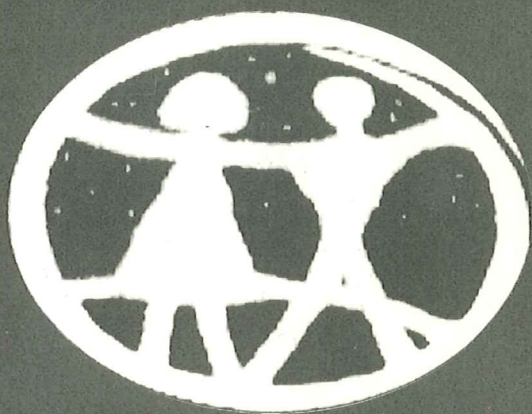


ANALOGÍA,
ARTE del LENGUAJE
(según el vascuence)



Félix Zubiaga

© Félix Zubiaga Legarreta

Diseño de cubierta: Félix Zubiaga Legarreta

Maquetación: Félix Zubiaga Legarreta

ISBN: 84-932681-3-5

Depósito Legal: SE-3446-2002

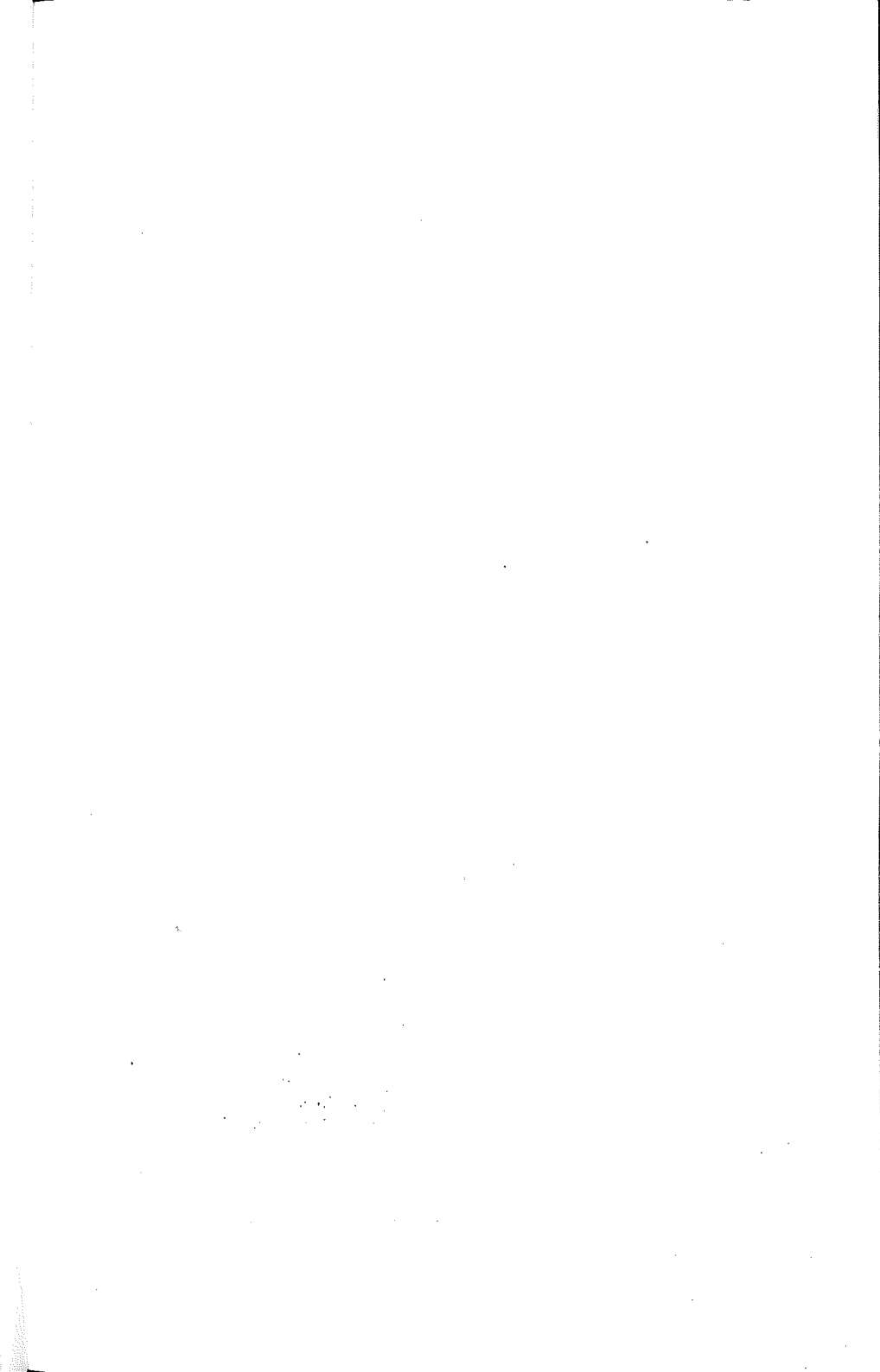
Versión electrónica de este libro para su descarga: <http://www.todo-ebook.com/Erroteta/>

Impreso por: Publicaciones Digitales, S.A.
www.publidisa.com - (+34) 95.458.34.25. (Sevilla)

Para contactar con el autor dirigirse a:
Padres Pasionistas, Barrio Orue s/n
48340 Amorebieta-Etxano (Bizkaia)
Tel.: 94 673 04 86

ANALOGÍA
ARTE del LENGUAJE
(según el vascuence)

Félix Zubiaga



INDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
I. ANALOGÍA DEL NOMBRE.....	13
1.1. Concepto de analogía del nombre.....	13
1.2. El símbolo y el origen de la palabra	15
1.3. El rito y la eficacia de la palabra.....	18
1.4. Analogía del nombre y del pronombre.....	21
1.5. Analogía del adjetivo y de la comparación.....	25
1.6. Analogía del verbo y del adverbio.....	27
1.7. Analogía de los prefijos y sufijos.....	30
1.7.1. Los prefijos y sufijos del arquetipo An.....	32
1.7.2. Los prefijos y sufijos del arquetipo Utu.....	32
1.7.3. Los prefijos y sufijos del arquetipo Ra.....	33
1.7.4. Los prefijos y sufijos del arquetipo Ilu.....	34
1.7.5. Los prefijos y sufijos del arquetipo Ka	35
1.7.6. Los prefijos y sufijos del arquetipo Ba	36
1.7.7. Los prefijos y sufijos del arquetipo She	37
II. ANALOGIA DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO.....	38
2.1. Analogía del espacio y del tiempo An.....	39
2.2. Analogía del espacio y del tiempo Utu.....	40
2.3. Analogía del espacio y del tiempo Ra.....	42
2.4. Analogía del espacio y del tiempo Ilu.....	44
2.5. Analogía del espacio y del tiempo Ka.....	46
2.6. Analogía del espacio y del tiempo Ba.....	47
2.7. Analogía del espacio y del tiempo She.....	49
III. ANALOGIA DE LA EXPRESIÓN SAPIENCIAL.....	52
3.1. Analogía sapiencial de An.....	55
3.2. Analogía sapiencial de Utu.....	59
3.3. Analogía sapiencial de Ra.....	61
3.4. Analogía sapiencial de Ilu.....	64

3.5. Analogía sapiencial de Ka.....	66
3.6. Analogía sapiencial de Ba.....	70
3.7. Analogía sapiencial de She.....	73
IV. ANALOGÍA DE LOS ELEMENTOS SINTÁCTICOS.....	77
4.1. Analogía gramatical del arquetipo An.....	79
4.2. Analogía gramatical del arquetipo Utu.....	83
4.3. Analogía gramatical del arquetipo Ra.....	86
4.4. Analogía gramatical del arquetipo Ilu.....	89
4.5. Analogía gramatical del arquetipo Ka.....	91
4.6. Analogía gramatical del arquetipo Ba.....	93
4.7. Analogía gramatical del arquetipo She.....	97
V. LAS SINONIMIAS ENTRE LOS ARQUETIPOS.....	100
5.1. Sinonimias del arquetipo An.....	101
5.2. Sinonimias del arquetipo Utu.....	108
5.3. Sinonimias del arquetipo Ra.....	114
5.4. Sinonimias del arquetipo Ilu.....	119
5.5. Sinonimias del arquetipo Ka.....	124
5.6. Sinonimias del arquetipo Ba.....	132
5.7. Sinonimias del arquetipo She.....	142
VI. LAS DERIVACIONES EN LA ONOMÁSTICA	155
6.1. Las derivaciones del arquetipo An	156
6.2. Las derivaciones del arquetipo Utu	159
6.3. Las derivaciones del arquetipo Ra.....	167
6.4. Las derivaciones del arquetipo Ilu	170
6.5. Las derivaciones del arquetipo Ka	173
6.6. Las derivaciones del arquetipo Ba	178
6.7. Las derivaciones del arquetipo She	183
VII. LAS INVERSIONES EN LA ONOMÁSTICA	188
7.1. Las inversiones de la onomástica de An.	189
7.2. Las inversiones de la onomástica de Utu	192

7.3. Las inversiones de la onomástica de Ra.....	195
7.4. Las inversiones de la onomástica de Ilu.....	198
7.5. Las inversiones de la onomástica de Ka	199
7.6. Las inversiones de la onomástica de Ba.	202
7.7. Las inversiones de la onomástica de She.	205
CONCLUSIONES GENERALES.....	209
BIBLIOGRAFÍA.....	212

Esquema 1º: Análisis onomático a Job 38, 28-30.....	12
Esquema 2º: Analogía de las interjecciones según los arquetipos.....	16
Esquema 3º: Analogía del pronombre según los arquetipos.....	21
Esquema 4º: Analogía de los adjetivos según los arquetipos.....	24
Esquema 5º: Analogía de la comparación según los arquetipos.....	26
Esquema 6º: Analogía de los verbos según los arquetipos.....	28
Esquema 7º: Analogía del imperativo relacional.....	29
Esquema 8º: Adverbios de lugar, tiempo y modo según los arquetipos.....	29
Esquema 9º: Analogía de los prefijos según los arquetipos.....	33
Esquema 10º: Analogía de los sufijos según los arquetipos.....	34
Esquema 11º: Analogía del tiempo según los arquetipos.....	41
Esquema 12º: La composición descriptiva en toponimia.....	44
Esquema 13º: Espacio habitado según los arquetipos.....	47
Esquema 14º: Equiparaciones y distinciones sapienciales.....	57
Esquema 15º: Mitoanálisis de <i>giza+une>gizon=homine</i>	69
Esquema 16º: Analogía de <i>via>fe, bide>fide, vereda>veritate</i>	71
Esquema 18º: Comentario de las analogías de <i>senda</i>	75

Lectura de siglas

(s) sumerio, (a) akadio, (et) etiópico, (e) egipcio, (u) ugarítico, (ar) arameo, (arb) árabe, (ber) bereber, (ur) urartio, (hur) hurrita, (h) hebreo, (g) griego, (l) latín, (f) francés, (it) italiano, (ca) catalán, (ga) gallego, (i) inglés, (al) alemán

INTRODUCCIÓN

El retrato es la imagen de una persona lograda a base de materiales del color y la técnica del artista y un bodegón es el cuadro de objetos reales y cotidianos pintados. Los materiales plásticos siguen a la técnica y éste a la maestría, pero todos ellos están al servicio del modelo que quieren imitar. La percepción del modelo real o entreverado, afecta a la perfección de la obra de arte plástico.

Cualquier proyecto humano depende del diseño mental previo. Su éxito depende de la maduración de éste, para evitar costosos errores de proporción que puedan imposibilitar su ejecución. A mejor diseño, mejor resultado arquitectónico o pictórico. Y si uno ha conocido o vivido los personajes escogidos para una obra literaria, logrará mayor realismo en el relato, y más fantasía, en cambio, si se sirve de personajes imaginarios.

El lenguaje mismo es una obra de arte, la mayor obra de arte que jamás haya concebido el hombre, según el lingüista Sapir, por eso, el hombre artista hubo de tener al alcance modelos patentes y universales que le ayudaron a plasmar el lenguaje a través de la voz humana vocalizada y expresada en signos representativos de significados que sirvieran para la comunicación.

El lenguaje hablado es un arte mucho más depurado que el arte de la música o de la pintura. Ésta parte de los colores observables en el arco iris, en las flores, etc., como aquella en los ruidos de la naturaleza misma, agua, viento, vegetal, animal, etc. Hubo de seguir ese modelo e inventar instrumentos de viento, cuerda o percusión para realizar los sonidos que no conseguía imitar con su órgano bucal. Estos instrumentos se prestaron a diseñar las siete notas fundamentales que luego desarrollarían todas las armónicas.

La voz humana unívoca es capaz de imitar muchos gorgoritos, sin expresar otra cosa que sentimientos de alegría, tristeza, etc., pero cuando tiene que expresar ideas concretas o abstractas, recurre al recorte de la voz por la vocalización con trabas del que resultan los consonantes que, de palabras monosílabas a polisílabas, van añadiendo anotaciones ideológicas a la expresión de la voz humana.

La analogía es la lógica natural del significado. El hijo toma el nombre del padre, la hija, el de la madre, ambos heredan los apellidos de sus progenitores. Cuando el sapiencial cósmico pregunta ¿"Quién es el padre de la lluvia?" (Job, 38-28) supone esta lógica natural que tanto avanza del nombre del padre al hijo como del nombre del hijo al padre y, según élla, la lluvia habrá de tener el nombre del dios al que se atribuye, sea en forma monosílaba primordial o en aglutinación prefija. (Véase en el esquema 1°)

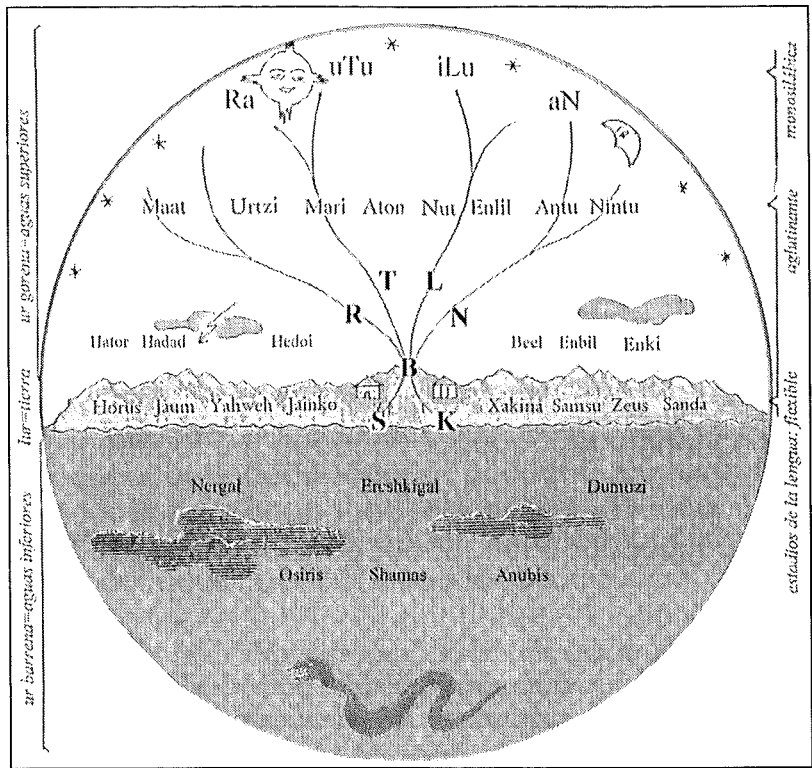
Según esta analógica, los nombres de los dioses creadores son los arquetipos divinos aptos para designar lo que pertenece a la creación dada y libre y los arquetipos que representan la complejidad del ser humano son los adecuados para designar lo que éste con su trabajo e ingenio ha cultivado para su sustento o complacencia.

Este poder de erigirse en arquetipo de "*sí mismo*" incorpora al ser humano a la categoría de mito y le capacita para entablar diálogo con los apoderados o intermediarios divinos. Estos agentes divinos represtan al *Otro* para el arquetipo de *sí mismo*, según la terminología de los psicoanalistas, como Jung.

Los nombres de estos dioses, arquetipos divinos, más los nombres del complejo humano, arquetipos humanos, son el material de la voz humana hablada y, más concretamente, ellos son los siete delegados, es decir, todos los testigos en el juicio que se entabla entre el cielo y la tierra (Is.1,1,1).¹ En toda discusión equilibrada y en todo diálogo humano se invocan estos testigos, más hallá del *yo* y del *tú*, ya que requiere la presencia del *Otro*, como testigo de que lo que yo afirmo es verdad². (Ver los pronombres personales en el esquema 2°). Ahora bien, la presencia de los testigos se suscita pronunciando sus nombres en cada palabra, por lo que las palabras, monosílabas o polisílabas, son aglutinaciones de estos arquetipos, testigos de la verdad que crea por la palabra.

1 "SIETE", Dic. B., o.c., p. 11858-1889) Cf: En hebreo por jurar se entiende "sietearse" (*nisba*). Puede que la concepción de la música, como el desarrollo de las siete notas tenga que ver con el lenguaje de los siete arquetipos y con los consiguientes alófonos que completan el órgano de la voz.

2 CATALAN, J. F., "LACAN, J. (1901-1981)", DR., o.c., p.970-9971.



Concepción del universo según la mente del *homo religioso* y los arquetipos que constituyen el órgano de las voces del lenguaje humano.

Las voces del órgano lingüístico y sus arquetipos

- aN: N,n,M,m,mn,Ñ,ñ.....an, uno
- uTu: T,t,tt,th,D,dd,dh,tx,tz,ts,z,Y,y.....duo, dos
- Ra: R,r,rr,rh,.....eren/iru=tres
- iLu: L,l,LL,ll,.....lau=cuatro
- Ba: B,b,V,v,P,p,ph,F,f,H,h.....bost=five
- Ka: K,k,Q,q,C,c,kh,kh,Ch,ch,X,x.....eks=sex
- She: Sh,sh,Z,z,zz,X,x,tx,tx,tz,tz,ts,J,j,y.....septe=zazpi

Esquema 1º: ANÁLISIS ONOMÁSTICO A Job 38, 28-30

“¿Tiene padre la lluvia? ¿Quién engendra las gotas de rocío? ¿De qué vientre sale el hielo, cuando el agua se endurece como piedra y aprisiona la faz del Abismo?”(Job 38, 28-30)

Aguas superiores nombrados por arquetipos divinos

AN	UTU	RA/HORUS	ILU
uin, ym, unda, mama	udd, eudi, ttantta	uri/euri/ur	lanbar
mayim, mare	itsoso/itsaso, thalassa	rore(l)	líquido
aintziar,	odei, udol, uiol, udor	rocío	linfa, lago
inontz/inatazi	odi, zubi, turrusta, turbión	iruntz, urolde	ola, olatu
nube, nive	itoin, edur, zurda, izotz	arcoiris	elur, lei
manantial	idoi, zubi, txingor, uturi	rivu, rio, erreka	latx, lutu
inotsi, ondatu	itoi, subir, etor, edan, ito	erion, erori, eran	luo, loitsu
<i>(verbos en cursiva)</i>			
nacer, nadar	uxuri, ustu, txukatu	urantu, urtu, ruo/erori	lisatu
manar	zurrust, ostu, zurrupa	rorare(l)	lixibatu
umel, mela	uieldu, sortu, xurgatu	eratz/erasan	lavar
mojar, mordindu	sumir, turgere, surgere,	urten, oriri, iratzi, regar	limpiar, lekatu
natu, natutu	sucio, zikin, zikindu	urtiki, txukatu, zulatu	legortu
		urde, urdetu	loi, lizun

Aguas inferiores nominados por arquetipos humanos

BA			
	APSU(a)/PUTZU	HUBUR(s)/IBURNI	valle
	Abismo, abissu(l)	iburni/avenu(l)	
	ibai, baga, vado, pozo, fuente	ibar, barro, uber	hielo
	bajar, ahogar, busti,	barro, ubertu	pluvia, blei
hundir		bor-bor, brotar	pluit, fluye
		burar, burato, furare,	
		horadar, hurtar	
KA			
canal,	CHAOS(g), gota,	carcaba	acqua/agua,
gigno/genuo, catarata		granizo, kaskabar,	uger, igari
	glaciar	calar	
	cadere(l), caer, garbi,	ikuzi, ugartu, agortu	colar
SHE			
	YAMMU, SHEOL		
	escarcha, chârço, zabor, acequia		jela
	jatxi, sautzi, jaso, jaurti, jeter,		salire/jali, saltar
xaxo, jaio	jario/jarion	chapotear, sautu, xaintu, secar	

Nota: téngase presente la ley de las palatalizaciones de la t>tt>dd>tz>ts>tx>z>x>s

I. ANALOGÍA DEL NOMBRE

1.1. *Concepto de analogía del nombre*

El artista pone su nombre debajo del cuadro, aún cuando el cuadro represente el retrato del rey o la floración de la primavera. La primavera=*uda* es obra de algún agente divino, por lo tanto llevará su nombre, como el cuadro que lo representa, lleva el del artista.

Ya los antiguos partían del concepto de que los nombres se adecuaban a las cosas con la naturalidad del hijo que se adecua a la imagen del padre y que, por lo tanto, lleva su nombre. Esta idea-costumbre heredaron también los griegos y romanos, pero lejos de explicarlo debidamente, atribuyeron al genio del dios Hermes la invención del lenguaje humano. Para ellos *ana-logos* era "palabra de lo alto". ¿Es dios o el ser humano, por lo tanto, el que inventó el lenguaje? O, dicho de otra forma, ¿la imitación de las palabras designativas de las cosas ha de atribuírse a dios o al capricho humano?³ La alternativa peca por exceso de un lado, y por defecto de otro y se falseó la discusión, quedando hermética la solución y oculto el reverso de la palabra.

Sabemos que la belleza de una criatura es obra de la naturaleza, atribuible a arquetipos divinos, pero ¿puede una obra de arte, como el lenguaje, ser el resultado del capricho humano?

Hasta el s. XIX la analogía, como parte de la gramática, competía con la etimología que buscaba el origen de las palabras y estudiaba su formación, como el geólogo estudia la antigüedad del terreno a través de las capas terráqueas. Los lingüistas se cansaron de perseguir "quimeras" y quedaron con la morfología en el sentido más material de lo que constituye el lenguaje: composición de partes, descripción fisiológica de los sonidos bucales, como si el arte de la pintura consistiera simplemente en la textura de los

3 PLATON, *Cratyle*, 383-388, o.c. Cf: La imitación alude al mito=*mithos* "imitar", como el cuadro imita al modelo. Los mitos eran las acciones y pasiones de los arquetipos divinos y humanos que el lenguaje imita o analogiza como la expresión más natural de las ideas.

colores y no en la maestría imitativa del artista o el mérito de una obra musical dependiera de la sonoridad física de los instrumentos musicales y no de las armonías elaboradas por el autor. Así, el arte en general, y el arte el lenguaje en particular, cayó en la desumanización del estructuralismo que fué incapaz de decodificar el contenido de los mitos.

Suponiendo, pues, que las palabras imitan el mito o que el lenguaje parte del poder inductor de los arquetipos, el lingüista no puede quedarse con la simpleza del "significante/significado", porque de esta guisa dejaría de investigar el significante y el significado originales que laten en el reverso de la palabra y, por lo tanto, tampoco conocería la evolución del lenguaje humano a través de sus estadios.

Se podría exigir en justicia a la lingüística que volviera al objeto de su estudio, el lenguaje mismo, dejando de lado otros conocimientos derivados de él, para evitar el peligro de tomar el objeto como medio de otros fines, como dice Hjelmslev⁴ y conseguir la hermenéutica basada en el mismo lenguaje que le dé acceso a otros conocimientos humanos.

La comparación genética de las lenguas se entretiene en el conocimiento de las condiciones sociales y de las relaciones de los pueblos obtenidas por medio del lenguaje, frustando nuevamente el conocimiento científico del lenguaje. La verdadera genética conecta con los genes que indujeron al hombre a idear y plasmar el arte del lenguaje para que sirviera como modelo ritualmente organizado de diálogo de las partes en el juicio entre los dioses y los humanos, es decir, en el cosmos, parte del que el *homo religiosus* se sentía, y en la sociedad que se organizaba junto al templo de los dioses.

Nuestro objetivo es demostrar que el lenguaje parte de la analogía del ser y obrar de los arquetipos-modelos divinos y humanos que actúan en el nacimiento de la palabra como modelos universa-

4 "Los fenómenos físicos, fisiológicos, psicológicos y lógicos per se no constituyen el lenguaje, sino únicamente facetas externas y desconectadas del mismo, seleccionadas como objeto de estudio, no por razón del lenguaje en sí, sino de los fenómenos hacia los que se orienta el lenguaje" (HJELMSLEV, L., *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*, o.c., p.13)

les. La aparición de estos arquetipos no fue simultánea. En el estadio monosilábico cultural se primó el interés por los dioses, representados por sus arquetipos en la palabra y en el estadio aglutinante se centró en el hombre, representado por los arquetipos humanos en la palabra y en el estadio flexivo se trató de adunar ambas competencias. Estos estadios del lenguaje conectan con las etapas culturales simbólica, mítica y ritual respectivamente o con las llamadas etapas sapienciales cósmica, antropológica y teológica⁵.

1.2. El símbolo y el origen de la palabra

Para conocer el origen del lenguaje como tal, es necesario acercarse al artista que lo ideó. Los historiadores de las religiones le llaman *homo religiosus* por su actitud frente al cosmos, o también *homo simbolicus*, por su tendencia a fijar las ideas por medio de los símbolos. El ser humano conoce a través de los sentidos. Estos son testigos de los fenómenos naturales de entre los cuales excoge los símbolos primordiales que le servirán de guías-arquetipos para la elaboración y expresión vocalizada de ideas. De esta forma, de la experiencia de lo intocable, como es el cielo, llegó, por ejemplo, a la idea de lo infinito, de la experiencia del sol, a la vigilancia omnipresente de la justicia divina, etc. Según la teoría psicológica, los fenómenos naturales, como son el cielo, el sol, etc. son personificaciones de los dioses⁶. A cada uno de ellos les corresponde una serie de actividades en la creación y en el auxilio que prestan a los mortales, según cuentan los mitos.

Los símbolos del lenguaje actúan con la técnica de la elíptica, una de cuyos polos se lanza a investigar, mientras se retiene el otro polo. Tiene el corazón del mensaje que espera respuesta. Si ésta es coherente con la pregunta, es válida, según la dinámica de la hermenéutica, que cree en Dios para poder creer en el hombre, o viceversa, cree en el hombre para poder creer en Dios⁷. Por eso,

5 MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p.135.

6 BUREAU, R., "Etnología religiosa", DR, o.c., p. 576-579

7 VIDAL, J., "SÍMBOLO", DR, o.c., p. 1654-1661

Esquema 2°: ANALOGÍA DE LAS INTERJECCIONES SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
ene/en	otoi	ara/ario	el/ely	bea/vaya	ka/quia	txist/chitón
enei	ut/ux/tira	ra/rau	olé/iole	vae(i)	gel/gora	zaust/zás
ño	txut/ixo	arrano	(h)il	ave/afa	ako'gero	ixi/atx
oino	et/eit/at	arraio	ola'alló	ba/bua	ecco/coño	chao
año	uju/ujui	aro/urra	ala(h)	eup/vah	agur	xapi/zape
ainü	otian/utinam	rayos	elas/alto	hip(i)	cáspita	asa/ajai
aan	zut/aida/tus	arre/aira	ale/ela	uf/huf	kontuz	esti/este
amen	ojalá'ostera	arren	alajina	balinba	agian	ezbe

Nota: Estas oraciones interjeccivas pertenecen al vascuence, hebreo, latín y lenguas románicas

el símbolo gesta en su seno el ambiente propicio para la *oración* que es el lenguaje primordial en forma monosilábica de las interjecciones. Estas no son más que las diversas modulaciones de los nombres de los dioses-símbolos a los que se acude: súplicas, opativas, etc. o de los nombres del complejo humano que se saludan o amenazan. (Véase las oraciones interjeccivas en el esquema 2°).

El estadio monosilábico del lenguaje coincidente con la época simbólica de las culturas, es el balbuceo del infante que apenas sabe pronunciar otra cosa que "mai, pai, ama, atta, mamá, papá", pero que le es suficiente para la satisfacción de sus primeras necesidades y está a tono con el nivel de sus conocimientos.

Miles de años más tarde estas oraciones monosilábicas llegarían a ser las oraciones litúrgicas, debidamente ritualizadas y que la gramática adoptó como paradigmas de expresión adecuada y las llamó *oraciones* hasta nuestros días.

El templo fue la primera escuela organizada, los sacerdotes de Babilonia y Egipto, siguiendo una tradición anterior a 2.600 a. C., confeccionaron los diccionarios u onomásticas adecuadas para llamar debidamente a cada cosa, partiendo del arquetipo del dios primordial de cada templo. Una de estas onomásticas proveniente de tablillas de escritura cuneiforme contiene 1970 nombres. Primero va el nombres del dios *An(s)* "cielo", luego sus advocaciones, seguido de los nombres de su mujer e hijos, luego los de

su séquito y, finalmente, los nombres de sus criados⁸. Por eso pudo escribir el sapiencial sumerio hacia el 2.000 a. C.:

“que el hombre joven celebre sin artificios la palabra de su dios, que los hombres que habitan en el leal país de Sumer desarrollen como un hilo”⁹.

Para el hombre de Sumer la lengua tenía que ver con su dios, coincidiendo en este punto con la opinión de Max Müller, historiador de las religiones que dice “el estudio de las religiones no es más que el estudio de las diversas lenguas que los pueblos emplearon para hablar con sus dioses”¹⁰. ¿Tiene, por lo tanto, algún sentido de tipo afectivo, etc. que para hablar=rezar con el dios *An*, el que profesara la creencia de su paternidad creacional, además de los monosílabos con los que le clamaba, lo confesara con las palabras que le reconocieran, le esclarecieran repitiendo preferentemente en ellas su nombre, el signo de *N* o sus análogos de *m/ñ*, conocidos del lenguaje? Es lo mismo que preguntar si en las relaciones mutuas, tiene alguna importancia la insinuación del vocativo, que llamada repetidamente a casa cual por su nombre.

Pero la razón más poderosa era la derivada del rito mismo: si el “cielo” del dios *An* creó en su nombre el universo, incluido y el pueblo de Sumer¹¹, el nombre de *An* seguía teniendo valor creativo, de prosperidad y buen augurio en la tierra de Sumer cada vez que era pronunciado. Este nombre armonizaba cielos y tierra y evitaba cualquier cataclismo regresivo, como el recordado del diluvio sumeriano, que amenazara su estabilidad y pervivencia futuras¹².

8 LIMET, H., “PANTEÓN(religiones msopotámicas), DR, o.c., p.1357. Sobre esta misma cultura egipcia véase (MORLA, V., *Los libros sapiencia les y otros escritos*, o.c., p. 37)

9 *El hombre y su dios*, 2-3, DB, n° 26.

10 RIES, J., “MÜLLER(Fiedrich Max) (1823-1890) DR, o.c.p, 1261-1262

11 *El Diluvio*; 45-100, ANET-42-44.

12 *El Diluvio*, ANET 41-44. CF: El nombre del dios de cada país era el aval de la existencia del pueblo, “pues estás entre nosotros, Yahwé, y por tu nombre se nos llama” (Jer 14,9).

1.3. El rito y la eficacia de la palabra

El rito facilita al hombre la relación con los dioses para que estos decidan adecuadamente en sus empresas y logren el objetivo deseado en la ejecución. El rito, como fuente de energía superior, allana las dificultades, impulsando la condición humana a un aprendizaje de metamorfosis total, haciéndole creer en su nueva situación privilegiada y lo que en principio fuera arte de magia, llega a ser orden sagrado, consolidando así la actitud de conducta religiosa. Los ritos iniciáticos, por ejemplo, elevan al iniciando de su modo de ser natural al modo de ser sagrado. De esta forma la ley del rito se esfuerza por superar las leyes necesarias del espíritu¹³.

La palabra misma, para que fuera eficaz, había de someterse a las leyes del rito, puesto que es parte esencial del mismo, la que da forma a la materialidad de los actos rituales externos, como en cualquiera acción litúrgica actual. De ello se infiere que el nacimiento de la palabra nueva, regida por la eficacia de lo sagrado, va del brazo del rito, el cual era dirigido por especialistas, es decir, los sacerdotes, intermediarios entre dios y los hombres.

La palabra completa el gesto ritual. Expresa la unidad posible del sonido y significado. Mas, para ser ella misma una forma de arte, la palabra ajusta el gesto a la belleza de su propia luz¹⁴. Es a través del gesto y la palabra como encuentran el equilibrio necesario en lo sagrado las otras energías humanas del eros y la violencia¹⁵. La angustia de los hombres y sus tensiones han aunado la oración, la ascesis y el sacrificio hasta llevar la magia a las puertas de la profecía. Pues, en definitiva, las técnicas de adivinación aspiran a forzar a hablar a los dioses y exigen una revelación¹⁶.

El ritual de la magia egipcia consistía en recitar fórmulas ante imágenes u objetos modelados en cera o arcilla. Bastaba con pronunciar o escribir su nombre por medio de signos jeroglíficos y representarlo

13 VIDAL, J., "RITO", DR, o.c., p. 15272-1530

14 VIDAL, J., "MAGIA Y ARTE", DR., o.c., p. 1057-1058

15 VIDAL, J. "MAGIA Y RELIGIÓN", oc. c., p. 1059-1061.

16 VIDAL, J., "MAGIA Y TÉCNICA", o.c., p. 1061-1063.



Arpista modelado en arcilla, arte babilónico del 2.000 a. C. Las siete cuerdas son las siete notas primordiales de la música. El músico acompañaba el canto en los oficios litúrgicos

para poder alcanzar y actuar sobre el ser que se desease¹⁷.

Las fórmulas mágicas habían de pronunciarse correctamente, para que obtuvieran el resultado apetecido. Cualquiera variación, incluso no intencionada, por falta de debida instrucción, podría provocar la catástrofe del contrasentido, a causa de la deficiencia de

entendimiento en el juicio de las partes, dioses y humanos¹⁸.

La oración según la "norma=" *arao* es deprecativa/imprecativa en vascuence, pero si se "retuerce", es *birao*=maldición y blasfemia. La oración de *mugawar* que se practicaba en Anatolia servía para ablandar el enojo del dios abandonado, causante de las desgracias del pueblo, para que con su retorno estableciera la situación normal de orden y de paz. Para el rito del retorno se trazaban caminos a partir de siete posibles lugares de residencia para un dios¹⁹.

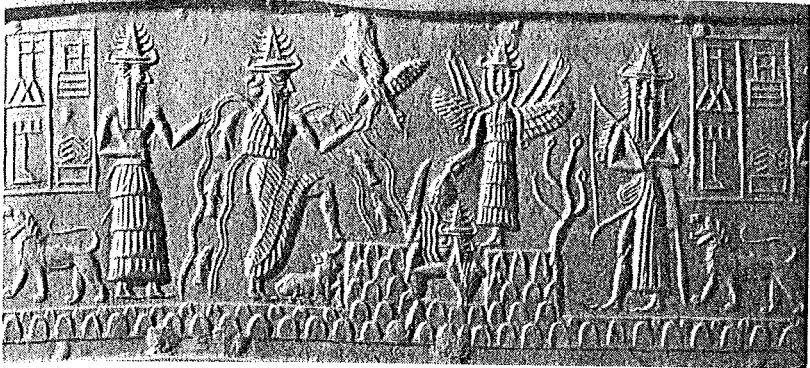
El culto era el arte de ejecutar correctamente las reglas del protocolo entre dioses y hombres que se estructuraba igual que entre el rey y los súbditos. En eso consistía para los hititas, herederos de la liturgia sumeria, la piedad para con los dioses²⁰. Por lo tanto, los dioses principales debían encabezar los nombres también de los dioses

17 GILLETTE, A., "MAGIA EGIPCIA", RD, o.c., p. 1054

18 A esto se refiere el percance de la bruja novicia que se equivocó al pronunciar la fórmula, invirtiendo la frase "sasi guztien azpitik eta laino guztien gainetik/por debajo de toda zarza y por encima de toda nube", llegó toda lacerada a la reunión de las brujas. Más todavía, en el marzo del año 2000 hubo inundaciones en Mozambique. Los nativos se explicaban: "los dioses han interpretado mal nuestras incesantes peticiones de lluvia".

19 LEBRUN, R., "MAGIA HITITA", DR, o.c., p. 1054-1056

20 LEBRUN, R., "PIEDAD HITITA", DR, o.c., p. 1411



La familia de *An*, según un sello babilónico del año 2.200 a. C. A ambos extremos están *An*, dios padre y *Enlil*, su lugarteniente de cara adusta, arco y flecha, dueño del destino humano. Les acompañan sendos leones, símbolo del poder. *An* envía a la tierra al dios *Enki* a ordenar las aguas dulces, del costado de éste salen dos ríos abundantes en peces. *Utu*=sol, el mensajero de *An*, sale entre los montes, después de haber rodeado la tierra. Le acompañan dos mascotas, el *uzu(s)=uxu*=paloma, símbolo de la fecundidad y del dominio aéreo=*Shu(e)* y el *uddu.ha(s)=idi*=toro, símbolo de la fecundidad y de la bravura. *Inanna*, la hija e *An*, con alas florecidas presenta un racimo de frutas al calor de *Utu*. *Inanna* es la diosa del amor. Los nombres monosílabos, por tanto, los arquetipos, son *An* y *Utu*. (Nin+*An*.na "Dama de *An*" es genitivo de *An*.

mortales o los aglutinados de arquetipos humanos, como *Enki*, *Inko*, *Marduk*, *Nabu*, etc. El hecho de llamarse *Kingu* o *Kumarbi* se consideró como un intento de suplantar la supremacía de *An*, tanto en Babilonia como en Hatti, por lo que estos dioses fueron castigados con la muerte o con la deposición²¹. En vano desafió el mismo *Gilgamés* a los dioses cósmicos en busca de la inmortalidad que le equiparara con los dioses. Siendo la *Ka* el arquetipo humano que representa la corporalidad mortal, suponía una heregía el oponerla a la divinidad inmortal, no así, en cambio, si se trataba del arquetipo *She* que representaba la santidad ritualmente conseguida por el ser humano, como participación estricta de los dioses²² o incluso el *Ba*,

21 *Enuma elish*, I, 158; IV, 82; III,37-50; VI, 29-35. Cf. LEBRUN, R. "KUMARBI", DR, o.c., p. 967.

22 RIES, J, "SAGRADO-2. La expresión de lo sagrado en el mundo sume->

Esquema 3°: ANALOGÍA DEL PRONOMBRE, SEGÚN LOS ARQUETIPOS						
UNO	DUO	IRU	LAU	BOST	EKSA	ZAZPI
en/ni/no	tu/tou	er/ar	ille/él	ba/hako	ego/eketa	txe/je
mi=me	tto/txo	eurak	le/la	beste	gu/kau	txeia
nor/inor	ti/zu	ura	alguien	bat	qui/quién	zein
eni/mihi	tui/tibi	ari	lui/ler	vobis	cui/cuyo	sibi/si
nos/noster	ode/zoin	ori	allelon	vos/vester	gure/keien	sfeis/sfon
nemo	deus	urlia	alter	hic/hoc	ekeinos	se=ses
neure	su/zure	euren	illius	berendia	kori/que	ése, éste
mengano	zutano	urlain	alako	fulano	quaedam	sandia
nada	uts/todo	rien	algo	pan	cosa	zer
aina	autos/tal	eren	lo/los	bera	aquel	zerbait

representante del baita=pneuma superviviente del hombre mortal. Tal es el caso de los dioses personales de la época sapiencial antropológica, como Sham, Shamshu, Shamash, Xekina, Xainko, Sia, etc. o de los dioses mortales como Baal, Busiris, Ptah, Faraón, etc.

1.4. Analogía del nombre y del pronombre

En un principio los nombres de los familiares divinos se analogizan para designar a los miembros de la familia humana que continuaba en la tierra la obra creadora de *An* y *Antu*, mujer de *An*. Siendo *Antu* aglutinado de *An+Utu*, tenemos por una parte el sufijo de dedicación, como en *amatu*>*amado*, *naditu(s)*, *naitu*, etc. y por otra, la oposición de sexos *ama/atta*=madre/padre, *amona/aitona*=abuela/abuelo. Siguiendo estos arquetipos, se analogiza *nene*, *nini*, *ñeñu*, *neno*, *nena* para designar “niña/o”, *ttotto* “niño”, *anai* “hermanos entre así”, *ato* “hermano mayor”, *neba* “hermano de hermana”, *aina*, “hermana mayor”, etc. (Véase la familia de *An*, p. 20)

Esta terminología para designar a los miembros de la familia se fué completando a través de los enlaces con otras culturas que profesaban la fidelidad arquetípica a otros dioses, como *Ra*=sol egipcio que para designar niño/a usa *haur*, *rorro*, *arrau(ber)* y la hermana=*árreba*, o el ugarítico *Ilu(u)=El(h)*, para designar hija en

>ero-babilónico”, DR., o. c., p. 1577-1578.

alaba, *iloba/lioba/loba*=sobrino. *Sorore*=hermana, *muchacho=mutil*, *neska* son formas aglutinadas posteriores, como las humanizadas en el arquetipo prefijo *Ba* que hace de *nene>ben(ar)/von(al)*, de *ar>bar(h)*, de *Ilu>bilo*i> *filiu(l)*=hijo, *bargazta*=hijo varón y las humanizadas en *She* como de *An>sein*=niña/o, *seme*=hijo, de *Baal>chaval/a*. Las forma *frater*, *germani/hermano/a*, *serora* son aglutinaciones de las formas anteriores.

Para la designación de los pronombres se siguen los mismos arquetipos. Cuando nos referimos a los sujetos de las personas gramaticales *ni*, *ene*, *eni*, *neu*, *nik*, *mi*, *mihi*, *me*, *no*, *uno/a*, *nos*, etc. nos apropiamos de la persona del dios *An/Anu*, puesto que el *homo religiosus* se consideraba parte de la misma sustancia=*une/mun/muin* de *An/Anu*²³ o de la misma carne=*haragi* de *Ra*, cuando utiliza su arquetipo en *er*, *era*, *ur*, *ori*, *eren*, *urli*, *oro*, etc. o hermano de *Utu* en *to*, *tto*, *tu*, *su*, *zu*, *you*, *tío>txo*, *todo*, *tía>txe/che*, *txeia*=tú (fem), etc. o familiar de *Ilu/El* en *él*, *ella*, *illu*, *lo*, *le*, *la*, *lui*, *alguno*, etc. Sigue la oposición masculino-femenina, eteronómica del vascuence en *no/tto*= "mujer/hombre" frente a la simple sufijación románica *-o/-a*. (Véanse los pronombres según los arquetipos en el esquema 3°)

Los arquetipos divinos superan el número de los pronombres personales, siendo invariablemente el *uno* y el *dos* analogías de *Anu* y *Utu*, según los modelos sumerios de *eni*, *ni*, *mi*, etc. y *tu*, *zu*, *su* *you*, etc. La tercera=*hiru* persona fluctúa entre el arquetipo egipcio *Ra* y el semita *Ilu*, optando el vascuence y otros por *Ra* y el latín y los románicos por *Ilu/El*, según los modelos de *er*, *era*, *eurak*, etc. y *él*, *ella*, *ellos*, *los*, etc. respectivamente.

Según esta lógica, en el período de la sabiduría antropológica se desarrollaron los pronombres personales de los arquetipos humanos

23 Se dice de Enkidu: "Como la esencia de Anu, tan tremendo es su vigor" (*Gilgamesh*, I,III, 4ss, ANET,72-79,83-90,92-97,514-515) (Véase en el esquema 16°) Las vocales de abierta a cerrada significan el grado de participación de la sustancia de *Anu*: *aina/anai*, *nene/nini*, *no/ni*, etc. Cf: Se dice del hombre respeto de *Ra*: "pues ellos son imágenes tuyas, ya que han salido de su carne" (*Instrucción del rey Mericaré*, 130-135, DB. n° 10)

que consagran al complejo de la persona humana para representar la gramaticalmente en el diálogo: *Ka*, como en *ego=eketa=yo, kau, gu, qui, cuyo, quién*, etc., de *Ba* en *ba, bat, bera, beste, vos, pan*, etc., de *As/She* en *ze, zer, zein, ése, éste*, etc.



no/to=mujer/hombre trascienden en la búsqueda del tercer=*eren* testigo, el Otro

Son interesantes las teorías de los sicólogos sobre el concepto del hombre como mito de "sí mismo" en busca del "Otro". Ellos parten de la interioridad de la persona, del "inconsciente humano" mientras que la historia, parte de los estadios del lenguaje o la evolución de los arquetipos del mismo, coincidente con la teoría de Jung en la correlación particular entre el arquetipo de sí mismo y el arquetipo divino y con la de Lacán en la necesidad del Otro para completar el diálogo fidedigno entre tú y yo, ello a pesar de la diferencia de actitud entre el sicólogo y el siquiatra frente al

homo religiosus, ya que para Jung el arquetipo de *sí mismo* se completa en la transcendencia del arquetipo divino²³, mientras que para Lacán el Otro del lenguaje es el lugar en donde se constituye el yo que habla con el que escucha. En el lenguaje ni el yo es anterior al Otro, ni el Otro anterior al yo, pero en la atención que el yo del *homo religiosus* presta a los cuatro arquetipos divinos, coloca a éstos históricamente en lugar preferente, siendo *An/Anu* el *uno*, *Utu*, el *dúo* sumerios, mientras que el tercero=*eren* de las personas gramaticales se lo disputan entre *Ra* egipcio e *Ilu/El* ugarítico. El orden de los arquetipos divinos se relaciona, naturalmente, con la antigüedad más o menos reconocida de los mismos.

Paralelamente a los sicólogos, Bachelard²⁵, fundándose en los elementos de la cosmología antigua, teorizó sobre los cuatro clavos que fijan la imaginación suelta del ser humano, de tal mane-

23 VIDAL, J. "JUNG, C.G(1875-19619), DR., o.c.p. 936-941.

24 CATALAN, J. F., "LACAN, J. (1901-1981)", DR.,o.c., p.970-9971.

25 VIDAL, J. "BACHELARD, Gaston (1884-1962)", DR., o.c., p. 162-166

Esquema 4º: ANALOGIA DE LOS ADJETIVOS SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
on/único	done/duin	arin	aliym/alén	bon/bueno	gartzu	xain,txau
antu/ancho	total/sonto	orokor	altsu/lar	bortitz/fuerte	guen/grande	sano,santu
andi/magno	itzal,suhar	arro/robusto	luze/laso	bigun/flaco	gazte/feroz	azkar/astun
mana/manso	otsan,dulce	arisco	lene/latz	apal/humilde	gozo/garratz	ezti/áspero
maratz	usu/justo	aratz	loi/limpio	apain	guri/gordo	zaindu
majo	eder/txukun	real	lúcido	bello/pulcro	garbi	sagaratu/sacro
mazal	zuzen/justo	arrai	alai/lehal	benazko	garden	sanctu/saindu
miragarri	txundigarri	arrigarri	liluragarri	fascinante	gurgarri	jaso
mardo	doatsu	eroso	lorios	feliz/heureux	grato	eskartsu
emky	zogi/sofños	argi	logios	filósofo	gurbil	sabio/jakin
antxina	atton/atso	urteide	old/longevo	viejo	agure/gaiso	zahar/txarm-
makal	donga	raka	alkeor/low	basa/bajo	gaizto/kakos	azken/zantar
añil	dundu/tx/azul	urdin/uar	laban	blanco/white	cárdeno	yereq
negro	adom	arre/orlegi	lurk	uber/baltz/pálido	gris	sepia
amarillo	dusk/oscuro	ori/rubu/rojo	laru	beilegi/verde	gorri	yellow

ra que el agua=*uin/mama*, el fuego=*su*, el *aire* y el *lodo*=*loi* (tierra=*lur*) serían los fijadores del imaginario humano. Este filósofo coincide, de alguna forma, con los arquetipos divinos que se desarrollaron en el estadio cósmico del sapiencial humano. Pero evidentemente, al introducir éste su persona en el diálogo con los dioses, hubo de delegar a sus representantes a la asamblea en que se dictaba la palabra con el sentido de la eficacia ritual. Sabiendo que era parte de la totalidad del cosmos, el hombre toma su parte de la tierra=*ki(s)* en su *Ka*, interioriza el agua que fluye viva de ella, el río=*Abbay(et)*>*ibai* en su *Ba* y del aire=*haize* y el fuego=*su* toma lo que pertenece a su aliento=*as/ats* vital en *As/She*.

No es de extrañar que el sapiencial humano coronara con el número de siete, el número de la totalidad, el conjunto de los arquetipos divinos y humanos del lenguaje humano que serían los hitos de referencia de voces que dan los consonantes o los "clavos" aludidos de fijación del imaginario humano. De esta suerte, ambas partes, de los dioses y los hombres podían convocar sus representantes en la asamblea del juicio entre el cielo y la tierra y proclamar "oíd, cielos, escucha, tierra" (Is,1,1).

1.5. La analogía del adjetivo y de la comparación

El adjetivo y la comparación son como las tonalidades en la pintura, de más a menos, en sus grados positivo, comparativo y superlativo. La tonalidad de menos a más intensa se logra a base de acumular o restar el mismo material de color o de la mezcla con otros colores y los grados de comparación se logran con los mismos arquetipos que analogizan los nombres adjetivos. Las tonalidades de la pintura se basan en el material colorante, los grados de comparación en los arquetipos divinos o humanos sonoros y vocalizados. La pintura adquiere plasticidad gracias a las tonalidades del objeto pintado y el lenguaje, dimensión sensible gracias a los grados comparativos del adjetivo. Si bien el adjetivo, como todo nombre, se analogiza de los arquetipos sensibles, como *An/Anu* en *on=bonu=bueno*, adquiere mayor relevancia, cuando los comparamos con un objeto cotidiano como el "pan": "más bueno=*on* que el *pan/tan* bueno como el *pan*" con lo que el adjetivo bueno=*on* que se analogiza de la bondad del dios *An/Anu* "cielo", se hace más sensible todavía con la comparación de la bondad del "pan", analogización sustantiva de la misma fuente. Se olvidó el primer analogizante de "bueno" y se echa mano de lo inmediato, por analogía de analogías.

Las cualidades supremas de bondad, poder, grandeza, altura, etc., se atribuyen a los arquetipos divinos, haciendo real la frase "nadie es bueno sino sólo Dios" (Mc 10,18), es de rigor, por lo tanto, acudir a la fuente del arquetipo para expresarlo en *on*, forma monosílaba y cósmica, *bonu=bueno*, forma humanizada en *Ba(e)*. Esta forma humanizada utiliza la forma anterior *on*, pero asumida en su interior=*baita* y aglutinada de *Ba* en *bonu/bueno*.

Lo mismo sucede con las cualidades físicas del color: en "añil celeste", "rubio como el sol", "rojo como el rubí" se repiten las referencias de las analogías, por cuanto *añil* se analogiza de *An* y *rubu/rojo* de *Ra/Horus*. La repetición de analogías en la comparación supone lejanía u olvido de la analogía fontal, de la misma forma que las tautologías del "valle de Arán", "valle del Ebro", ya que Arán "valle Alto" y Ebro "valle/ballara/valladar de ibai=rio", valles en primera analogía, suponen la pérdida del significado del nombre original.

Esquema 5° : ANALOGÍA DE LA COMPARACIÓN SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN=uno	UTU=duo	RA=iru	ILU=lau	BA=bost	KA=eksa	SHE=zazpi
ain/en-/oin	duin	aren	lain	bein/bai	cuán/qué	zein/asina
ansí	zoin	arean	aulan	bezala	gino	zelan/selon
antzo	edu'uti	urreean	lez	veluti	gisa/guisa	jas'yes/ez
onan	idem'adin	orrela	olan	bardin	kide/equale	sic'así/sí
nola	oso'total	eratan	ala'ola	bezain	cual	sano
muy'anitz	txit/sumo	real	alaen	behinen	como	sane
inobre	super	areago	alyn	presque	geiago	ya/según
ainbat	tanto'tal	aria	alako	parecido	igual	semeios
máxime	thusto	eurrez	lar	vix'pene	guzti	aski/asko
nahiko	doi, soil	erruz	alaso	harto, bien	gutxi	aseki/assed
minus	ttantta	ralo	labur	poxi'poco	ka'quia	eskaz
noski	utique	real	alegia	vere, bai	egiaz	certe
ante	tint'edo	ordea	aliter	bestela	contra	extra
nahiz	todavía	or	alor	baina'pero	agian	siquiera
modo	talante	raso	ley	baremo	criterio	sentido
norma	edu'tipo	eredu'orden	laia	forma	clase	especie=sail

Los arquetipos humanos pueden expresar cualidades buenas, ajustadas a su condición, *xain* "limpio", *gozo* "rico", *apal* "humilde", gracias a la alianza con los arquetipos divinos, pero es en las cualidades negativas o la imperfección donde mejor resalta la dialéctica entre los arquetipos divinos y los arquetipos humanos, pues no existe hombre inocente, según el sapiencial sumerio²⁶. La negación se analogiza de *Ka*, el componente mortal del arquetipo humano, que de sí da, más bien, *kakos*, *cativo*, *gaizto*, *galpen*, *caca*, y aun sufijando lo bueno, lo convierte en su negativo como en *done/donga*, *Ra/raka*, *zur/zorga*, *mano/manca*, etc.

Las formas adverbiales expresan cualitativamente la acción o pasión verbal y se analogizan de forma parecida al adjetivo. De *on*>*ondo/ongi*=bueno>*bien*; *zuzen*>*zuzenki*=recto>*recte*=*rectamente*. (Ver los adverbios en el esquema 10°) Las partículas de comparación nos introducen en el arte más refinado de las partículas gramaticales, por lo tanto, nos explican en profundidad la universalidad de la analogía de la lengua que se sirve de los extrac-

26 *El hombre y su dios*, 102, DB, nº 26.

tos de la misma cantera, tanto para labrar columnas como para los rodrigones de las mismas. En el lenguaje todo son astillas de los mismos palos que son los arquetipos.

Los arquetipos son los “viejos tipos” de imitación y era de lógica natural el recurso a esos modelos rituales, como la legalidad del mercado recurre a las medidas y pesas establecidas para el caso.

Si se compara en altura o grandeza, ¿qué hay más alto y grande que el cielo de *An/Anu*? “*Aen/ain handi*=gradeza de *An*=cielo”, “*tan aínas=tan* esmeradamente”, “*más hermoso*”, “*muy bueno*”, y en forma sufijada de genitivo superlativo “*ederren*=el más hermoso”, etc. Si se trata del modelo solar de *Utu*, “*tan luminoso*, como el sol”=*iduzki edu argitsu*=*lucidu ut sol*(l) o “*iduzki adina=idem sol*”, “*iduzki duin=digno del sol*”, “*sumamente bueno=oso on*”, etc.

Los arquetipos humanos son modelos humanos=*giza* que comparan a su “*guisa*” en detalles más personales “cada cual a su *guisa*=*bakoitza bere kisa*”, “*vix notabile=apenas notable*”, “*zein eder=así de hermoso*”, etc. detalles que son inherentes a la limitación humana. (Véase la analogía de la comparación en el esquema 6°). Ampliaremos este estudio en el cap. IV de las *Analogías sapienciales*.

1.6. La analogía del verbo y del adverbio

El movimiento se desarrolla en el espacio celeste de *An* y el tiempo que marca la marcha solar describiendo la trayectoria humana por la vida: nace, despierta, sale, se enciende, sube, viene, va, se apresura, se magnifica, se esconde, se sepulta, se hospeda, es recibido, se mete en la tierra, la agujerea o se sumerge en el mar, se merma, se duerme, se muere, se ahoga, desaparece, se apaga, etc. Los arquetipos que lógicamente expresan la vida y el movimiento son, por lo tanto, *Utu* y *Ra*. Y así, dar a luz es *tikto, edatu, sortu/erditu, oriri*, despertarse, *itxartu*, salir es *itoitu, atera, sortir/urt, ortu(l), erten*, encender, *ixiotu*, elevarse es *tolere, subir, surgir/arintu, arribar*, venir es *etorri/erdu*, ir es *jo, jun, joan, tirar/ruo(l), ir, rolar*, apresurarse es *arrear, arrapalada/trotar*, magnificarse es *tumere, turgere(l)/harrrotu, orgullecerse*, sepultar es *otsi/ortzi*, hospedarse es *atotsi/(h)artu*, meterse es *atatu, sartu*, horadar es *toreo, taladrar, zulatu*

Esquema 6°: ANALOGIA DE LOS VERBOS SEGÚN LOS ARQUETIPOS

ANU	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
amatu	edere/sortu	oriri,erditu	elucere	parir	genuo	xaio/jaio
nacer	sutu/ixio	argitu	iluminar	fotoizo	egosi/cocer	exetu
inutu,nutrir	torra/turrar	erre	elikatu	bazkatu/pacer	curiar/guritu	zaindu,sainar
maite/amar	dôd	ra-mu	libet/love	vollo/fileo	agapao/cupio	estimar
naitu	zoratu	eroo/irrika	liluratu	padecer	gura/querer	seligere
neka/necco	jo/zurrar	eran	laedere	ferire	occidere	zanatoo
mindu	dolutu,doler	eri	laidozta	punire	kalte/castigar	zigortu
mundare	uxuri/uieldu	urstatu	lavar/lisibatu	busti	ikuzi/garbitu	xautu/xaintu
mandar	itoitu/itzuli	roo/urten	ilki	volver	correr	jali,salir
mittere	jun/tor/tornar	ire/ir	eldu	venir/fan	igorri/garraia	eskuratu
aintu	subir	arintu	elevare	vadear	igon/gaindi	jatxi
mankatu	itto	erori/irauli	lisatu	baxar	occare/caer	jausi
amaitu	otsi	ortzi	lisiar	beheratu	egortzi	sepultar
morir	tuer	erio/eran	il/ildu	buka	kali/galdu/acabar	zendu

orosso, hender es *zuntzi/arrakalatu*, romper y sumergirse es *dzan-gatu*, mermar es *ertu*, morir es *touer*, dormir, *zipertu/erio*, *erio-tu* o ahogarse *ito*, *itto* y ocultarse es *ostu*, *ostendu/arrobar*, *robar*, *arrapatu*, *raptar*, apagar es *itzali*, *itxungi/iraungi*, etc. Por la analogía el ser humano se identifica con el analogizante, aunque éste sea de arquetipo divino, trascendiendo la visión y condición terrenas.

Si el camino de la órbita solar Utu/Ra que une cielos y tierra, describe el paso de la vida humana, la pasión del *amor/morte=muer-te* se expresa con los *me(s)*=destinos de An en *Inanna*²⁷: *ama>amatu*, *nai>naitu*, *mai>maite=amare*, *amar*, *amoratu=enamorar*²⁸, *amorratu=rabiar*, *amainar*, *amatau=apagar*, *amildu*, *amilanar*, *matar*, *morir*.

La vida y la muerte, como el amor, se analogizan de los arquetipos divinos. El dios *Ilu(u)*, no sólo figura en *love(i)*, sino también como un diablo *lesivo* con poder=*al/ahal luctuoso* de herir²⁹ *laedere* en la *lid*=

27 *Inanna*, hija de An, se apoderó de los *me(s)* "destinos" de An (LIMET, H. "INANNA(religiones mesopotámicas)", DR, o.c., p. 825.) Por extensión estos destinos obran también en la *madre=ama=mai=nai*.

28 El *amor* entre el Rê=rey y los súbditos o allegados se expresa por *ra-mu*, que invertido, es *amore(l)* (*El verbo "amar" (ra-mu) en los textos del Oriente Próximo Antiguo*, BRIEN, J., *Tratados y Juramentos en el Antiguo Oriente Próximo*, DB. n° 23, p. 101) El griego desarrolla los arquetipos solares del *eros/thanatos=amor/muerte*.

29 LIMET, H., "DEMONIOLOGÍA(religión sumeria y acadia)", DR, o. c., p.416-417

Esquema 7º: ANALOGIA DEL IMPERATIVO RELACIONAL

ANU	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE i
indak	to/tori/toma	ereik/orzu	lege	bida	iguk	txek/txen
emak	otso/eutso/ten	erak/erok	laga	pon/ipini	akio/coge	esti
onaik,onain	tziauri/toz	eurt/erdu	el/auli	ven/venez	korri/ken	jaiki/jagi
enaugi	oadi/zoaz	orden,arrea	alde/allez	vade/vé	goazen	sal/jali
mueve	tolle,tate	arzan	eleva/lleva	fer,vale	ago,goaie	sto,stote
mira	adi/eutxi,da	erosi	lortu/lograr	bil,bildu	ekan/geinste	ezak/azan
mintza	di,ixo/chitón	errak	loquere	fala/habla	gomak/calla	esan/esak

Esquema 8º: ADVERBIOS DE LUGAR, TIEMPO Y MODO SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
<i>noiz,inoiz</i>					<i>cuándo</i>	
antxina/ein	atxina	arkhe	lehen/lehin	behin	cum	ia/jam
ante/end	oxtian/adesa	arsa	olim	pronto/behingoz		cito
anartean	edonoiz	aurton	laster	hodie/hoy	gaur	semper
mane	etzi,despés	orduan	lehengoan	bihar/berant	goiz	amás
nunc/nunca	juis/tunc	orain		postea,fine	gero	atzenez
unquam	atzo	eri	aliquando	behinola		ayer
nocte	tarde	arainegun		bart,belu	gauetz	saepe,sarri
interea	tandem	artean		bitartean		sero
<i>non,inon</i>	<i>dónde</i>			<i>ubi</i>		
an/ana	edonon	arriba	allí/illic	bean/ibi	gain/gan	aiz
aindi/unde	ostean	orra/or	allá	post	gora	cerca
ona,amen	sub/supra	ur/ara	lekutan	hemen/prope	gertu	asau
ani-ani	tras/at/ate	urrun	lejos	bertan/hic	aquí	asago
entre	todavía	artean		biran	acullá	
<i>nola/inola</i>					<i>cómo</i>	
ondo,ongi	ederto/tal	arin,rápido	lar,olan	bien/bon		sic,así
mal,onela	super	rare, orrela	largamente	honela, hola	gaizki	txarto
					<i>cuánto</i>	<i>zenbat</i>
ainbat/mucho	total,osoro	arras		aboro	gutxi	asko,aski
nahiko, nada	ostaz			poco, apenas, harto		

liskar, de matar=*hil*, *liquidar*. Por eso *Enlil* está armado de arco y flecha (Ver p. 20) y es partidario=*alde* de castigar con la muerte a *Enkidu* en contra del parecer de *Utu*=*Shamash*³⁰. Cualquiera de los significados anteriores se puede expresar con arquetipos humano prefijos (Ver el verbo en los esquemas 8º y 9º), porque el hombre se arroga el poder de *generar* la vida o de *quitarla asesinando*=*occidendo*(l), etc.

El imperativo de los verbos merece especial atención, porque mu-

30 *Gilgámés*, VII, I, 6-14

chas de sus formas sintéticas pertenecen al estadio monosilábico de las lenguas, como las interjecciones y, a veces, se confunden con ellas, y recuerdan los gestos sociales primarios de relación, como en *jo, ut, toz/tus, el, ale, allez, ve, vaya, ospa*, toda vez que el imperativo estructuralmente implica la optación, como en *noan, goazen*, etc. (Ver en la analogía de la sintaxis, cap. V). Muchas de sus formas son excepcionales en las lenguas, y se explican mejor en su referencia al arquetipo que con la regularidad de la conjugación de supuesta raíz, a veces ignota, a la que pertenecen. (Ver los imperativos en el esquema 8°)

El adverbio encuadra en la acción y la pasión del verbo en el lugar, tiempo y modo, por lo que se asoma a las minucias del relato por el contenido. En la forma son modificaciones del nombre adjetivo, como *justu>juste=justamente, on>ondo, malu/mal*, etc. u originales adverbiales, como *siempre=beti, ayer, gaur*, etc.

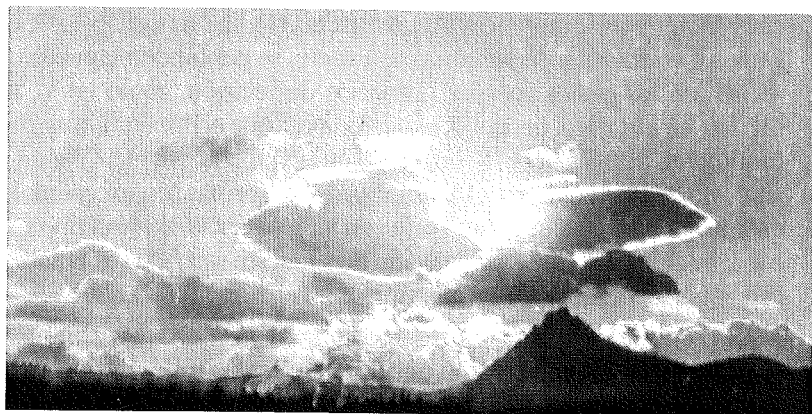
1.7. La analogía de los prefijos y sufijos.

Sin salir de la analogía del nombre, entramos en las flexiones gramaticales que perfeccionaron definitivamente el lenguaje. Dentro de este apartado entran también las preposiciones y conjunciones latino-románicas y griegas que el vascuence los expresa por prefijos y sufijos.

Una vez más veremos que son siete, es decir, todas, las vías que nos llevan al conocimiento de los arquetipos del lenguaje hablado o escrito. La última de la vías había de corresponder al estadio flexivo del lenguaje y se detecta en la manera de designar los santuarios montañosos de los dioses, arquetipos divinos y, a su imitación, los de los arquetipos humanos.

Los montes y, particularmente sus cuevas, han sido considerados por todos los pueblos del Antiguo Oriente Medio y los de su influencia cultural, como las habitaciones de los dioses. A ellos se acudía para presentar ofrendas y hacer las peticiones de rigor³¹. Todos los arquetipos tienen sus santuarios en forma monosilábica original en

31 "MONTE", Dic. B., o, c., p. 1299. Cf. *mende* "dominio".



Desde el neolítico los montes son los referentes de la salida del sol que es el hito de la orientación para el que vive en el valle. Ellos marcan el máximo de la subida solar del solsticio de verano y el mínimo del invierno. Muchos montes mantienen la advocación divina, puesto que se consideraron habitación de dioses.

la composición de “monte=mendi” y “muno=montículo”. Todo monosílabo prefijo o sufijo a “mendi=monte” tiene que ver con los arquetipos divinos y humanos. El prefijo proviene de la costumbre de poner por delante el genitivo posesivo, el poseedor, en vascuence, como “Anen mendi>Ainamendi=Monte de An”, “Anun mendi>Ainomendi=Monte de Anu”, etc., mientras que los románicos tienden a posponer. Además, el latín del genitivo posesivo hace genitivo atributivo, como en “domus matri>domus materna=amain etxea”, por lo que de “Monte Ani” tenemos>*Montaña* y de “Monte Anu”>*Montano/Montiano*, haciendo desaparecer al poseedor arquetípico a favor de la posesión, es decir, el monte. Con ello desapareció en los románicos un rastro inequívoco de la analogía del nombre, pero la estructura del vascuence ha mantenido abierto el camino.

La onomástica en general y la toponimia en particular, siempre han sido la avanzadilla en la construcción de la palabra y lo explicaremos en los Caps. de la Derivación e Inversión, consistiendo este fenómeno en el cambio de prefijos o sufijos, que nos ocupa, extendido a los arquetipos y a la onomástica en general.

1.7.1. Los prefijos y sufijos del arquetipo An

El monte recorta el cielo de *An* en forma de sierra *M* de los geroglíficos, como recoge luego el alfabeto, y lo hace más accesible al hombre. (Ver en la p. 81) El arquetipo de *An*, ya prefijo o sufijo, aparece en toda composición de términos descriptivos de la toponimia o de la habitación humana, como más extensamente veremos en los Caps. de la Derivación y de la Inversión de la onomástica, pero aquí sóloamente nos interesan los nombres de los santuarios de los dioses.

An/Anu aparece más veces en aglutinación con otros dioses, como *Ande*, *Muru*, *Inarra*, etc., pero nos ceñimos a los monosílabos. La denominación de *Ainamendi/Ainomendi* que el vascuence dió a los Montes Pirineos="Montes de *An*/Montes de *Anu*, supone que los habitantes del Neolítico los consideraron como los montes primordiales de la creación que *Anu* "dirigió del témenos"³².

En composición con "mendi=monte=mont" tenemos a *Ainamendi/Montaine>Montagne>Muntanya>Montán*, *Ainomendi/Montiano>Montaño*, *Unamendi/Mendiune*, *Unamunza/Monzón*, *U(na)mandi/Onamendi/Montón*, *Omamendi*, *I(n)mendia/Montini*, *Mantegna*, *Mendoño>Mandoino*, *Minendi*, *Mimenza*, *Manzini*, *Menzana*, etc.

En composición con "muna/muno" aparece en *Unamuno/Muñoan>Muñon*, *Munin*, *Muñaan>Muñana*, *Muniain*, *Miñano*, etc.

Aún fuera de la composición, aparece en solitario y monoslábico en términos como *An*, *Ani*, *Añi*, *Ina*, *Ainoa*, *Añua*, *Ona*, *Oña*, etc.

Si bien, la prefijación o posfijación de los arquetipos lo podemos constatar en toda onomástica, el modelo que más atención merece es el nombre del lugar sagrado por excelencia de "monte/mendi".

1.7.2. Los prefijos y sufijos del arquetipo Utu

Visto desde el valle, el sol nace y muere detrás de los montes. Ellos son los "terribles guardianes" de sus salidas y entradas³³ o los hitos=*itu* de la oración=*otoi* como *Otoimendi/Momoitio*. Se

32 *El Diluvio*, 44, ANET-42-44. Cf: temenos(g) "monte, lugar sagrado".

33 *Gilgámés*, IX, II, 1-10, DB. n.º 7.

Esquema 9º: ANALOGIA DE LOS PREFIJOS SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
ana-/ama-	ato-/to-	arra-/ra-	lo-/lu-	be-/fe-	aka-/ca-	etxa-
an-/am-	att-/atx-/ad-	erre-/re-	li-/lli-	ep-/ef-/epi	oko-/co-	se-/ze-
on-/un-	otia-/oit-/oiz-	era-/ere-	ale-/ela-	upo-	com-	ja-
in-/im-	txu-/xu-/su-	ar-/er-	el-/al-	para-	oki-/ki-	ez-
en-/em-	so-/oz-/uz-	ira-	ela-	por-/pro-	oc-/ec-	as-
ante-	sub-/sup-	oro-	la-	ber-/per-	kata-	eis-
andi-	dis-/dans-	uru-/ur-	al-	uper-	gana-	ex-/es-
amfi-	tra-/trans-	urru-	alla-	pre-	gara-/gala-	s-

Nota: consignamos algunos prefijos aglutinados por la importancia que tienen tanto en la onomástica como en la composición del nombre común.

halla con más frecuencia en composición con otros arquetipos divinos, como *Donimendi*, *Iturmendi*, etc. pero nos quedamos con las formas monosílabas del arquetipo *Utu*, que también se da con otros descriptivos de la toponimia o en arquetipo solitario, como *Otia*, *Tu*, *Tuy*, *Duo*, *Tuda*, *Dudea*, *Odia*, *Uda*, etc.

Los santuarios de *Utu* son *Otamendi/Montoto*, *Udamendi/Montouto*, *Atamendi/Mendata/Mendaza/Mendoza*, *Mendieta*, *Mandaita*, *Itxumendi>Ixuamendi/Menditxu*³³, *Isomendi>Zumendi>Somonte>Sumendi/Montessu*, *Oxamendi>Osmond/Mendoza/Montosa*, *Domentx/Menditto*, *Demanda*, *Diamond*, *Uxamendi>Izamendi>Iz mendia/Mendixa>Mendiz*, *Ayamendi/Ayamonte*, *Atxumendi>Atximendi/Menditxi*, *Atximenda>Atximintxe*, *Auzmendi*, *Ajumendi/Montajo*, *Peña Tu/Sopeña*, *Pinatubo*, etc.

Entre los compuestos de “muna/muno” están *Domeño>Sumiano/Muñoz*, *Temiño/Muñoeta*, *Aitameni/Munita*, *Etxamuna/Munitxa>Muniza>Muñiz*, *Munda>Munza*, *Amunda*, *Munto*, etc.

1.7.3. Los prefijos y sufijos del arquetipo Ra

El dios *Atun-Ra*, dominando el caos, hizo surgir la primera montaña=*oros*(g), el primer solar=*oru* del *orbe*. Eso mismo significan

33 Se ha de tener presente la palatalización de t>tt/dd>tx/x/z/s.

Esquema 10º: ANALOGIA DE LOS SUFIJOS SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
-en/-ana/o	-tu/a	-ar	-illu/a	-be/-pen	-ica/o	-tze/-txe
-enea	-tio/a	-er	-la/-le	-va/o	-ko/u	-es/a
-ania/-ina/i	-ti/-di	-ara	-ullu/a	-ba/-bia	-go	-ez/a
-eina/-ein	-tto/a	-aria/o	-el/a	-via/o	-ki	-sia/-iz
-aña/o	-dui/-ito/a	-aire/-er	-lo/a	-pia/o	-gi	-za/o
-ona/-on	-txu/i/-ich	-era/o	-li/-lia	-fa/o	-ca/o	-ese/a
-une/-un	-so/-jo	-iri	-il/-l	-ap/-p	-aca/-ac	-ex/-ech
-men	-su/-ju	-ur(i)	-al	-av/-v/-f	-aga/-age	-esse/-ssi

las pirámides sobre el desierto y las inundaciones del Nilo. Los escalones del Sakara, la primera pirámide, suben a la presencia de *Ra*³⁴=*iruzki*. Los santuarios de monte=*oros(g)*, el *oru*=solar en vascuence, miran al *orto*=*urt* del sol=*Ra* o al *ocaso*=*arratz*, recordando=*oro*i el *rato* de *oración*, como *Armendi/Ramonte*, *Arramendi/Mandarria*, *Armendu/Mandarria*, *Arramendi/Erremendi/Monterre*, *Raimond/Monterrey*, *Oromendi/Montoro*, *Oruemendi/Mendaru*, *Orimendi/Monte-Ori*, *Urramendi/Montorra*, *Urremendi/Mendaur*, *Iremendi/Mendiru/Urtemondo*, *Airamendi/Mendiaria*.

Entre los compuestos de "muno/muna" aparecen *Armina/Munar/Miner*, *Ormena/Minaur*, *Orromuño*, *Oromino*, *Orumin*, *Irimin*, *Oreamuno/Oriamuino/Minoria*, *Remoña*>*Remón*, etc.

Aparece en solitario en muchas onomásticas de persona o de lugar como *Arrue*>*Rúa*, *Errea*>*Rea*, *Erri*, *Erro*, *Arrio*>*Rio*, *Orrio*, *Orroa*, *Oro*, *Orue*, *Oria*, *Orai*, *Ori*, *Era*, *Uria*, *Iria*, etc.

1.7.4. Los prefijos y sufijos del arquetipo *Ilu*

Uri/iri y *uli/ili* son las formas con que se designa la "ciudad" o la "habitación acercada=*ur* o agrupada=*bil*" que luego devino en llamarse "villa", desde la época sumeria y fenicia respectivamente, a

34 LAUER J., Ph., *Le mystère des pyramides*, Paris, 1974 en CORTEGGIANI, J. P., "PIRÁMIDE", DR., o. c., p. 1413.

juzgar por los arquetipos de que se componen, como Ur, Uruk, *Uli-sipo*, *Iliberis*, etc. Para la divinidad semítica de *Ilu/El* también eran sagrados los nombres de ríos=*latx*, como *Alys*, *Limia*, *Ulla*, *Loira*, *Leizaran*, etc. pero, ateniéndonos sólo a los nombres de montañas, encontramos a *Uliamendi/Mendilu/Montoliu*, *Elamendi/Montella*, *Olamendi/Mendiola*, *Alumendi/Lumentxa/Mendilu*, *Mendel*, etc.

En composición "muno/muna" se halla en *Olamunia*, *Almunia/Lamina/Minelli*, *Lemona*, *Llimona/Munilla*, *Lemon*, etc.

La devoción a esta divinidad creó antropónimos como *Ilia*, *Lía*, *Laila*, *Elí* y aparece en topónimos como *Ili*, *Lea*, *Ola*, *Alli*, *Olo*, *Ulla*, etc., pero su menor desarrollo en toponimia indica que este arquetipo semítico es posterior al influjo de las culturas sumero-egipcias.

1.7.5. Los prefijos y sufijos del arquetipo Ka

"Quién subirá al monte del Señor?" (Sal 24,3). Para subir al monte, igual que para entrar en el templo se requería cumplir con el ritual, como quitarse la sandalias (Ex 3,1-5). El arquetipo de *kanon* humano=*giza Ka* aparece ya ligado a la alianza en las pirámides-santuarios de *Gizeh*, *Kefren*, *Keops*, *Akhenaton*, etc. *Gilgamés* busca a dioses personales³⁵ y se designa *Eki/Egu/Eguzki* al sol, *aguisando* una verdad=*egia* a la medida humana=*giza* o la línea de los montes=*egi* con santuario en *Gaminde/Mendiaga*, *Egimendi/Mendegi*, *Egomendi/Mondego*, celebrando su solsticio de verano=*Ekain* con templo en *Kanamendi/Mendigaina*, el dios del fuego *Girra(a)/Gar*³⁶ en *Garamendi/Moncarra*, etc., *Gil*³⁷ y *Gal*, títulos que se arroga Marduk, con representación y veneración en *Kilimon* y *Kalamendi*, *Galmentegi*, *ekur(s)* "templo montañoso" o *Kura*, dios eblaíta, en *Egurmendi-Gurmendi*, *Gorramendi/Mendigorra*, *Goramendi*.

Después de aliarse con todos los arquetipos divinos, para expresar altura y dominio en toponimia (Ver en el esquema 13°), tam-

35 *Gilgames*, II, V, 212; IV, II,15, DB., n°7

36 *Girra/Gibil*, dios del fuego. (LIMET, H., "GIBIL (religiones mesopotámicas)", DR., o.c.p, 673). Cf. *Gar* "fuego", dios pirenaico (SORAZU, E., *Antropología y religión en el País Vasco*, o.c.,p.91)

37 *Enuma elish*,VII,75)

bién aparece en solitario, como *Aggae/Uggu*, alias de Nergal, dios de las galernas en *Agamunda/Mundaka*³⁸, *Agamendi/Mendiaga*, *Akemendi/Montac*, *Gamendia*, *Gamundi*, *Mentxaka*, *Mentxika*, *Ageo*, dios pirenaico, en *Goimendia/Montego*, *Ikomendi/Mendiko*, etc.

En composición con “muno, muna” en *Kamino*, *Gamino*, *Camuña/Muñeka*, *Gamón*, *Minaga*>*Minga*, *Mungia/Gimón*, etc.

En solitario aparece en topónimos como *Agua*, *Egea*, *Gea*, *Ega*, *Ekui*, *Egui*, *Ego*, *Goia*, *Gui*, *Oka*, *Okoa*, *Ikoa*, *Ekai*, *Egei*, *Egia*, etc.

1.7.6. Los prefijos y sufijos del arquetipo Ba

Los lugares sagrados de santidad natural fueron recordados por los pueblos, como *Baradisu*, *Pardes(h)*, *Paradeisos(g)*, *Paraíso*, de santidad ritual, como las *Pirámides*, el templo de *Busiris* en Egipto, *Babel*, templos torres o palacios dedicados *Ba'ál/Ba'lu*, en Mesopotamia y Ugarit, *Baal Phegor* en la Biblia (Sal 106,28). Tiene resonancias en santuarios montañosos de *Bellmunt/Montebello*, *Belamendi*, *Belmondo*, *Begoria/Goriba*, *Begorre/Gorbea*, etc.

Este arquetipo humano de *Ba* hace de la forma de “Eriniomendi” “*Pireneo-monte*” en recuerdo de los santuarios del sol y del cielo aglutinados. Los *bit(s)/bet(h)/baita*, santuarios rurales o *betilos*³⁹, resuenan en *Montevite*, *Basamendi/Monbas*, *Badalamendi*, etc.

El arquetipo puro de *Ba* encontramos en *Ibamendi/Mendibai*>*Mendibe*, *Mendavia/Beamonte*>*Baamonde*>*Piamonte*>*Pimenta*, *Obamendi/Mondova/Mondovi*, *Beaumont*, etc.

En composición “muno/muna” la encontramos en *Munabe*, *Munibe*, *Munupea*, *Femín*, etc.

El arquetipo humano *Ba* ha creado antropónimos como *Eva*,

38 “El dios Nergal abrió las compuertas del cielo, dando lugar al destructor diluvio”. *Gilgames*, XI, 96-110, DB, n^o7. Versión babilónica antigua). Cf. En la costa vasca se llama *galarren/galerna* a la “tempestad marina” que es la forma invertida de Nergal, que tiene como santuario a *Galarmendi*.

39 Las formas *bit/bet/baita* significan “casa rural” dedicada a algún dios o a la habitación humana, el *betilo*, una piedra no labrada, meteorito de veneración mítica (Arretxinaga, Urkiola, Betelu) (LABARRE, J., “BETILO”, DR, o. c., p. 184-185).

Aba, Pío/a, o topónimos como *Bea, Fea, Vía, Abio, Aboa, Oba*, etc.

1.7.7. Los prefijos y sufijos del arquetipo *She*

“Quién puede *escalar* el cielo?”⁴⁰ se pregunta Gilgamés. Jakob sueña con una *escalera* que llega hasta el cielo (Has 24,10). Los *Zigurat* y las Pirámides, en especial la de *Sakara*, son montes *escalonados* para subir a la presencia de Dios. Los nombres de *Eska-l-mendi, Eskaleramendi/Montescalier* recuerdan esa *ascensión*.

La forma *escala*, como *eskanu=escaño* está precedida por arquetipos humanos que designan la *santidad* ritual y la cualidad física del cuerpo. Se *asciende* al *escaño* o *escabel*⁴¹ de Dios (Is 66,1) que es el monte, como en *Eskanamendi, Askinmendi, Eskabilomendi, Eskaleramendi/Mont-Escalier*. Lo recuerda *Asensiomendi*. Lo ritual es lo *sagrado*, lo expresa la pirámide *Sakara(e)*, las torres del *Zikurat(s)*, el *Esagila(s)*, *Sagarmendi/Monsagrada, Montes Sacros/Sacromonte, Eskaramendi, Peña Sagra*, nombres de collado=*muna*, como *Sagarmina/Sacramenia*.

Fueron nombres de dioses *Sams(ar), Samsu(a)*⁴², *Sande, Sandao* con santuarios de montaña en *Santiomendi/Montesandeu, Sandamendi/Monsand, Sansomendi*, etc.

Aparece también en solitario, más desmitificado, como en *Etxamendi/Montech, Esamendi/Montesa, Asmendi/Mandas, Eizmendi/Mundaiz, Aizmendi/Mendoza, Semendia/Esmendi/Montes, Ezamendi/Méndez*, etc.

40 *Gilgamés*, III, 5 (Versión babilónica antigua) ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514-515.

41 “ESCABEL”, DIC, B. O.C., p. 570. Cf. “ESCALA”, *ibidem*.

42 (LIMET,H.)“SOL (religiones mesopotámicas), DR, p.1673. Cf. Son aglutinaciones *She+An>Shan, She+Ande>Sanda, She+Antxo>Sanso/Sancho*, como *She+Inko>Xainko*. El dios *Ande* y *Antxo* y *Sandao* se catalogan en torno al Pireneo (SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o. c., p.88-92), *Sanda* en Cilicia (LEBRUN, R., “HITITA(religión)”, DR.,o. c.,p.1605) *Shan* en Canaán. (“Bet-Shan”, Dic. B., o.c., p. 232-233).

II. ANALOGIA DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO

El espacio y el tiempo son realidades complementarias para el hombre del Neolítico. El espacio visible es descriptible y el tiempo es la luz y la sombra que le acompaña, según el movimiento del modelo solar en el espacio celeste y terrestre.

Las formas de *une/mende* "punto, siglo", *ainzina* "ancien=anti-guamente/delante", como *ante/end* "antes/al fin/final" son ambivalentes en la expresión del espacio y el tiempo y confirman la complementaridad de estos conceptos. De la misma forma *oru* "solar" y *orena/hora* se dan de mano o *aro* "circunferencia" y *aro* "tiempo" se describen como realidades físicas del mismo orden. También *alde/aldi*, *altura/alturas* son "espacio/tiempo" indeterminados de arquetipos divinos.

La toponimia describe el espacio físico medible en pasos que se se convierten en cronología al final del trayecto recorrido. Ese tiempo solar es de continuo retorno, tanto al cabo del día, como del año. Por eso para el *homo religiosus* la celebración de los ritos son vuelta al comienzo del tiempo primordial de los orígenes, en el que surgen por primera vez las cosas y los seres. Así se establece la relación entre los dioses creadores y los héroes fundadores con el presente existencial de un grupo humano que desea basar su vida según el modelo arquetípico. La reactualización de ese tiempo primordial por medio de los distintos rituales regeneran al hombre y le hacen contemporáneo de los dioses que actuaron antaño a su favor¹.

Sin embargo, el hombre tiene una porción determinada de espacio y tiempo en la tierra en que vive y ese espacio y tiempo lo ha de describir lógicamente por la analogía de los arquetipos divinos y humanos. Si esto es comprobable, el *homo symbolicus* no sólo filósofo, sino que expresa en la estructura de cada palabra la filosofía de su vida; además de teólogo, es filósofo y artista de la palabra en grado admirable.

1 MESLIN, M., "TIEMPO PRIMORDIAL", DR, o. c. p. 1749-1750.

2.1. Analogía del espacio y del tiempo An

El espacio=*une* y el tiempo=*mende* son analogías del arquetipo *An* que con *manto añil ampara* el ámbito del arco=*mako* celeste, llamado *universo*. Por la *mañana emerge* de la *nube=ainube* y por la tarde se *amansa* en la *umbría=inular*. Las *ondas=uin* del *mar* son su *margen=marra*², *imagen=antz* y reflejo de su color=*margo*, así como el *marjal=aintzira* y el estuario=*nasa* donde se mezclan=*nasi* las aguas=*uin* de su casta=*naza natural*. Los *montes=mendi*, *montículos=muno*, *muna>moenia(l)*, muro natural del rivazo, *marcan* su dominio=*mende* y *miden* su *magnitud*, las *mesetas*, las *navas*, *angio* "acotado", *amil* "precipicio", los desiertos=*mortu* *analogizan* su *inmensidad* en *handi*, *mando*. Él muestra el *Nebiru(s)*³=Norte y el Occidente=*Mendebal* como puntos=*une* de orientación=*norabide*, él pone=*imini* los *mojones=muna*, para *medir* la *anchura* y los *montes* como *muros* y *metas* o límites=*aintze* que *magnifican=aintu* a los que *andan* por el *mundo*, siendo *An* el primero=*an/uno*, *antzina=ancien* y el confín=*amaia*. (Ver los descriptivos de lugar, esquema 13°)

El desde su *mandorla manda=emarazi* y *media* con la protección=*magal* de *madre=ama* y *señora=andre=nim(s)* aquí=*hemen/amen* y allí=*han* a los *niños=ume* de su *ombligo=omphalos(g)* *enchido=antu*, o con la *magstad* del *en(s)*⁴ sacerdote máximo=*nagusi* pastor=*unai*, el *ensi(s)=merino=endore=mayor*, *maeso*, *melek(h)=naguse(et)=rey* y demás dignidades señaladas con los prefijos y sufijos de comparación o superlativos *en/-en*, como *enangeru/guen*, "arcángel/sumo". (Ver los comparativos en el esquema 6°)

Los gramáticos tenían decidida la *marca* que habían de imprimir a los casos *NON=dónde -an/-en/n* o a las preposiciones *in/en*: "mendian/in monte/en el monte", *en Madrid/Madriden*", etc., *NORANTZ=hacia donde*: "mendianrantz/in montem", etc., *NORAINO=hasta dónde* "honaino, zeruraino/hasta el cielo" etc., pues que todos los destinos y las miradas se orientan hacia *An*.

El espacio y el tiempo primitivo de *An* se identifican en la forma-

2 De *marra+guena>margin(e)(l)=márgen*, como de *Markoena>Markine*.

3 "Nebiru es la estrella que brilla en los cielos" (*Enuma Elish*, VII, 124-127)

4 LIMET, H., "SACERDOTES EN MESOPOTAMIA", DR, o.c., p. 5058.

ainzina “primero, delante/antiguamente” o en *aintze* “muga/hora”, *ante/end(i)*. Son de *An* los momentos=*unada=enet(h)*, trances=*men*, intermedios=*anarte*, minutos, años y los ritos de Carnaval=*Inote*, que imploran=*ino* a *Inu* el *manjar=anho=anonna(l)* del año.

El tiempo *NOIZ*=cuándo se rige con los mismos casos *-n/-ean* y las preposiciones *in/en* que el espacio: *asieran=en arkhe=in principio=*“*en el principio*”⁵ y las conjunciones *cuando/cuñ/dum* románicas se resuelven como casos en vascuence: “*dum* veniebat/*cuando* venía/*mentorrean*, “*cuñ* veniret/*cuando* venía/*joan nintzanean*”, etc.

El tiempo pasado del verbo vasco se marca en la 1ª y 2ª persona *nin- /in, nen-/-en*, además de la desinencia *-n*: *nintzan/intzan, nenkarren/enkarren/ekarren, nindaroan*. El latín lo marca en la 1ª persona: “*ferebam*”, “*legam*”, como el griego “*en, eluon*”, y éste además en participios: “*on, lúon*”, etc. El futuro con el caso genitivo *-en*: “*izanen/joanen*”. El futuro potencial vasco se marca en 1ª y 2ª persona: *nentorke, nindeke*, etc. y el supuesto pasado se marca, además, con la desinencia: *nentorken, nindeken*, etc.

5.2. Analogía del espacio y del tiempo Utu

El *sol Utu* señala en el cielo el tiempo=*tenore* por el lugar=*toki= topos(g)* que *toca*, es el *tempus/topos*. Desde que *surge=itoitu* de la puerta=*ate=ostium(l)* del Oriente=*Sortalde* hasta que se hospeda=*atotsi* en el Occidente=*Ostalde/Oxeski*, va=*jo* trazando el arco=*ostargi* del tiempo, siendo a la vez el hito=*itu ostensible=ideki* y la brújula=*otana* de todas las miradas=*so*.

El *sol=Utu* avanza=*jo* y sube=*tollere(l)* hasta la *dovela=duela tímida* del *otero=ota*, hace el camino=*odos(g)=iter(l)* recto=*itera*, a través de las nubes=*joso, odai, truenos=odoi*, rayos=*ostots, torna=iduli/itzuli*, y se *atolla=ostu=otsi tras=oste* del monte o se *sumerge=itto* en el mar=*itxoso/itxaso* en un *trote diario*, cual modelo=*edu total=oso* de la vida humana desde el nacimiento=*sortze* hasta la *tumba=trego* o el *tolo>txolo>xulo>zulo>solo>suelo*.

5 El adverbio no necesita de preposición, le basta la presencia del arquetipo prefijo: *antxina, ancien, antes*, o posfijo: *leen, olim, behin*, etc.

Esquema 11': ANALOGÍA DEL TIEMPO SEGÚN LOS ARQUETIPOS

ANU	UTU	RA	ILU	KA	BA	SHE
une,mente	et,eita	aro,ergai	aldi	kairos/garai	abuen	aste,azaro
momento	tiempo	ereti,rato	lapso	gizi	haita	sekulo
mañana	tarde	orzantz,aurora	alba	goiza	abagune	sasoin,sazón
noche	día	arratz	iluntzi	gau/egun	epe,plazo	asti,aspaldi
mes,negu	uda,otoño	ordu	luna	ile	verano	estío
aintze	adin,edad	oren	lipar	ocasión	hora	semana
año	aterri	urte	ile	ekain	bonanza	azaga

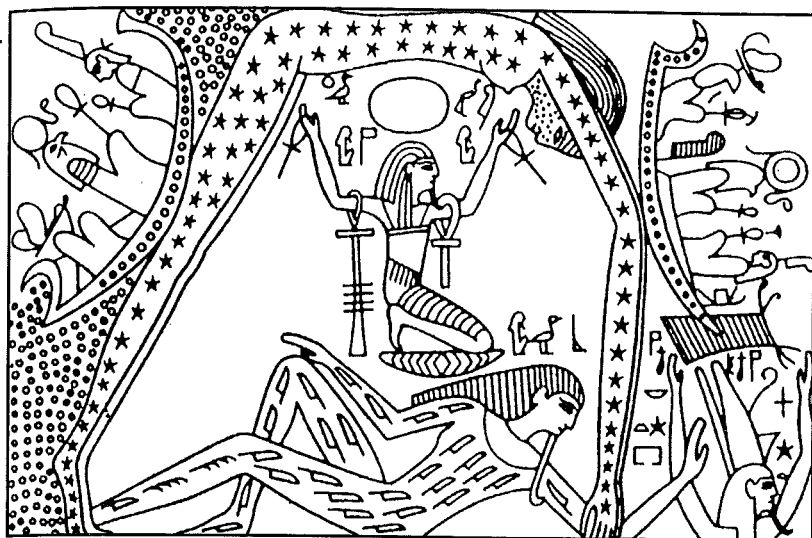
Pertenecen a su arquetipo las cumbres=*tontor*, nubarrones=*hodei*, él es el *atalaya=talari* que está mirando=*othustan=adi* a la *solana* y a la *humbria=ospel*, sin que ningún *doblez=toles* se escape=*itzuri* a sus *destellos=distira*. *Utu* va=*joan doa=odeuo(g)* sobre el arco=*ostil* celeste y se precipita=*dzanga temerario=suar* y terrible=*izugarri* en las aguas=*udd* o salta=*tato* en el vacío=*uts*, en el abismo=*tulunbio*. Al ponerse=*ostean Utu*, la tierra se oscurece y se enfría=*oztu*. Las venas=*odi* de agua=*ud* que, como la sangre=*odol*, corren=*joan* bajo el *tepe=zoi*, las fuentes=*uturri/itxurri/chorros, sorgu/source* que se derivan=*sortu* de ellas, analogizan a *Utu*, así como las turberas, *trokak, toberas, tuberías, tollos, dolinas*, etc.

Utu+Ilu/El>sole=sol del que deriva el *solar*, el *suelo=solo*, el *terrón=tormu* que se trabaja. *Utu* lo riega=*udeztu* y ajusta=*doitu* las aguas=*ud* superiores e inferiores por medio=*odos(g)* del tubo=*odi* del arcoiris=*ostarku/zubi*. *Utu* solea y madura=*zoldu* el trigo, nos trae=*uduki* la cosecha=*uzta* en *Julio=Uztail*, y con su fuego=*su tuesta=zipildu* y turra las tortas de pan=*toin*, etc.

Los devotos=*donadu* de *Utu* celebran=*ospatu* con fogatas=*sute* el *solticio=trofe(g)* de verano=*uda* por San *Joan=Doniane* y el tronco=*subil* encendido=*sutu* en el *solsticio* de invierno=*Subilaro*, los Carnavales=*Jote* de Febrero=*Otsil/Otsail* y los *Jubileos*.

Utu analogiza el tiempo=*haita=et(h) -te "tiempo de"* *Inote/Jote*, *udate=verano*, *eurite* "época de lluvias", *gosete* "época de hambre", etc. y la acción y la pasión actuante de los participios verbales *izate*, *egite*, *osatze*, *sortze*, *jasotze*, etc., el futuro potencial del auxiliar, *-ite/-te* "etor daite/date, joan neinte, naiteke" *daiteke*, etc.

El lugar=*toki* y tiempo circular hacen anillo=*doru* que rueda=*iduli* y vuelve=*itzuli* nuevamente=*iterum(l)=ostera*.

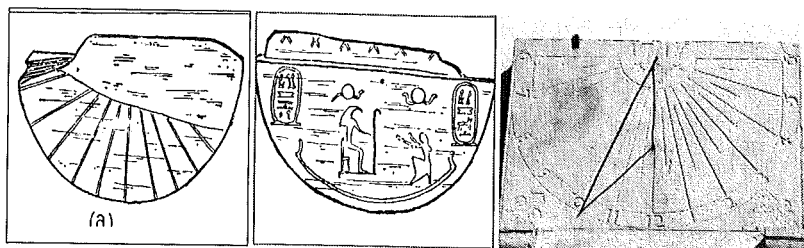


Mitograma que explica la separación de las aguas=*ur* superiores=*uren* e inferiores. Shu, el dios del *aire* separa a Nut "cielo" y a Geb "tierra". Ra sube=*arintu* en barca las aguas y es recibido=*hartu* al ocaso=*arratz* por Osiris. El Ra es la figura central de la barca, lleva sobre la cabeza el disco solar, acompañado del *ureus*, la serpiente buena, que le advierte de los *riesgos*=*arrisku* del Apophis infernal

5.3. Analogía del espacio y del tiempo Ra

El arquetipo Ra es la otra *armónica* que figura=*irudi* como disco=*aro* solar. Lo que Utu analogiza, repite Ra, siendo las sinonimias un testimonio continuo de los diversos arquetipos, como en: solo/*oru*, iduri/*irudi*, turrar/*erre*, ud/*ur*, sortija/*erastun*, sustrai/*arroin*, surco/*erreka*, etc. Las aguas=*ur* superiores=*urenak* hacen arco en el firmamento=*ortzi* y los montes=*oros(g)* son el fundamento=*arroin* de las aguas inferiores. El arca de Ra rema=*arraun* en las aguas=*ur*, las nubes=*orei* de la órbita=*orbian*, o rueda=*iraul* en carro=*orga* las mesetas=*ordeka/ordoka*, los yermos=*eremu=ermu*, los *ergidos* valles=*aran*, los rios=*erreka*, arroyos, los barrancos=*arru/arroil*, acercando=*urbildu* ambas riberas=*ertz*.

Sale=*urten/erten* por la orilla=*ertz* que, tanto el sumerio como el vascuence, denominan *Erkingu(s)* y el latín Oriente de *oriri*, por-



a) Reloj=orena del sol en Egipto, b) reverso: el faraón Merneftah (1234 a. C.) derro-dillas en oración ante Ra (Dic. B., or. 1677). Sobre ellos, el sol de la aurora=orzan-ze y del ocaso=arratz, grito=orru y recuerdo=oroí de oración hasta nuestros tiempos en el Islám. c) El reloj del sol de la torre de la iglesia de Sara (1717).

que de allí sale=urt, se origina=erdu, nace=erditu y yerge= eregi, para aplanarse=ertu y sepultarse=ortzi en la otra orilla.

La rueda de Ra arrea para adelante=eurt/aurrera en rueda= irra-dan, se eleva=arintu al firmamento=ortzi, y rueda=iraul a la tarde= arratz hasta caer=erori. Las ruedas, los aros/arillos, las sortijas=eras-tun analogizan a la vez su imagen=irudi y su arquetipo=eredu. De Ra/Horus se analogiza también el solar=oru orillado=urbildu=ortu del hortu(l)huerto. El arado=are, abre=urratu el surco=erreka para la siembra=ereite. Ya es terreno cultivado=erri, es pueblo=herri gober-nado=erriatu y arraigado=errotu en el modelo=eredu de Ra, es la ciudad=uri/iri=ir(h)=urbe(l) acercada=ur y construída=eregi con pie-dras=harri de Ra, bajo su cuidado=ardura y reino=erresuma.

Según rueda el Ra/Horus, señala=iragar las horas=ordu, los intervalos o coyunturas=arte, momentos=ereti/ergai y los años=urte con la luz=argi de sus rayos=errainu o la re-ja=orraz de su reloj=oren=orologiu(l). Sale=urt en el or-to=orzondo y rige hasta el ocaso=ortzi y desde Enero=Urtarril hasta los ritos del Oronzaro=solsticio de invierno. Va marcando las diversas épocas=aro de la vida: haurtzaro, gartzaro, zahartzaro según el modelo=eredu de Horus⁶, de su tercera=eren/hirugarren generación= ertaldi: Horus el Ni-ño/Haur, Horus el Joven/Ertain y Horus el Grande=Erraldoi o Urtzi Urena según una denomina-

6 MALAISE, M., "HORUS", DR, p. 768-769

Esquema 12 °: LA COMPOSICIÓN DESCRIPTIVA EN TOPONIMIA

ANU	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
une/on/uin	ota/oxa/oya	ara/era	laun/llano	ibai/ibi/vi/be	goi/goiti/guen	esi/es
ana/an	ate/atx/ax	arru/ru	alde/alto	ibar/val	gane/gibel	esitu/exido
ain/in	zu/so/sub	aran/arain	larre/lur	ber/vera/buru	kana/gain	espil
naba/mun	atari/sarria	erri/eria	leze/losa	barru/barren	kaba/cave	espar
ante/and	zuna/sumo	riva/rio	landa/land	barri/berry/feria	kara/gara/garai	eskai
aind, amil	atela/zelai	ur/aurre	alto/alda	beiti/bajo	garra/guerra	seto
ondo/ando	oste/usta	arte/arda	leku/loc	boste/post	guen/guren	senda/zena
mendi/monte	itera/izar	oru/orbe	llarrain	bide/vado	ko/cota	sel
marra/mer	terra/derry	urte/urda	albo/alba	barrio	kata/gotor	estí/ezti
mus/motx	solo/zabal	arru/roca	loma/lama	portu/puerta	colle/gaila	esto
murru/mira	soro/saroi	erota/rota	loizun/lizun	hortu/huerta	campo	izquierdo
mallo/mala	zulo/zilo	arru/ru	alde/aldea	barruti/prado	ekur/gori	eskoria
meta/malda	zubi/sub	erial/real	elge/elkor	baso/paso	korta/kruz	segura
mortu	tutu/soto	eremu	legar/lugar	barda/verde	karkaba	ezkerra

ción registrada de los dioses pirenaicos.

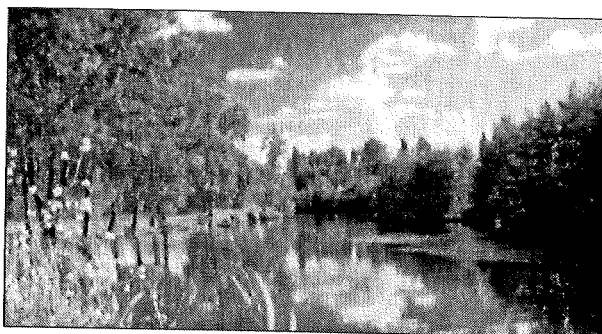
Si, con mirar al sol calculamos la hora, era de esperar que el futuro del tiempo verbal marcará el arquetipo de Ra: *sortzear dago/ está a punto de nacer*, “*amaitzera doa/va a su fin*”, “*etorriren da/vendra”, etc. y más expresamente en latín y los románicos *-ero/-rim, -rá/-ré: ero/seré, fuero/habré sido*”, “*amaverim/habré amado*”, *llegará*, etc., los potenciales *-ría/-ra: sería, serías, fueras*, etc. y los pasados: *era, eras, amaveram, amaras*, etc.*

5.4. Analogía del espacio y del tiempo Ilu

Según la ley de Ilu, del espacio *locu(l)* se deriva luego y la frase “no da lugar para ello” se refiere a la “brevedad del espacio de tiempo”. El espacio=*leku* de Ilu tiene su *línea=lerro* y *límite/linde*, pero de “lado a lado=*alderik alde*”, es total=*olo(g)*, va *alto* y *largo=luz*, teniendo diferencia=*alde* de costado=*albo*. La frase “a esta altura” marca espacio, y “a estas alturas”, en cambio=*aldiz*, marca tiempo=*aldi*.

Elios(g), sol griego, es del linaje de Ilu+Utu>ilutu>ilus y Ilu+-Anu>Iluno⁷ ha derivado Luna. *Ilu*=lóbrego, *ilundi*=noche, *ilar-gi*=“luz del mes”. De la divinidad pirenaica *Ilix* se deriva *litx=luce(l)=luz*. De *lekore*=exterior deriva *legor*=secano>*lehor/lehor/li-*

7 SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o.c., p.88-92



Cielo y tierra=*lur* se *ligan*=*lotu* en una analogía de *luc*=*litx*. Los rayos=*leinuru* de *Ilu* de las nubes=*laino* se reflejan=*lir-lar* en el río=*latx*: *iluminan* e *ilusionan* la tierra=*lur* que está *ilutu(s)*.

hor>*seco*>*lur*=tierra. Desde las nubes=*laino* hasta el lodo=*lokatz*, pasando por las *lloviznas*=*lambro*, se desliza=*lisatu* la luminosidad=*lama* de *Ilu* por la ventana=*leiho* de los lagos, ríos=*latx*, *limos*=*lingirda*. El llano=*laun/leun*, la pendiente=*labar*, la dehesa=*larre*, los labrantíos=*lanbarri/lantzar* de los campos=*landa* y hasta la *lobreguez*=*ilunpe* del limbo=*leze*, *leotz*=calabozo *alaban* su poder=*ahal*.

La línea=*leinu* de *Ilu* *ahumbra* entre los arquetipos divinos, creando sinonimias como *uri/uli*, *iri/ili*, *oro/olo(g)*, *rayo/leinuru*, *arrai/alai*, *irargi/ilargi*, *erdu/eldu*, *arlo/alor*, *herri/aldea*, etc. El espacio y el tiempo *une/mende*, *et(h)/-te*, *oru/aro*, *alde/aldi*, *locu/huego*, son amigables=*lagun*, como la frase "*leku* *onean/a* buena hora" en ambas dimensiones.

Las *luc*=*litx* de *Ilu* son del alba, de la luna, de *Iluno*, de la oscuridad=*ilundi*, "*luz del mes*"=*ilargi* que marca el tiempo, *luna* creciente=*ilgora*, *luna* menguante=*ilbera*, *luna* llena=*ilbete*, *luna* nueva=*ilberri*.

Si su espacio *lugar*=*leku* es *ilimitado*, su tiempo=*aldi* se *alarga*=*luzatu* *ilimini*=*lm(u)* *ilimitadamente*, *lazo*=*laxo* desde el inicio=*lehendik*. Así *len/lehen*=*lm(u)*=*olim(l)*=*loin(f)* "antiguamente" son genitivos superlativos de *Ilu*, como *Elohim(h)* "dioses de dioses". El rito del *Olentzarro*/época de *Olen*=*Halloween* celebra su mensaje=*albiste*⁸. "Tu mensa-

8 DEL OLMO LETE, G., *Mitos y leyendas de Canaán, El mito del "Palacio del Ba'lu"*, 1,3 V 31, (MLC). Cf: El mensaje de *Olentzarro* se junta con el de los pastores que anuncian el Nacimiento de Cristo. Una designación antigua de Diciembre=*Lotazil* alude, no obstante, a Horus, sol naciente, nacido de la flor=*lore* de *loto*. (MALAISE, M., "HORUS", DR, p. 768-769

je, *Ilu*, es *lúcido*, sí, *lúcido* por siempre=*ilimini*”, *olam(h)* “eternamente”.

El arquetipo de *Ilu* se utiliza para la flexión del tiempo=*aldi* modal *-la/-larik* de los verbos: *kaletik zetorre_{la}*/según venía por la calle”, “*bidean zioa_{la}rik*/cuando iba de camino”, etc.

5.5. Analogía del espacio y del tiempo *Ka*

Si los dioses son los dueños del espacio y del tiempo, ¿qué les queda a los mortales? Justamente el espacio en que respiran y el tiempo en que viven. Su espacio es la tierra=*ki(s)=geb(e)*, de *aquí=hic(l)*, de *kemen=keben*, hasta la línea de los montes=*egi* donde está=*egon* su casa=*egoitz* y donde *acampan* seguros=*ekuru*.

El arquetipo humano *Ka* ha *acotado=gertu* y *acomodado=ego-kitu* a su *guisa=kisa* este espacio, haciendo de *in>=egin* de *une>gune*, de *aro>kairou(g)/garai*, de *oru>ekur(s)/ekuru/koro⁹*, *et>ka'et(h)*, de *aldi>gizaldi=siglo*, de *men>kemen>hemen¹⁰*. De la parte material *Ka* del complejo humano, se analogiza *cuerpo=gor-pitz*, el continente=*kaizu/caxa>caja*, como de *ekua(s)=oikou(g)* se deriva *egoitz= casa*, para designar el techado donde vive. De *ekua* se deriva *egon= permanecer*, como de *egoitz>ekoiztu=cosechar*. Se impone la sedentarización. Al *acotar* *une>gune* a su *guisa*, humaniza=*gizatu* el espacio divino, sin renunciar a su esencia=*une* divina”, tal como aparece en las formas de *gune(g)=ema-kume=mujer*, *kume= niño/a*. (Ver el mitoanálisis de *giza=homine* en el esquema 16^o)

El arquetipo de *Ka* prefijo va humanizando la *geografía* física de las alturas de los arquetipos divinos, haciendo de *An>kana/gana/gaina/goena/guena>kina>kin*, de *Utu>koto, goiti>gotxi, guti>gutxi*, de *Ra>kara>gara, garai>gari*, de *Horus>coro*, de *Ilu>gailu, kale, gaila, colle>col*, etc. (Ver el léxico descriptivo de lugar en el esquema 13^o)

Egi “ladera de montes”, *Eki* “sol”, como la verdad=*egia* que puede alcanzar el ser humano=*giza* a su *guisa*, *Ekain=canícula* de

9 Oru=solar, *ekur(s)* “templo montañoso”, *koro/coro* “bóveda del templo”, de *orena* “hora”>*corona>krom(bret)* “círculo” y *khronou(g)* “tiempo circular”.

10 Men “obediencia, apremio”, *kemen* “aquí, coraje”

11 “*Gilgamesh*, I, III, 4ss, ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514-515.

Esquema 13: ESPACIO HABITADO SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
-ne/enea	udd'ux	uri'iri	uli'ili	bury/villa	ekua/oikia	etxe'etxe, es
mena	dona	ortu	ola'ul	baita/bit	kabi/cava	sha'cha
masía	domu	arce	legor/lorio	house	egoitz	esol/sala
morada	templo	arjaion	alberge	hospicio	casa	sabai
mandio	saroi/tegi	areto	aljama	abaro	koba	ceca'eskepe
mansión	torre'dor	arpe	alhóndiga	pazo	gela	zaguán
mansard	thoxa/choza	restop	locu	palatu/palacio	casba	estia
madrasa	tugurio	retiro	lekhotz	palloza	cuarto	chabola'sel
monasterio	taberna	ermita	alcoba	bastida	ekur/korta	eskuri/segura

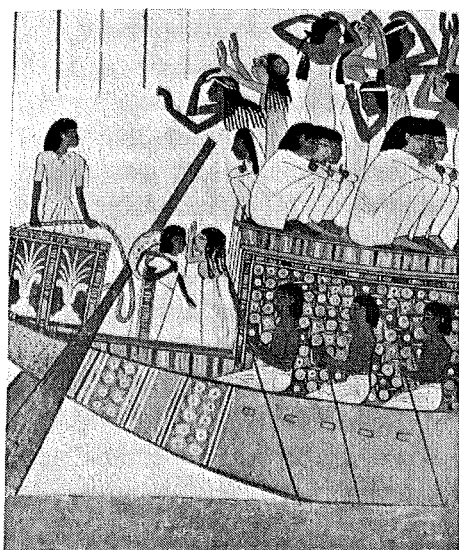
Junio *Ekialde*=Oriente, *Ego*=Sur, *egun*=día, hoy, *Eguen*=Jueves y, si de Urtzi deriva ortzi=sepultar, la forma humanizada será *gortzi*.

La vida humana=*giza goza* el instante=*gizi* y el espacio amplio, divino "une" de Anu se el convierte en espacio humano *gune*, el tiempo=*aro* y *orena* "hora" de Ra/Horus se le reducen a *garai=kairou(g)*=actual, pasajero=*igarokor* y a un *crono* que pronto=*aguro* se *corona*=*garatu* o se *acaba*=*igatu*, se pierde=*galdu* al anochecer=*gautean*. Hoy=*gaur* de mañana=*goizik* ha hecho un tiempo=*eguraldi/ giro* apacible=*gozo*; suele suceder=*gerta* cada día=*egunoro*, pero nunca=*eguno/eguino* a *gusto=gogo* de todos=*guzti*.

5.6. Analogía del espacio y del tiempo Ba

De la misma forma que Ra rema por las aguas superiores en arca, *Ba vadea* las aguas de *abajo=behe* del río=*ibai* en *barca*, o a *pie* en el *vado=ibi*, siendo el río=*abbay(et)*>*ibai*¹² su *vía=bide* natural de *viandante=bidari=viator(l)*. El "une" del espacio divino *viene* a ser *abaune/abadune*=tiempo *propicio* y el "lazo"="tiempo amplio", *plazo=epe* a cumplir=*bete*. La *vida=bizitza* de *Ba* es la del *peregrino=bidazti* que *va=ibili* *paso a paso*, hasta *pasar* a la otra=*beste*

¹² *Abbay(et)* es el nombre del Nilo=Nil Azul=añil que nace en el macizo etíope y que surte del 80=% del caudal al Nilo, la *vía* natural del Alto y Bajo Egipto históricos y de las culturas prehistóricas saharianas o nubias, etc. que converge na la cuenca el Nilo y, por él, a las puertas del Mediterraneo.



Funeral=hileta en Egipto: Ha pasado la muerte=Balbe y la barca conduce el féretro=bar-ka del finado a la vera de la pirámide en medio del planto de las plañideras. La barca va por el Abbay(et)=ibai=Hapi(e) que es como llaman al Nilo Azul=Nil (añil) en Etiopía y al Nilo Grande en Egipto. Sigue la vía del río=ibai de la vida que es su fe, es la puerta=ate de partida=urt que da al puerto, es ibai+ate del río"> bide que analogiza tanto la vida como el proyecto de la misma fide(l), pues que la geografía física va unida tanto a la economía como a la cultura.

vera del río=ibai en la barca de la víspera. (Ver en la p. 48.) Uno=bat-tek, además de bañarse=busti en las aguas de la vida=bizitza, debe=behar de buscar=bilatu con filosofía la trayectoria=bide del río=ibai desde la fuente de donde fluye.

Ba mira=begiratu al interior=baita=pneuma y ve baja=behe su fortuna o el hado=patu: por debajo=petik el Ubur(s)=Iburni=Averno, el vacío=uts vertido=biurtu en putzu=pozo o en viento=putz, como el Su.ap(s) en Apsu(a)=botxo/puteu(l)>putzu, pozo, fuera de su vía de fe y fidelidad¹¹. (Ver las analogías de vía, vereda, bide en el esquema 17")

El lugar donde uno=bat para=baratu o vara se designa por bara, lo toma en posesión o lo hereda<beretu, de la misma forma que el lugar donde uno=bat se sosiega=baretu y construye su habitación=bit(s)=bet(u)=baita y labra su huerto=baratze, el lugar tranquilo=baratxü y feraz=pharas(ara)<beraza y excogido=berezi, como la ensoñación de aquellos valles=ibar bañados=beratu del Pardes(h)=Baradisú>Paraíso donde paró la primera pareja=bikote humana.

¹¹ "El camino, la vía=bide es símbolo de fidelidad en la Biblia. (Dic.B., "CAMINO", o. c., p. 261.

La *vía fluvial=ibai* del Nilo unía=*batu* los extremos=*bazter* de Egipto, Alto y Bajo=*Beterri*, haciendo de ambas=*bi partes un=bat pueblo=aberri=pais* en único=*bakar valle=ibar*, hasta la *barra* del *bajío*, donde está el *puerto*, el *puesto* de *partida=urt*. *Ibar* es también *Ipar=Norte* y por *Iberia* se designaban los extremos del Cáucaso y de la *Hespérides*. Prefijando el arquetipo *Ba*, "ara, area" se vierte en *bara/bahar(ar)=ibar*, *erdu>verter*, *aratz/baratz*, como *aro/abaro*, *orue/borea*, *atal/plateia(g)>plaza*, *uts/botxo/putzu*, *urt/port*, *ostiu/posta/puesto*, *oste/post(l)*, *El>Baal>valle*, *uri>buru/burü=capital* e *ili>villa* de *bil=reunida*, etc.

La interioridad=*barru habitable* es, además de *baita*, son *bar-rauke=barraca*, *barrio*, *barruti*, *abaro*, de *barro=incluir*, como los utensilios que para ello se *fabrican* de *barro=basa* o de arcilla=*buztin*, *barreño=pitxar*, *búcaro*, *baso*, *vasija*, *palangana*, *pertza*, *botella*, etc. A los espacios no habitables se les llama *berzei*, *barano/páramo/heremu*, *bazter* "posesiones, vastedades".

Ba también analogiza partes de sí propio en *bizi=vivir*, *bios(g)=bizi=vida*, *bihotz*, *biri=pulmón*, *begi=ojos*, *belarri=orejas*, *buru=cabeza*, *abo=voca*, *barba*, como las palabras=*berba*, para votar cuanto *barrunta=barrundu* de pensamientos=*burutepen=bulko* y de la filosofía de la vida=*bizitza*.

El tiempo de *Ba* es el *plazo=epe*, la *vez<beza<beta* correspondida una *vez=behin*, de una *vez=behingoz* para siempre=*betiko=evum(l)*. Del espacio temporal de "une" hace *abuen* "tiempo propicio" y *evum(l)* "evo", arte>*bart=anoche*, como en otro orden de cosas, de *aro/bero*, *on>bon*, *oro>aboro*. *Behin* es genitivo superlativo de *Ba*, como "olim=lein" es de *Ilu*; *bein* se deriva *fine/fin*, *behingoz=finalmente*. El *plazo=epe* de *Ba* se expresa por el *presente*, *pasado* y *futuro*, mañana=*bihar*, *biaramun=pasado* mañana, tarde=*berandu/belu*.

Para los egipcios y los griegos la *Hesperide* era la *Vesperie(l)=bezpera=visperá* de los latinos, ya que a esa hora se ponía, se *abajaba=beheratu* el sol por la parte de aquella extremidad=*bazter*. La *vida=bizia* se va =*fan*, *pasa presto=abiadan=fi-te=bizkor* de generación en generación=*belaunez belaun*.

5.7. Analogía del espacio y del tiempo *She*

De la misma forma que oru “solar/monte” se humanizada en ekua(s) “casa” en Ka de ekur(s) “templo montañero”, santificado ritualmente, en *As/She* es *eskuri/segura*, *Zikurat/Zikurat(s)*¹³= “*etze goratu*=casa elevada, o el *Esagila(s)*=“*etxe gaila/casa de gala, fiesta, la cima*” o *sagrado*, *Sakara*=“*etxa gara*=casa elevada”, como la pirámide de su nombre, construída a imitación de la montaña, el templo natural. (Ver en la p. 165 y 179)

Ekua(s) “casa”, ekua(s)+*etxe*>*egoitz*=casa. *She*+*ekur*=*segura/eskuri*. El “*ekur*” es templo natural y refugio=*cour(f)*=*gorku* y el *saharu(a)* el templete construído para la imagen de dios sobre el *zikurat* o *etemenaki(s)* “fundamento entre el cielo y la tierra” en Babilonia, para los oficios *sacros*. El templo rural poseía la bendición natural, el templo urbano requería la *santidad* ritual, analogizado del arquetipo *She* en *zi-d(s)* “*ser santo* en *sentido* justo”¹⁴, como *gracia*=*esker* de Dios=*Jainko*, por lo que se denominan *santuarios*. Esta nueva actitud frente a los dioses se compara con el injerto=*ezti*=*txertu* que se da a las plantas bravías del monte, para *dulcificar*=*eztitu*, de donde *txertatu*=*sertare(l)*=*injertar*, por la *gracia especial* que confiere a la nueva criatura= *izaki*. (Rom 11, 24).

Gracias=*esker* al arquetipo humano de *She*, *etxe/etze* es el *espacio* acotado=*xedatu* y *señalado* que la familia=*sendi* consigue=*eskuratu*. Las antiguas edificaciones de *Zikurat*, *Esharra*, *Ezida*, *Esagila*, *Saharu*, *Sakara* tienen su continuación en *etxe*, *etzaleku*, *etxadi*, *zelaru*=*piso, sala, escalera*, *eskantzu*=*descansillo*, *sabai/sapai*=*techo*, *eskaratz*=*recibidor*, *eskepe*=*atrio*, *izkina*=*eskina*=*skena(g)*, *shekina(h)*, *saltai*, *esola*, *txabola*, *sjole(g)*=*schola(l)*=*escuela*, etc.

Esi “*seto*”+*ate*>*estia(g)* “*casa rural*”>*estoa* “*seto*” de donde *estar*, *estancia*, *exido*, *sitio*, *sitiar*=*esitu*, como de *ekua*>*egon*=*estar*, *egoki*=*acomodar*. El nuevo habitante se define por el nuevo *ser*=*izate* que le confiere el rito: *ser*=*izan*=*esse*=*istemi* por el que tiene

13 LIMET, H., “ZIGGURAT(religióna sumeria y acadia), DR, o.c., p.1856-1857. Cf. *goratu* “elevado”, *gara/garai* “elevación”, *garatu* “crecido”.

14 RIES, J., “SAGRADO-2. La expresión de lo sagrado en la religión sumero-babilónica”, DR., o, c, p. 1577-1578.

derecho=*esku* de asistir en el santuario de pie=*xaiki/jaiki*=stare o sentado *exeri*=*asseoir(f)*=*jesarri* en la *sela/silla*=*asiento* frente a la estatua divina.

En el entorno=*esparru* de *She* el vacío=*putz* se vuelve *espacio*, *ele/sail*=porción, *ara/txara/jara*, *aroi/saroi*, *sarale*, *sarobe*, *cerro*, *anda/senda*, *zendea*, etc., cuanto dependía del dominio=*jabego* de *etxe*, frente al dominio de los dioses, como monte, muno, muro, marjal, otero, otardi, oxeski, desierto, aran, eremu, roquedo, alcor, *lekaro*, lido(it), etc.

El tiempo *She*+*ete*>*asti*=tiempo medible=*zenbatu*, *ainbat*>*zenbat* "tantos, cuantos", por *semanas*=*aste*. La *semana* tiene *siete*=*zazpi* días, por lo que la *septena* significa la totalidad de la creación=*izadi* de *Yahveh* (Gen 2,3)¹⁵ completada=*asebete* total=*zehatz* y limpiamente=*zeharo*. El último=*azken/atzen* día es el *Sabatu(a)* de *sebu(a)*=*asebete*=completar¹⁶. El séptimo es el *zague-ro*=*azagako*. Tampoco podían sumar ni uno más los testigos del juicio entre cielo y la tierra (Is, 1,2), que hacen de arquetipos-diputados en la *asamblea* de la palabra.

Los días se dividen en festivos=*xaiegun/jaiegun* para el reposo=*aisi* y laborales=*astegun*. Días numerados=*zenbatu*, por la dedicación a los dioses principales *Astelen*, *Astearte*, *Asteazken*¹⁷=*Eguasten*; *Aizaro*="Jueves Santo"; meses señalados, *Azaro*=*Sementera*, *September(l)*=*Setiembre*, el séptimo. En adelante *ya*= *as*, *xaz/iaz* es recién pasado, *aspaldi*=pasado remoto, *etsi*=mañana pasado, *semper(l)*=siempre, *sero(l)*=tarde, *sarri*=*saepe(l)*=frecuentemente, *astiro/astitsu*=despacio, *azkar*=pronto.

15 "SEMANA" Dic, B., o.c., p.1817-1818. Cf: "SIETE", *Ibi*.

16 "SÁBADO", *ibidem*, p.1735.

17 *Astelen* de *Asto* *Iluno*=Lunes, *Astearte* del dios "Arthe"=Martes, *Eguasten* del dios "Egu=sol". De la errónea interpretación de *Eguasten* /*Asteazken* como "día último=*azken*" ha derivado la discusión sobre la semana vasca de tres días. *Ostegun* del dios "Osti/Trumoi, Jupiter Tonante"=Jueves o *Eguen* "en genitivo superlativo de Egu", *Ostiral*, poliado de *Utu+Ra+Ilu*=Viernes o *Bariaku* dedicado al ayuno=*baru*, *Larunbata* "Larum+batza/reunión de los Lares", como *Sabat/Sabatu* día de los *ezabatu*>*pasatu* antepasados, exigido para sí por *Yahveh*, Dios de vivos. Cf. "YAHVÉH", Dic, B., o.c., p. 2054-2058.

III. ANALOGIA DE LA EXPRESIÓN SAPIENCIAL

El sapiencial del hombre religioso es parte esencial del lenguaje instituido como ritual de conversación entre Dios y los seres humanos. Reconoce que la sabiduría es don de Dios y que, gracias a ella, ha progresado.

“Los humanos son favorecidos por el cielo, porque la sabiduría viene de los cielos. Es incluso preciosa para los dioses”¹.

En un principio la fuente del saber humano es la naturaleza misma, su orden, la seguridad del instinto y el comportamiento de los animales, máxime los salvajes, luego hace escuela de sus experiencias y los recopila en dichos sabios, y consejos de anciana=*atsotitz* y los consigna por escrito, para transmitirlos a la posteridad.

El hombre sabio estaba iniciado en ciencias litúrgicas y mágicas y era tenido en consideración. Sumeria fue el primer centro de esta civilización, hacia el cuarto milenio a. C. y los pueblos que se arremolinaron en Mesopotamia imitaron su sabiduría. La composición, la copia y la refundición de los sapienciales estaban reservados a una élite. Para ello disponían de la escuela “casa de las tablillas”:

“Un escriba que no conoce el sumerio, ¿qué escriba es? Un escriba que no conoce el sumerio, ¿cómo puede traducir?”².

Aún desaparecida la política sumeria, su lengua perdura en la cultura litúrgica de los acadios, babilonios, asirios, hititas, etc., como el latín que perduró hasta nuestro días en Occidente.

Los escritos sapienciales son la continuación de los relatos míticos. No sólomente son teología de sabios sino una antropología de las experiencias y aspiraciones humanas³. Se distingue de la ciencia en que ésta gira en círculo cerrado en torno al eje de su metodología, y la sabiduría tiende a la elíptica y se alimenta de doble foco, según la técnica del símbolo⁴. Mientras uno de los focos actúa cercano a la

1 *Los Proverbios de Ajicar*, 94-95-, DB, nº 26

2 *Proverbios de la Colección sumeria II*, 47-49, DB, nº 26.

3 MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o, c., p.135.

4 VIDAL, J., “TECNOLOGIA, SABIDURÍA Y RELIGIÓN”, DR, o.c. p.1718-1725.

experiencia, el otro trasciende sin límites en busca de la verdad.

Los exegetas distinguen tres épocas sapienciales en la cultura humana: la sabiduría cósmica, la sabiduría social y la sabiduría teológica que, W. Schmidt los denomina sabiduría antigua, sabiduría antropológica y sabiduría teológica, siendo el cometido de ésta última la adecuación de las dos primeras. La sabiduría cósmica se preocupa de los símbolos divinos, de los astros y el orden que emana de ellos en el reino animal y vegetal y toma parte en su orden armónico. A esta primera sabiduría pertenecen las listas de onomásticas que, a modo de enciclopedias de todo orden de saber conocido, hacían los sacerdotes sumero-babilonios y egipcios, según el arquetipo de sus dioses creadores⁵. La palabra, el nombre, por su valor fáctico, no podía fallar a la hora de ser pronunciada y aducida en la conversación divinohumana, para no provocar un cataclismo cósmico. Por eso, las palabras habían de ser sometidas al ritual más estricto, ya que constituían la forma mental de la acción litúrgica. La moral humana, como las palabras mismas, había de seguir ese orden cósmico, sabiendo que Dios premia al justo y castiga al malvado.

La sabiduría social, en cambio, se preocupa de la existencia humana y exhibe como respuesta el comportamiento de sus héroes míticos. Pone en tela de juicio el dicho de "Dios premia al justo y castiga al malvado", porque ve que la realidad lo desmiente en ocasiones. En la literatura sapiencial hay modelos para todos los gustos, aunque domina la actitud del hombre piadoso frente al crítico o incrédulo. En Egipto domina más la sabiduría oficial que aduna el orden cósmico con el político hasta el Nuevo Imperio en que se democratiza. *El Libro de Job* resume un poco esta lucha existencial en la adecuación de la voluntad humana respeto de la divina. En Israel la Sabiduría aparece como una manifestación del Dios personal y creado. (Prov,8, 1;31).

5 MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o, c., p.135. Cf: Si la onomástica de la sabiduría cósmica atiende a la palabra por los símbolos divinos, es lógico que la sabiduría antropológica informara según los símbolos de los arquetipos humanos. La primera fase sapiencial conecta con el estadio monosilábico de las lenguas y la segunda y tercera fase con el estadio aglutinante y flexible de las mismas.

Dentro de la literatura sapiencial, la palabra y con ella el lenguaje, anterior a la literatura misma, aparece, según la elaboración onomástica de *itaun/itun* "pregunta/consejo" como el documento más explícito de la adhesión entre Dios y los humanos. Todo lenguaje que se elaboró en estas épocas sapienciales ha de ser un testimonio vivo, "mito vivo", según Jung, de las primeras onomásticas y de las sinonimias que se dieron por la diversidad de los arquetipos tanto divinos como humanos, puesto que todos los pueblos del entorno cultural se sirvieron de los mismos arquetipos, pero en diversa medida. En este sentido, sin duda, el vascuence ha de servirnos de hermenéutica clarificadora de la historia de la evolución del lenguaje. Habremos de creer al lenguaje que, como dice Max Müller, puesto que no hay otro testimonio más fidedigno⁶.

La sabiduría de cada país forma cuerpo con el lenguaje del mismo y saca partido de sus riquezas y de sus limitaciones. Nace de los juegos de ese lenguaje, aprovechando sus sonidos para equiparar o distinguir conceptos. Está además ligada al olor de la tierra, al color del cielo y traduce siempre una secreta connivencia del hombre con sus paisajes familiares⁷.

El hablar es parte del saber y cada saber adecua la lengua para su explicación. La analogía sapiencial atiende especialmente a la terminología del sentido y las sensaciones, del conocimiento y aprendizaje y, finalmente, a la expresión vocalizada de dichos contenidos. El hablar con sentido, como sabio y maestro se analogiza de los dioses que son los verdaderos sabios y maestros. Nos interesa, por lo tanto, estudiar por arquetipos la onomástica de los verbos y demás palabras de entendimiento, sentido y locución. Hemos visto que la primera forma de la locución, por ejemplo, es monosilábica y que se conserva viva a través de las interjecciones y algunas formas imperativas de verbos de relación. (Ver esquemas 2° y 8°) Ello nos servirá para conocer la evolución del lenguaje desde el balbuceo dependiente de los arquetipos divinos hasta la dialéctica más compleja de aquellos con los arquetipos humanos.

6 RIES, J., "MÜLLER(Fiedrich Max) (1823-1890) DR, o.c.p, 1261-1262"

7 LEVÊQUE, J., *Sabidurías del antiguo Egipto, Introducción*, DB, n°10.

3.1. Analogía sapiencial de An

La *analogía* se fundamenta=*oinarri* en el parecido=*antz* con *An*, padre de los dioses⁸, su arquetipo *manda* de nacimiento en la *mente* y juicio=*mentu* humanos. La *analogía* se organiza=*antola*, pues, en la *natural* simpatía que poseen las partes del cuerpo humano con el *universo*⁹, en el ser de la sustancia=*une* de *Anu*. Por eso *An/Anu* es el *universal* que encabeza las *onomásticas* sumero-babilónicas que recopila los conocimientos=*nous(g)* en forma *enciclopédica*¹⁰. La *analogía* imita=*antzeztu* las luces arquetípicas y los *muestra* en el lenguaje=*mintzaira* cotidiano, la *analogía* con su *materialidad* alcanza=*antsitu* aún el *mundo inmaterial*.

An es la *medida*=*nehurri* de *marcar* lo *mensurable* en *grandeza*=*handiera* y *magnitud* en el *mundo* de las comparaciones que se sirve de formas como *aen*, *ain*, *en-*, *in-*, *aína*, *ein*, *oin*, *ante*, *handi*, *einda*, *einda mais(ga)*, *antzo*, *ansí*, *ainsi*, *onan*, *unela*, *onla*, *onsa*, *ondo*, *nola*, *ongi*, *antzeko*, *análogo*, *antzera*, *nola*, *aunitz*, *anitz*, *magis*, *más*, *máxime*, *amplius*, *mucho*, *muy*, *inobre*, *inaurre*, *minus*, *noski*, *mismo*, *même*, *modo*, *manera*, *nahiko*, *aún*, *aunque*, *nabaski*, *norma*, *medida*, *nehurri*, *mota*, *moda*, *modelo*, *metro*,

An envió a la tierra a *Enki*, *emqy(s)*=*sabio* y *maestro*=*mais* que se *manejaba*=*moldatu* con gran *habilidad*=*antze*¹¹ en la *organización*=*antolapen* de las *aguas*=*uin*=*mayin(h)*. Sus *mentores* son el *en(s)* "sumo sacerdote", el *ensi(s)* "gobernador", los *naguse(et)*=*nagusi*=*mayores*, *mera*=*merinos*, los *ancianos/as*=*antxina*=*ancien(f)*, y las *abuelas*=*amon* hablan=*mintso* con el juicio=*mentu*, la *intelligen-*

8 LIMET, H., "AN, ANU"(religiones mesopotámicas", DR, o.c., p.63.

9 DUBUISSON, M., "HERMETISMO", DR, o.c.,p. 736-737.

10 "La más amplia y sistemática, conservada en tablillas de la época cassita, comienza por la equivalencia de *An=Anum* e incluye 1970 nombres. En esta lista el nombre más conocido de la divinidad aparece acompañado de diferentes epítetos con que se le conoce; a continuación se citan su esposa, hijos, familia, cortesanos y, finalmenté, los criados" (LIMET, H. "PANTEÓN (religiones mesopotámicas), DR.,o.c.p.1357

11 LIMET, H. "ENKI(religión sumeria babilónica)", DR, o. c., p. 540-541.

gencia=*antze* y maneras de *An*. El músico=*nar(s)* narra=*marru* las maravillas e himnodia=*ino* la gloria=*aintza* de *An* en palabras=*mintzo* medidas=*neurtu*, los nabi(h)=profetas *anunciaban*=*nabaitzen/nabaritzen* el mensaje *mezu* de *An*, como los ángeles=*anunaku(s)*=*ainanino*, los pintores=*margolari*, imitaban=*antzeztu* su imagen.

El lenguaje=*mintzaira* ritualizado *imita*=*mithos(g)* el arquetipo de *An* y a los niños=*ume* se les *menta* y *mentaliza* por medio de gestos=*enkeinu* o del mimo=*imintzio* que acompaña a la palabra=*mintzo* y se les ayuda a soltar la lengua=*mihin*, como por juego=*mainaka*, para que se *amañen*. El mismo lenguaje juega a entenderse por medio de equiparaciones y distinciones, como en *imaku/emky* "feliz/sabio" (Prov 3,13), *man/maña*, "fuerza/maña", *anze/anzi*, "magia/técnica", *mente/mende* "entendimiento/dominio", *amoratu/amorratu* "enamorarse/rabiarse", *mentu/mendu* "juicio/injerto", *Inko/ungo* "Dios/paz", *ainanino/inanne(l)* "diablo/loco", *mendeku/mendigo* "venganza/mendigo" derivado por efecto *natural*, o en oposición de algún arquetipo humano, como *nai/nagi/neke* "voluntad/pereza/fatiga", *mano/manco*, *aner(g)/anker* "humano/cruel" y, en consecuencia, *neke/nece(l)* "fatiga/perjuicio", *inozo/noxiu(l)*=*necio/nece*¹².

An *analogiza* los nombres a) de entendimiento=*mentu*, b) sentido=*mihin*, c) y lengua=*mintzo*:

a) *an*, *onua*, *annuo(l)*, *anze*, *antze*, *antzi*, *emqy(s)*, *ames/ametz*, *nous(g)*, *numen*, *mentu*, *mente*, *endelegu*, *nabaitu*, *antzeman*, *analogia*, *analogizo(g)*, *menoineo*, *memini*, *memorare(l)*, *enterrar*, *necio*, *nece*, *inozo*, *memo*, *inanne(l)*,

b) *antz*, *mìn*, *müin*, *mìxain*, *mizto*, *mun*, *musu*, *mutur*, *muzin*, *ñaka*, *mueca*, *nabari*, *entzun*, *notar*, *nozitu*, *mirar*, *mira egin*, *mirigin*, *nasu(l)*=*nariz*, *imitar*, *mimo*, *imintzio*, *manoseoar*, *enkeinu*, *annuere(l)*,

c) *aien*, *ino*, *oinon*, *onua*, *unmos(g)*, *inka*, *antzi*, *narro(l)*, *marru*, *nuntio(l)*, *mezu*, *onetsi*, *mito*, *mintzo*, *muxin*, *negar*, *masiatu*, *murrika*,

12 "En la literatura de sentencias es caso típico la equiparación "sabio/justo" y "necio/malvado", que confiere una relación intrínseca a lo ético y sapiencial". (MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p. 38.

Esquema 14: EQUIPARACIONES Y DISTINCIONES SAPIENCIALES

AN/ANU: man/maña, man/mana, Inko/ungo, mente/mende, mentu/mendu, anze/anzi, antze/antzi, untza/untsa, mendu/mendetu, nabustu/nabastu, nado/natu, mendeku/mendigo, inozo/noxiu(l), necio/nece(l), ainanino/inanne(l),

UTU: otu/otoi, turre/tuere(l), edu/ethos(g), atton/atün, itun/itaun, itandu/itundu, eitatu/ehitu, doctore/dotore, done/don, toin/duin, duin/dueño, zindo/zintzo, dona/sona, tuna/-zun, doctore/ducere(l), sudur/zuhur, nasu(l)/suma, izkune/izkunde, ttoin/duin, toin/soin, totil/sotil, doru/adore, toro/adore, ituna/isuna,

RA/HORUS: oroi/orroi/orare, arren/erran, erio/(h)éroe, ero/Eros(g), Eros(g)/Erios, ersu(e)/erresu, errezatu/erraztu, rogu(l)/ruego, rason(e)/razón, erregutu/erregutau, eros(g)/erogo, erregu/erregu, ergel/argal, arkhe(g)/argi, re/reg(a)ara, orube/orbe(l), ordain/orden, eretxi/eresi, eresi/eratxi, eresi/erazi,

ILU: ele/el, alaina/lain, olim/ilun, olim/lain(f), ilutu/luto, ilutu/ilotz, ilutu(s)/iluso, elekatu/alakatu, logos/logios(g), lauru(l)/loria, levare(l)/llevar, legal/leihal, leido/listo, lite(g)/lid, legea/lehia, ley/laya, legez/lez, laino/leinu, lagun/legun, alegindu/alengitu,

KA: giza/guisa, ekia/egia, kanore/ganora, emqy(a)/queen/kin(i), guen/kin(i), gal(a)/galai, kide/gida, cura/gura, gratia(l)/grasa, capio(l)/cappo(it), causa/gauza, korde/corde(l), korde/gorde, kardia(g)/gardi, kari/caro, castigo/gaztigu, egotzi/egotxi, ikui/igui, cabeza/capaz, gailen/galen, gaixto/gaixo, quaerere(l)/querer, garbai/garbi,

BA: ibai/via(l), via/fe/pia/piu(l), bide/vida, bide/fide(l), beena/pena, vereda/verdad, bizi/vis(l), virtus(l)/virtud, beena/bene(l), behatu/beato (Eclo 11,28), berba/Verbu, bage/vago, bera/veru(l), benaz/penaz, balar/falar(ga), botere/borta, poder/puerta, piel/fiel, obari/opari,

ETXE: xabe/sabia/o, xaun/sano, xabetu/sapere(l), sein/zein, izen/izan, zer/ser, eztai/eztzi, zen/san, sanatu/santu, santzu/sancitu(l), zendua/saindua, espe/spe(l), espain/espen, eskui/esku, eska/esca(l), ezker/esker, eskari/ezker, eskura/segur/ziur, senda/sendo/sandu, zendu/zaindu, sede/xede, etxe/etsai, eskarmentu/escarmiento, etxakona/ezaguna, eskarniatu/escarnecer, saindu/zaindu, sabio/zafio,

emet(h), eneatu=enojarse, mentar, mentir, moneo, mormorio, mormoxeta, murmurar, noticia, nueva, nombrar, enigma, máxima,

La creación de *An* se manifiesta de manera especial en la fuerza=*indar* del reino animal y vegetal en la que el ser humano no ha intervenido, como en el ya *mentado* del espacio y tiempo divinos. Lo salvaje=*mendekaitz* pertenece a los dioses, lo domesticado=*mendu*, lo *enmendado*, a los humanos. “¿Quién deja en libertad al onagro salvaje? (...) ¿Está el búfalo dispuesto a servirte?” (Job 39,5;9). Veamos si los nombres de aquellos, cuya casta=*naza* se atribuye a *An*, son residuos=*ondakin* de las antiguas onomásticas.

De la misma forma que los padres *nombran* a su hijos e hijas con sus mismos apellidos, los seres creados llevan el nombre de *An*, como los *anunnaku(s), ainanino, angeru, ángel, ama, ume, nini, aina, aña, anae/anaie, neba, neska, etc., animales y plantas, como aine, ñu, ainara=enada=anduriña, ánade=antzar, miru=milano, malviz, mika, ñandú, anbulu, onagro, ane, mia, morlaco, moloso, mastín, nutria, mangosta, morsa, marsopa, mierle=marta, mus, musaraña, andeja, angila, murena, mielga, mero, mikela, merluza, inguma, mamurru, matxinsalto, ametz, makal, madroño, manzano, makatz, madari, mizpira=níspero, enebro, membrillo, melón, mahats, anda, inar, mihimen, miuri, musgo, muérdago, eneldo, menda, malva, mierlu, nazak, manzanilla, mandrágora, matricaria, mereilu, etc.*

Por eso se forjaron leyendas, como la de las golondrinas=*ainarra=anduriña(gal)* a las que se atribuye la *mensajería* de Dios, por lo que no se les podía tocar¹³. La *medicina naturista* participa de la *antigua* sabiduría, al echar *mano* de la *menta*, los *eneldos* y *manzanillas*, etc. para *enmendar*, *domeñar=mendu* el *mal* y el *dolor=min*, de la misma forma que hace con los injertos=*mendu* en los frutales.

La escuela del *magisterio* de *An* es la *anexa* al templo que se conserva en la cultura y arquitectura islámicas, llamada *madrasa* y como enseñanza *midrash* en el hebreo. Posee su *método* de aprendizaje y su *meta* es llegar a la *medida=ein* y a la gloria=*aintza*.

13 Según canta una copla: “En el monte Calvario/ las golondrinas/ quitaron a Cristo/ cientos de espinas/ y los gilgueritos,/ los tres clavitos”.

3.2. Analogía sapiencial de Utu

Utu=sol es tipo=iduri y modelo=edu sapiencial, ya que con la claridad=tu(s)=distira de su ojo=udjiat(e) mira=so desde el otero=ota al suelo, a veces con odio=tirria, otras, celoso=txutxu, va=jo y viene=etorri oteando=othustan todas las dobleces=toles de los mortales, como advierte el sapiencial: "Mira, Tot lo sabe"¹⁴. La sabiduría de Utu da testimonio=aitor por medio=odos(g) del docto=zogi y su sabiduría es sophia(g)=zuhurtzi, su consejo=itun parece=üidiiri prudente=zuhur, su conversación=izkune es lenguaje=izkunde de decoro=dedu.

Dignos=duin del consejo=itun de Utu son también los ancianos=atton/atso que, por su edad=adin y discreción=atiin, tienen el tino templado para decir=edatsi en proverbios=atsotitz consejos=itun de interés=axola, como=edu la "Nin.sun(s)="doña docta"¹⁵. A esta diosa le corresponde el solio=trono y al anciano=atton, el escaño=zuzulu con el debido respeto=dedu.

El habla=izkune puede marcar="zuinak egin" los valores de atton/atiin "abuelo/experiencia", atiin/tino, duina/dona "digna/señora", Zun/sona "docta/apuesta", otu/otoi "pensar/orar/hablar", docere/ducere "enseñar/conducir", doctore/dotore "doctor/apuesto", totila/sotil "hermosa/sutil", ductile>dócil/sotil, duin/dueño, duin/deun "digno/santo", tob(h)/sophos(g)="fiel/sabio" (Esa 11, 30), doru¹⁶/adur "sortija/suerte", toro/adore "toro/fuerza", etc., para equipararlos o diferenciarlos. (Ver el esquema 16) Puede comparar: "Madre es idem Utu/uti/edu/ide (...), padre=aita es como=edu dios, su consejo=itun es seguro=zium"¹⁷, de aita>atta>asiarka (Hec 19,31). Los mortales ven a la luz de la tea=zuzi encendida=ixio de Utu, aunque mirarle=so de hito en hito=itu es quedarse ciego=itxu.

En Sumeria se llamaba=deitu eduba(s)="casa de las tablillas"¹⁸ a

14 Las Instrucciones de Ank-sesongy, vol. X,12, DB, n° 10, p. 79.

15 Gilgamés, III, I, 15-18. Cf: Zun/sona "docta/apuesta", doña/zuna="señora/sagaz", -zun="en busca de", urzum="en busca de agua", sumo "barruntar".

16 La fuerza=adore residía en disco=doru solar de Atón.

17 La Enseñanza de Shuruppak, 258-259, DB, n° 26.

18 La eduba era "auténtico centro cultural de características humanistas, donde se cultivaban disciplinas relacionadas con la lingüística, la literatura y la religión". (MORLA,V., Libros sapienciales y otros escritos, o. c.,p. 56-57)

la escuela dirigida=*zuzendu* por el arquetipo de *Utu*. Escribían=*idatzi* en *tablillas* embadurnadas de caolín=*toska* ejercicios de gramática, y lecciones de religión, literatura y la ley=*torá(h)*, siendo *Nin.sun* la *tutora* y el *titulado* de “hermano mayor”=*ato* el *ayudante*=*aiutuko*. Su objetivo era *educar* en capacidades=*duintasun* y destrezas=*deinu* para ser activo=*dulabre* y *ajustado*=*dui*.

“He ido a la casa de las tablillas (...) Leí en voz alta mi tablilla (...) Prepararé mi nueva tablilla, la escribí, la acabé y me dieron mis tablillas modelo”¹⁹

“En el arte de escribir yo he adquirido un gran dominio y he acabado la formación de “hermano mayor”²⁰.

El meta-*odos(g)* modelo=*edu* de *educación* del tipo *Utu* es el de la pregunta=*itaun* por parte de *educando* y de consejo=*itun* por parte del *docto*. Crea=*sortu* por la *docilidad* el *ethos(g)*, la *ética* de la *costumbre*=*oitura* de *diestro*=*deinu*, va=*jo* recto=*itera* por lograr=*idoro* la gloria=*doxa(g)*=*duintasun*, porque le es *decoroso*=*deduzko* el título de *ato* y *doctor* y ser considerado *digno*=*duin* y *domine*>*done*>*don*.

Del modelo=*edu* deriva *educación*, *docere(l)*=enseñar y del ser igual=*ide* de forma=*iduri* se analogiza *idea*, de tal manera que una forma física es *idem/idéntico* a la *idea* que se quiere expresar=*edatu*. “Madre es *idem Utu*=*Utu edu da=uti Utu*”. Son abundantes=*yori* sus *términos* de comparación: *ut*, *uti(l)*, *edu*, *doi*, *ide*, *idem(l)*, *idea*, *ideo(l)*, *edo*, *aut(l)*, *ots*, *uts*, *oso*, *üsü*, *uso*, *ideko*, *idéntico*, *iduri*, *idos(g)*, *adin*, *duin*, *digno*, *ideo*, *jira*, *zoin*, *zuin*, *otro*, *tal*, *tel(f)*, *atan*, *tan*, *tanto*, *tot*, *autant(f)*, *todavía*, *osoro*, *tint*, *summu(l)*, *txit*, *sumo*, *sobera*, *sobra*, *super*, *total*, *todo*, *duzti*, *itera*, *ostera*, *tipo*, *eduko*, etc.

El modelo=*edu* de *Utu* es vigoroso en *terminología*=*uzendegi* sapiencial=*zuhurtzi*: a) de entendimiento=*adimen*, b) de sentido=*adikune* y c) de *dicción*=*adierazpen*:

a) *otu*, *aitu*, *utu(l)*, *eita*, *ide*, *idea*, *adi*, *da'at(h)*, *adin*, *eido(g)*, *sumo*, *susmo*, *juicio*, *duda*, *üdiri/iduri*, *dokeo(g)*, *dubito(l)*, *tekuru*, *docto*, *solvo(l)*, *zoli*, *zogi*, *aztertu*, *zuhur*, *zorga*, *sutil*, *tonto*, *tuntun*, *zuntzun*, *sonso*,

19 *El aprendiz de escriba*, 6, DB. n° 26. Cf. *edu*=modelo, norma, categoría.

20 *El debate entre Enkimansum y Girine'isa*, 7-8, DB. n° 26. Cf. *dominio*=*duintasun*, “hermano mayor”=*ato*.

b) so, sor, adi/audio(l), udjat(e), othustan, otear, otos(g), itxu, odore(l), aztatu, tentu/tiento, dendu, dendatu, tentar, tocar, sudur, sordo, usna, usmo, susmo, usain, zunda, somatu, idatzi,

c) otoi, ots, oska, ujui, itun/itune, itundu, (h)itz, (h)eita, aitatu, aitor/autor, autu, deitu, dico, deithatu, iskirio, izkola, destain, docere, edatsi, tacere, dabar(h), doctrina, atsotitz, drama,

En recuerdo de la onomástica=*uzendegi* del arquetipo de *Utu* podemos recorrer el mundo animal, que en caso de *uddi.ah(s)* y *uzu(s)* son tipos de *Utu* (Ver p. 20) en: *idi, toro, chota, otso, tso-bu(ast), zorro, ozar, oso, txori, txorru, txolarre, txonta, durdura, tordo=zozo, uso/uxu, zurita, torcaz, otro tipo de animales salvajes=uzu* recorren madrigueras=*zulo*, como el *udo, tejón, topo, turón, suge, ziraun*, dominan las aguas=*ud*, según el tipo de *Utu* que traspasa=*zulatu* la tierra o se zambulle=*dzanga* en el mar=*itsoso*, como el *durdo, dorada, tonino, atun*. Entre los árboles=*zuhaitz* y las plantas están *tantai, tilo, toronja, durazno, dulunia, tamar, tappuah, tassur, adaki, zotz/txotx, chopo, zugaitz/zuhaitz, zurgai, zurzuri, zubil=tronco, tejo, ote=tox(ga), zuza=ziza, tulipa, chirivita, etc.*

3.3. Analogía sapiencial de Ra

Los sacerdotes de Egipto, al igual que los de Sumeria, *organizaron=eratu* *rengladas=errenka* de nombres=*eritsi* de toda=*oro ralea=era* de conocimientos, según el *régimen=eredu* de *Ra*, para que la mente humana *armonizara* con su *orden* cósmico.

“Es *Ré* que hace ver son sus rayos; ilumina los Dos Países más que el disco solar”²¹.

La sabiduría cósmica separó las aguas superiores=*ur urenak* de las aguas inferiores (Ver esquema 1°), por lo que las aguas están llenas de sabiduría, cuando están bien *organizadas=eratu* a través de canales=*erreka* de *regadío*²², o cuando se aconseja “*ura eta sua, gerritik beherakoa/agua y fuego de la cintura para abajo*”.

21 *La enseñanza legal*, II., DB., nº10. Cf. *rayo=errainu*, iluminar=*argitu*, país/pueblo=*erri=herrri*, solar=*oru*, disco solar=*soru*.

22 BERGMANN, *Enciclopedia Cattolica*, o.c., p.1516



Tanto en Sumer como en Egipto, se dió en alguna medida la escolarización de la mujer. La diosa Nin.Sun era la tutora de la *eduba* sumeriana y la diosa Renenet, la protectora del escriba y la Maat representante de la sabiduría cósmica en Egipto. La sabiduría humana se presenta como la madre que da de comer a los suyos (Prov 9,5)

El rey necesitaba de la luz=*argi* de *Ra* para llevar=*eroan* debidamente=*eroso* el cometido=*ardura* del reino=*erresuma*²³ (Sap 8,8-21). Lo que mimaba=*eregu* a *Ra* era la razón²⁴ de estado, la causa=*arazo* total=*orokor* para los faraones y luego copiado por los reyes=*errege* y *arjontes* como *regla*=*arau* y *rasero*.

"El rey es la fortuna, su boca es la sobreabundancia; el que él eleva es aligien (...) El es Shekmet contra quien traspasa sus órdenes; el que cae en su desgracia se convertirá en mendigo"²⁵

La rason/razón/arrazoín organiza el reino y construye=*eraiki* el orden=*ordenu* civil=*herrikoi* y equilibra=*oreka* lo terreno=*oru* con lo celeste=*ortzi*²⁶. Se criticó, no obstante, a partir del Nuevo Imperio (1590 a. C.) la naturaleza y el poder del faraón que habría de dar cuentas a Maat como los demás mortales.

La diosa *Renenet* aparece como la protectora del escriba "la que está sobre su hombro desde el día de su nacimiento"²⁷ la misma

23 *La Instrucción para el rey Mericaré*, 50-60, DB, n° 26, p. 24-28.

24 *Rason* "lo que agrada a *Ra*", *to'ebah* "lo que no agrada". (*En las raíces de la sabiduría*, C.B, n° 28, VD, Estella, 1980, p. 15

25 *La enseñanza legal*, V, DB, n° 10. Cf. *mendeku/mendigo* "venganza/mendigo"

26 MORLA, V., "La fascinación de la Sabiduría: armonía y conflictos", *Sal terrae*, 1955, dic., p. 845.

27 *La Instrucción de Dwa-Jeti*, 30, DB, n° 10.

que aparece en la estructura de arquetipos y contenido de *errient/errientsa=regente/ta* “maestro/institutriz/profesora” y el *retórico, maestro=rab/rabi(h)* en el arte del bien decir=*erran*, el *ranku(e)*, el sacerdote que *arreglaba=arautu* el rito de la *oración=arren* y el *oráculo ducho=argi* en la *magia=artezi* de predecir=*iragar*.

El lenguaje del *arquetipo* de *Ra* podía elaborar=*eratu* con *arte* las *ardides=artezi* de la expresión=*errana* sabia para equiparar y distinguir palabras como *ersu(e)=orator(l)=arengador*, en *ersu/erresu* “arengador/rezo”, *erres/arras* “prendas/arras”, *eregu/erregu* “halago/ruego”²⁸, *errezatu/erraztu* “rezar/facilitar”, *erregutu/erregutau* “rogar/replicar”, “oro/orro” “ruego/grito”, *erran/arren* “decir/rezar”, *oro/oro(l)* “recuerdo/oro”, *arkhe/argi* “rey/lúcido”, *eretxi/eresi* “opinar/decir”, etc.

Los rayos luminosos=*arrailant* del rostro=*arpegi* de *Ra* podían alumbrar=*argitu* el suelo=*oru* desde el cielo=*ortzi*, formando=*eratu* imágenes=*irudi* y pareceres=*eretxi* de su *arquetipo=eredu* tan útiles en la *Retórica*: *hare, aria, era, ere, aire, re(l), oro, ur, or(f), arau, haren, harean, hareago, real, arras, ras, raso, erraz, rien(f), res, ralo, raro, arte, urrean, urrun, ordea, recte(l), regular, razonable, urbil, orden, arauz, eroso, erara, relativo*, etc.

Veamos el sapiencial de *Ra* en términos a) de pensamiento=*aieru*, b) de sentido=*irudikatze*ko y c) de dicción=*errateko*:

a) *aieri, reor(l), oro, urdu, urdupen, oratu, oratione(l), ratione(l), rason(e), razón, eretxi, arte, argi, ergel, arkülo, raro, raka(ar)*,

b) *eri, aieru, eroiu, orao(g), irri, rinos(g), aures(l), risa, réir, eregu, orru, orroi, urruma, irrintzi, eriaka, irarri, remedar*,

c) *erran, erasi, erasa, eresi, ersu(e)=arenga, orare(l), erregu, rogo(l), eragon, erosta, eritxi, errezu=oratione, rezar, errieta=reyerta, arramaka, irargi, irakurri, iruzkindu, ordeinatu, retórica, refrán*,

Recordamos los nombres=*eritxi* que la antigua sabiduría diera a las cosas, según el “¿cómo te llamas/nola deritxazu?” (Gen 32, 28), teniendo en cuenta las múltiples metamorfosis de *Ra* en los

28 Los *ruegos* se acompañaban con ofrendas en el *rogu(l)=pira crematoria*, como se ve en las representaciones de las tumbas egipcias.

seres vivientes de los que es el autor, entre los que resalta el buitre=*arrano*, cuyas alas cubren el horizonte=*ortzimuga*, el ar/*ariel*, medio carnero, medio león de Amon-Ra, el *uro*=toro de Apis, asimilado a Osiris, y el *aretze*=*roble*, el “árbol Ra”, conocido como el árbol de la vida y también como el árbol de la sabiduría (Gen 2,9; Prov 11,30). Es *robur(l)*, *robusto* de envidiable duración=*iraupen*, porque rebrota=*erne* de sus raíces=*erro* (Job 14,7), los pueblos=*herri* hacen círculo=*aro* en torno a él, para dictar leyes=*arau* que *rijan*=*erriatu* el pueblo=*herri*. Son el modelo=*eredu* de la fidelidad=*eratasun* (Sal 92,13-16) y la imagen=*irudi* del sabio²⁹:

Son de la onomástica de *Ra* entre los animales: *arrano*, *arrei*, *iron-delle(f)*, *arrendajo*, *urretxindor*, *erresinula*, *ar*, *ari*, *ariel(h)*, *uro*, *ureus(e)*, *ardi*, *ora*, *orkatz*=*rebeco*, *orix*, *artza*=*ursu(l)*, *urso*, *urde*, *rayón*, *urruxa*, *ordotx*, *erbi*, *orein*, *renò*, *urón*, *urxa/urtxintx*=*ardilla*, *ratón*, *armadillo*, *arra*, *arkamelu*, *arrain*, *urta*, *erreboilo*=*rodaballo*, etc, y entre los árboles y las plantas: *arte*, *arce*, *aretze*=*roble*, *areki*, *arbola*, *árbol*, *erez(h)*, *ereinotz*, *urra*, *urretx*, *urki*, *orre*, *romero*, *argoma*, *retama*, *arana*, *arrega*, *arándano*, *orange*, *arto*, *arbi*, *rábano*, *arbeja*, *arroz*, *orburu/artichut(f)*, *repollo*, *erruda/ruda*, etc.

3.4. Analogía sapiencial de *Ilu*

La lección sapiencial de *Ilu* es oscura=*ilun* o=*ala luminosa*=*lirlartsu*, según se lee en las historias=*ele* y *lides* de Ugarit: “Tu mensaje, *Ilu*, es *lúcido*, sí, *lúcido* por siempre=*ilimini*”³⁰,

“una palabra=*ele* quiero repertirte (...) el cuchicheo de los cielos con la tierra=*lur*. Un asunto que no (...) entienden=*ulertu* las multitudes=*elehuma*”.

No obstante, la palabra=*ele* de *Ilu* se escribe letra a letra en el libro, a fin de que los *levitas ilustrados* o los *líderes laicos*, amigos=*lagun* del pueblo=*laos(g)*, lo *leyesen* en *alta voz* y animaran=

29 “El verdadero silencioso, que se puso aparte, se parece a un árbol que nació en un prado. Tiene verdor, duplica su cosecha, se yergue ante su poseedor; sus frutos son dulces, agradable su sombra y acaba en el jardín (en estatua divina). (La Enseñanza de Amenemope, cap.4,7-12)

30 El mito del “Palacio de Ba’lu”, 1,3 V 31, (MLC).

31 Lucha entre Ba’lu y Yammu, 1,1 III 13-16 (nuestra la traducción vasca)

oldartu al pueblo a meditarlo=*oldoztu*, lejos de olvidarlo. Los *elenos* no veían símbolo sensible en el *logos=ele*=palabra de *Ilu* y no podían=*alcanzar=uler* la encarnación del *Logos* divino=*ilm(u)* (Jn, 1,14)³².

La *lengua* y los *labios* pronuncian=*elekatu* y *letrean* la palabra, mientras los *áulicos* de la iglesia=*eleiza* o del *liceo* desde sus asientos=*aulki alinean=lerrokatzen* las *letras* en el *libro*, según los caracteres del *alfabeto* de *ley*, sobre *liturgia*, *leyes*, *alabanzas*, *cuentos=ele*, *parábolas=alegi* y *alegorías* de la *literatura*. La *lengua* es, a la vez, el órgano *liberador* de la palabra=*ele* y el resultado del *lenguaje*, se equiparan *lingua(l)=lengua*, *leído/listo*, *ley/laia*, *legal/leihal*, *olím/ilun* "antiguamente/oscuro", *ilutu/iluso* "consagrado a *Ilu/iluso*", *lauro/loria* "lauro/gloria", *lein/leinu* "primero/linaje", *elekatu/alakatu* "hablar/invocar", *logos/logios* "palabra/sabio", *ilutu/luto*, *ilutu/ilotz* "luto/muerto", *legea/lehia* "ley/pasión", etc.

La *linea=leinu* de *Ilu/El* crea comparativos de su *laya*, como era de *ley*, la *alta luz* *analogiza* sus matices=*litx* en la tierra=*lur*: *hala*, *ula*, *hola*, *laia=laya*, *lei*, *ala*, *olo(g)*, *aliyn(u)*, *alaen*, *alen*, *alaina*, *lain*, *ailagina*, *lez*, *legez*, *halaxe*, *halako*, *halaso*, *alegia*, *lógico*, *aliter(l)*, *alias*, *alors*, *lors(f)*, *algo*, *labur*, *lar*, *largo=luz*, *alte*, *alienu(l)*, *loin=lejos*, *liper*, *landa*, *halasoko*, etc.

Ilu lidera su *léxico*, para sus *lecciones* a) de pensamiento=*ulermen* b) de sentido=*olfato* y c) de dicción=*eleka*:

a) *lotu*, *lokatu*, *ligar*, *olde*, *oldoztu*, *ulertu*, *olvidar*, *logos(g)*, *logizomai(g)*, *listo*, *lelo*, *lerdo*, *loka/loco*, *elger*, *ligero*,

b) *lotsa*, *ilusión*, *olfato*, *labio*, *lengua*, *lambano(g)*, *oler*, *oliscar*,

c) *ela/ele*, *auli*, *ulu*, *lelo*, *laleo(g)*, *elaire*, *oles*, *alegi*, *alegoría*, *elegin*, *elekatu*, *elastatu*, *legere(l)=leer*, *letreiaitu*, *lausengatu*, *loxingatu*, *loquere*, *laudare(l)*, *lohar*, *alabar*, *elogiar*, *alaman*, *aldia*, *alakatu*, *lamento*, *litaneo(g)*, *lipista*, *aldarri*, *lekaio*, *loquela(l)*, *lengua*, *eloqui(u)*, *laudo(l)*, *logizemai(g)*,

Ilu ilustra su *lábél* con la onomástica del reino animal y vegetal, según la antigua=*lehen* sabiduría: *ele*, *oilo*, *uli/euli*, *elae*, *labi(sirio)=*

32 COTHENET, E., "LOGOS", DR, o.c.,p. 1020-1022.

león, *likos(g)*=*lupu(l)*=lobo, *luki*, *alce*, *alazán*, *elefante*, *lemur*, *leopardo*, *lince*, *lepore(l)*=*liebre*=*lapin(f)*, *lirón*, *loro*, *lagarto*, *lucio*, *lasun*, *lixa*, *loina*, *lombriz*, *eltxo*, *listor*, *alimaña*, etc., entre los árboles y frutales=*aledun*: *ler*, *lertxun*, *alerce*, *lizar*, *aliso*, *álamo*, *laranxa*, *limón*, *almendro*, *albérchigo*, *albaricoque*, *altramuz*, etc., plantas=*landare alimenticias*=*eliku* y flores=*lore*, *legumbres*=*lekadun*, *alubia*, *lenteja*, *lechuga*, *alcachofa*, *olo*, *lino/lio*, *alga*, *aulaga/aliaga*, *líquen*, *alholva*, *alfalfa*, *lirio*=*lili*, *loto*, *lore*, *alhelí*, *alheña*, *alarma*, *albaaca*, etc.

3.5. Analogía sapiencial de Ka

Si los arquetipos divinos analogizan la sabiduría cósmica, los arquetipos humanos deberán reflejar la sabiduría antropológica. Ya Enki(s) es el dios mestizo de An=cielo y ki=tierra. Enki era capaz de gobernar, hacer=*egin cavar canales* y *guiar=gidatu* las aguas por el cauce=*karkaba*. *Queen=guen>kin(i)*³³ es la inversión de *emqy*=sabio, porque al rey le corresponde=*egoki* ser prudente=*gurbil* (Jak 8,9ss), como *quiere=gura* el sapiencial de *Ugarit*: "Ala, hagamos rey a uno inteligente y perspicaz"³⁴.

La sabiduría era don de los dioses, pero tenía su asiento en la mente humana=*giza*, concretamente en el corazón=*korde*³⁵; *guardado=gorde* en el recuerdo=*korde* (Lk 2,51), según explica la teología menfita:

"Así aconteció que el corazón y la lengua dominaron cada miembro del cuerpo, mediante la ensañanza de que él (Ptah) está en la boca de todos los dioses, todos los hombres (...) y todo lo que vive, al pensar y ordenar cuanto desea"³⁶.

La razón de Ra se humaniza=*giza* en la *kardia(g)*; la teología menfita explica el asiento del acuerdo=*korde*, de la cordura, el hombre recuerda y advierte=*ogartu*, la *kardia* es *gardi*= "parecer, opinión",

33 · Es notable en toponimia el *guen>kin*: *Ibarguen/Barkin*, *Markuena/Markina*, *Guenetxe/Gines*, etc.

34 *Lucha entre Balu y Motu*, 1.6 I, 48 (MLC).

35 *Teología menfita de la Creación*, 53, ANET, 4-

36 "CORAZÓN", Dic. B., o.c.p. 374-375. Cf. El griego deslinda *kardia* de *gardi* y el latín *corde* de *korde*, pero admite el recordor=*recuerdo*, el vascuence deslinda *korde* y *gardi* de *bihotz*=*corazón*.

aún en contra de la razón. Estaba el hombre como dormido y vino al sentido=*konorte*, “nous” deviene>*gnosis(g)*³⁷, arte>*gardi* en una cultura de nuevo *cuño*, *cocinada*=*egosi* desde el hombre=*giza*.

Era conveniente=*egoki* que el ser humano=*giza cultivara* la opinión=*gardi* y lo expresara=*agertu* cuanto *guardaba* en su cabeza=*craneo*=*garaun*. “Lo recuerdo=*akorduan*=*gogotan daukat*” no es ya ni “*memini*”, ni “*oroí dut*” sólamante. Se da cuenta=*ogartu* de la importancia=*gora* de su opinión=*gardi* y lo expresa=*agertu* por el arquetipo de sí mismo, a su *guisa*<*kisa* y con la soltura=*ganora* y el *kanon*>*cánon* de la disposición=*gano*=*gana* limpia=*garbi* y ánimo=*gogo* para la verdad=*egia*: Utu es *Eki*, Logos es *gnosis*.

La palabra humanizada=*gizatu* (Jn 1,14) se crea=*egin* sobre presupuestos anteriores de arquetipos divinos, prefijando el arquetipo *Ka* representante de la materialidad humana. Así en(s)>*akên*>*akain*>*giên*>*queen*>*kin(i)*, en>*Caín*>*gain*, ino>*gino*, ano>*gano*, ima(l)>*kima*, iza(n)>*giza*, ide>*kide*, itun>*gutun*, Anum>*Khum*, ume>*kume*, duzti>*guzti*, iduzki>*iguzki*, ari>*gari*, are>*kare*, uren>*guren*, erdu>*gertu*, arte>*gardi*, (h)ala>*aequale(l)*, Inko>*Kingú*³⁸, inka>*kainka*, onore(l)>*ganora*, ortzi>*egortzi*, auzi>*causa*, hiena>*cane*, udo>*katu*, oilo>*gallo*, ansar>*ganso*, aran>*okaran*, aper>*capra*, esne>*gazna*, unai>*gañan*, unaitu>*ganado*, aroi>*giro*, torre>*gotor*, zur>*gezur*, zur>*cazurro*, utxa>*kutxa*, antzatu>*gantzatu*, antzutu>*gantzutu*, aile>*gaila*, area>*ager(l)*>*acre*.

La guía=*gida* metódica crea su criterio de lo material: cree lo que *capta*=“*zer ikusi ha ikasi*”, por lo que su *actitud* es crítica y cuestio-

37 La doctrina fundamental de la *gnosis* es un Dios supremo desconocido y ajeno al mundo inferior, regido por siete arcontes, creadores del hombre. En esa cosmología y antropología se inserta la doctrina de la salvación: un Salvador *gnóstico*, Jesús doceta, descendido al ámbito de los arcontes. (RIES, J., “GNOSTICISMO (las investigaciones sobre el).” DR, o.c., p. 685-692. Cf. En el *gnosticismo* los mitos divinos constituyen la *pléroma* “universo de armonías”, opuesto al desorden del mundo material. (SEVRIN J.M. “PLEROMA”, ibi., p. 1416

38 El dios *Qingu* fue castigado por querer superar=*gaindu* a Anu. (*Enuma elish*, I, 158; IV, 82; III,37-50), *Caín* que por envidia de la predilección divina para con Abel, mató a su hermano. (Gen 4,1-16). Los descendientes de *Caín* se llamaron *quenitas*. En todo el antiguo Oriente Medio existe un sentimiento de culpa que se resume en el sapiencial “*gailen/galen*” “el que se exalta será humillado”.

na=galde la justicia de los dioses, investiga=ikertu, excoge=aukeratu y crea nuevas costumbres=ekandu=ohikura del lenguaje de comparativos de interés=gora para la glotografía y gramática: kai, gei, ge(g), qué, quo, kide, egiaz, agitz, agian, kideko, kadó, kainola, equale=igual, quot(l), quel(f), quomodo=como, quam=cuán, quale=cual, cuanto, quasi, casi, kasik, gino, ginoan, kixa, kisaz, gisa, guisa, quizá, acaso, gehien, guen, guren, gabe, gar, gertu, contra, clase, etc.

Este arquetipo de si mismo triunfa=gailendu en categoría de lengua=glotta(g), domina=gaindu por su corporeidad=kaizu y litiga=auzi por su causa, se grita=goraldu su mikro-cosmos, sobre=gain la imperfección=akatz, el mal=gaitz y el pecado=ogen, en busca=garratzetan de su gloria=kabot(h) por la sabiduría=gnosis (Sir 4,13) o por la hierogamia=casamiento con los dioses en la cámara nupcial del gignu(s) o por egoísmo. Los gnósticos crearon la crítica de la verdad=egia y el augur/agure=anciano auguró al Khristos³⁹ Kyrios(g), los profetas=igarle prepararon=gertu su acontecimiento=gertakari=genomena(g) por el arrepentimiento=garbai⁴⁰.

Ka acuña=cudeatu el glosario expresivo a) del pensamiento=ogarpen, b) del sentido=ikusmen y c) de la dicción=galde:

1) ikasi, kasa, igarri, capere, gogo, gardi, korde, gorde, kordetu, akordatu/acordarse, kordegetu, ogartu, ikertu, igarri, gomutau, gogartu, galzu(s), gnoo, gygnosko, gnosis(g), geshtu(h), gei, egia, gezur, capaz, cabal, gurbil, cuerdo, keto, cateto, kokolo,

2) ikui, ikusi, ikutu, koiu, coger, agertu, catar, captar, gusto, gozatu, gustar, gola, gur, gor, gorga, glotta(g), glotis, garganta, gortu, gesto, keinu, giño, geno(g), garatz,

3) kexa, quejarse, galde, uka, ukatu, gezur=guzur, criticar, con-

39 El mito vasco recuerda al anciano=agure y profeta=igarle que acierta=igarri por la aparición=agerpen de la estrella el nacimiento de Kixmi=Cristo.

40 Según los gnósticos, la pasión del egoísmo que ciega a Sofía="la sabiduría" es el causante del mundo material, su arrepentimiento es el elemento psíquico y su salvación, el elemento espiritual. (SEVRIN, J.M^a, "VALENTINISMO", DR, o.c., p. 1803. Cf: Ka, elemento material, Ba, elemento psíquico y She "elemento espiritual" son los arquetipos del compuesto humano para la sabiduría del Antigo Medio Oriente. Los gnósticos representan la sabiduría teológica, como síntesis de toda sabiduría.

Esquema 15° : MITOANÁLISIS DE GIZA+UNE>GIZON=HOMINE

"Gishnumunab (...) que hizo a los hombres de su sustancia/gizakiak bere unemuinetik egin zituen" (*Enuma elish*, VII,89) (de la creación de Marduk)

"Como la esencia de Anu, tan tremendo es su vigor/"Anu-ren une=muina bezain handia da bere indarra" (*Gilgamesh*, I,III, 4ss, ANET,72-79,83-90, 92-97, 514-515). (Se dice de Enkidu, réplica de *Gilgamés* descalificado)

- Anuren un "sustancia de Anu", ki+iza>giza "tierra+iza=ser terreno" (invertido)>izaki=ser, gizaki (partitivo de giza)=ser humano, giza+une>gizon= hombre. Cf. Ka=cuerpo+She=iza=esse>giza+une>gizun/gizon="hombre", un=mun/muin+ba>munab (invertido)>women/homine="mujer/hombre"=sustancia=muin interiorizada en Ba/baita/pneuma, ki+une>gune(g) "mujer", gune "sustancia" (invertido)>ungia=bonu/bien<be+une.

- Ba=baita=barne=pneuma, ba+iza>bizi "ser interior"=vivir.

- elemento gramatical: pronombres: qui, quis, quién, kori, ego/eketa, gu, kau, quel, cual, ekeinos, etc; caso partitivo: -ki; distingue sexo: ba- : man/women (Cf: munab, *minabe/mirabe="doncella, criada")

tar, clamar, garraxi, grito, keruptto(g), kantatu=cantar, gazti-gatu, glota(g), glosar, grafo, gravar,

El arquetipo Ka pudo desarrollar su sapiencial de formas de equiparación y distinción como eki/egia "sol/verdad", giza/guisa "humanidad/manera", kanore/ganora, "manera/destreza", cura/gura "cuidado/querencia", quaerere(l)/querer "buscar/querer", castigo/gaztigu "castigo/aviso", gaizto/gaixu "malo/enfermo", kardia(g)/gardi "corazón/opinión" corde(l)/korde "corazón/sentido" kide/gida "compañero/guía", guen/kin(i) "sumo/reina", gailen/galen "triunfador/perdedor", garbai/garbi, "arrepentimiento/purificación", garbi/garbo "limpio/elegancia".

Ka se presta=gertu también a nombrar diversas partes del cuerpo humano=gorpuzki: corpu(l)=cuerpo, gara, caput(l), garaun=cra-neu, corde, corazón, garri=gerri, ago, ugat, gibel, okotz=kokotz, kopeta, kefale(g)=cabeza, kaska, koskor, kaizku, cogote, cuello, uko, ukondo=codo, cadera, kaizu, occullu(l), culo, coño, gola, cullon(ca), koskabilo, corazón, etc., y la constitución=egitura del mismo, carne, gizen, gihar, gantzq, koipe=grasa, grosura, etc.

Las onomáticas de Ka son en principio, según hemos visto, evoluciones de onomásticas de la sabiduría antigua. El lenguaje avanza con la sabiduría humana, sin barrer las adquisiciones anteriores. El kanon de Ka se impone en el reino animal o vegetal

cultivado=gidatu o cosechado/ekoiztu por el ser humano en su terreno=okuntza, la casa=ekua(s)=oikia(g)=egoitz, la cuadra=okulu/ikuilu donde excoge=aukeratu y reproduce=ekoiztu ganados como kui/kubi, katu=gato, conejo, ganso, gallina, giberri, gorrino, aques(l)=caballo, gamelu, etc. y plantas=ekosari, como palmera, gorosti, ocal, okaran, grosella, cucurbita(l)=calabaza, cardo, garbanzo, col y otros elementos=gei, como galar, ikatz=carbón, kare=kal, kutxa, además de lo que consigna como de casta o coste especial, como castanea(l)=gaztaina, gazna/gaztae, caseu(l), gatz, gosari, etc.

3.6. Analogía sapiencial de Ba

La verdadera filosofía se elabora en la interioridad=baita=barne=barru de Ba que representa por arquetipo el pneuma/psikhe(g) de la persona humana. En Egipto se alaba al "verdadero silencioso que se aparta=baztertu del bullicio"⁴¹, y piensa e interioriza=barrendu y barrunta en la soledad=bakardade y filosofa sobre sus ocurrencias=bulko. Busca=bilatu desde su "mayor bajura"=beena y pena la verdad=bena y el bien, la vía=bide de la fe=fide(l), la vereda de la verdad que le dé nueva vida=bizi barri, por cuanto barrunta, por pasagera, perdida la vida corporal en Ka. Se protege=babes del plazo=epe que se le acaba=buka en la adecuación=bardintze de la voluntad divina⁴². ¿A dónde va=fan el Abbay(et)>ibai=río que avía=bideratu al Ba por el camino=bide de la vida a la Parca=Balbe? ¿Cómo puede pelear=burruka con ella? ¿Qué hay al final del vado=ibi o la puerta de la vía=ibai+ate>bide? ¿Podrá el ave de Ba resucitar=berbiztu como el "Ave Fénix"⁴³ que se posó sobre la pirámide?

El Ba se propone aprovechar la oportunidad=abagune de la vida presente, para conseguir la beatitud al final. El Ba es peregrino=bidari que debe=behar pasar/vadear el río=ibai con paciencia en la barca que es su perdón=barku. Pare él=bera vale el sapiencial "beatu/beato=sepultado/beato", según Eclo 11,28. Ba dice

41 La Enseñanza de Amenemopé, cap.4,7-12, DB, n° 10. Cf: La hipocresía de algunos sabios dió en Israel origen a la secta de los fariseos=ferush(h)=berezi "separados".

42 BERLANDINI, J., "COSMOGONIA(en Egipto)", DR., o. c., p. 340-341

43 El Ba se representaba también como el ave, dispuesta a volar, tras de la muerte del Ka y con propósito de volver a vivificarlo. Cf. "Pirámide", DR, p.1413

Esquema 16*: ANALOGÍAS DE VIA>FE, BIDE>FIDE, VEREDA>VERITATE

"Neu naiz bidea, egia eta bizia, bat ez dator Aitagana nire bidez ezpada/
"Ego sum via, veritas et vita, nemo venit ad Patrem, nisi per me/Yo soy el camino, la verdad y la vida, nadie viene al Padre sino por mí". (Jn 14,6).

- de lo concreto a lo abstracto*: *Abbay>ibai>way>via>fe, bide>vita>fide/fede, bidez>fedez, vereda>veritate>verdad, beena**>bena>pena, ibar>vera=camino; ibar>vera, ber/per, berme>firme, bermatu>afirmar,*
- verbos: *be+iza>bizi=vivir: via>aviar=abiatu; bide>bideratu,*
- derivados: *bidezko, bidegabekeria, viator(l), viable, verdadero, benazko,*
- compuestos: *jarraibide, eskubide, helbide, erizpide, bizi-bide, "vía de salvación", "vía de conciliación", etc., garapen, burutapen, erospen, etc.*
- Semántica: *bide=licito, causa, medio, opinión, etc., via=medio,*
- Gramática: *by, beena>baina>bina, beeno>bena>baino>bino, behin, -pen bidez, beraz, ber-, per/per-, pero, pre/pre-, -bre, inobre.*

* Lo concreto hace de símbolo y éste se convierte en fuente de analogías.

** *beena* (superlativo de *be*) "fundamental, ínfimo">*pena* "penitencia".

sí=*bai* donde *Ka* dice *no=ka=ca=quia*. *Ba* es obediente como *Abel*, *Ka*, cautivo=*cativo(gal)=gaizto* como *Caín*.

Ba mira=*begira* y *valora=ebatsi* humilde=*apal* la paridad de precios sobre la verdad, cuando se vale de sus formas: *ba, bai, ber, bere, vere, vel, bein, bien, bon, bueno, beina, baino, -bide, beza, vez, bezala, bezain, velut, veluti, bardin, berdin, balde, valde, plus, aboro, plene, pero, prope, presque, beste, bestela, bertze, basto, vasto, parte, parcial, barik, harto, parecido, bastante, forma, etc.*

Los enviados=*bidaldu* de *Ba* son el *abuna(et)=abas(ara)=abade>abad*, el *padar>padre*, el *poeta, profeta, bertsolari* y *filósofo* que *propalan=bultzatu* su pedagogía de *avezamiento=heziketa* con *palabras=berba* de *viva voz=abotz* o el *canto=abesti=psalmu(l)* verdades de provecho. Las equiparaciones=*berdinketa* y distinciones=*bereziketa* sapienciales nos servirán también para *penetrar=barrundu* en el *pensamiento=kulko* del *Ba* como en *ibai/vía* "río/camino", *vía/fe, bide/fide(l)* "camino/fe" (Ver p. 48), *bide/vida* "camino/vida", *vía/pía* "camino/piadoso", *vereda/verdad, beena/pena*, "ínfimo/pena", *beena/bena*, "ínfimo/serio/verdad", *bizi/vis(l)* "vivo/fuerza", *beetu/beato* "humillado/beato", *beatu/beato* "admirado/beato", *botere/borta*, "poder/puerta".

Dentro de la pedagogía familiar del *Ba* está la obediencia a los

dioses inculcado desde el nombre puesto a los pequeños=*paidou(g)* *biloi>filiu(l)>hijo=bar(ar)=ben(h)/van/von(al)*, hasta *bara/vara* y *baremo* del *avezar<bezatu<hezi, obligado=behartu*. Su escuela de aprendizaje es el *hogar, su fin=helburu* específico=*berezi* la renovación=*berrickuntza* en el bien, la perfección por la valoración del *Bonum, Verum, Pulchrum* y la psicología del admirar=*beatu/begira*, el *vigilar=barrandatu, vivificar=bizkortu, verificar, afianzar=finkatu* y completar=*burutu, evitando=baztertu* la pasión de la *falta/pecado=oben*, inculcando=*bultza* la *virtud*, que tanto pesa y decide=*ebatz* la *balanza=pesa* del juicio=*epai final* y el *perdón=barku/barkamen*⁴⁴ de Maat y Osiris en *vista=begira* a la *plenitud=betetasun* definitiva=*betiko* de la *paz=bake* en la *beatitud=felicidad eterna=betiko*.

Se *humanizan* muchas palabras de arquetipo divino, con el prefijo *b-/p-*, como *An>Pan>ben, on>bon>bonu(l), Adu>Patu, Adar>padar>padre, ide>bide, Ra>Parau>bar>bera>vera, oru>borea>burua, uts>puts, (h)erride>barride, man>homine, eme>femina, arau>birau, arau>barau, aien>pena, aina>baina, erun>fero(g), ersu(e)>versu(l), erresa>presea, era>bara>vara, El>Baal, ele>abele>bellua(l)>bubalu, elae>bela, txolo>potxolo, tzulo>putzulo, ixetu>piztu, ezkur>bescor(l), su>fos, uli>polis*.

La *voces de Ba* en valores a) de pensamiento=*bulko* b) de sentido=*begi-belarritako* y c) de dicción=*berbetako*:

a) *epe, byn, bena, aburu, buru, barru, bulko, barrundatu, barruntar, benaz, verdad, verificar, burutapen, pensamiento, bromear, bacilar, bobo, pelele, burdo, bruto,*

b) *abo, abotz, boca, voce(l), voz, begi, begitu, begiratu, begitandu, visu(l), videre, ver, vigilare, vista, belarri, pulsar, apa, beso,*

c) *berba, berbatu, balbucir, abestu, avisar, psalere, vocear, velar, baieztu=afirmar, palabra, parabole(g), ahapaldi, verso, verdad, ipoin=ipuin, poesía, historia, falar, hablar, frogatu, burla, fábula,*

La *onomástica sapiencial humana* distingue=*berezi* a *animales=abere* y *plantas* que el *Ba* ha *avezado=bezatu* a su *vez=bere-*

44 La pasión de ser capaz como los dioses (Gen 3,5) de Ka es culpable de *falta*, pero la penitencia de *Ba*, conduce a la salvación en She. Entre los hijos de Adán, Caín es el tipo de Ka, Abel de Ba y Set de She. Cf. SEVRIN, J.M.^a, "VALENTINISMO", DR, o.c., p. 1803.

ra: abel=bestia, oveja=brevis(f), abelgorri, behi=vaca, biga, bos>buey, becerro, búfalo, burro, perro, aper(l), verres(l), verraco, basurde, buc, bucardo, ave, abedul, avellano, biku/ficu(l), pera, banana, plátano, vid, papiro, hortalizas=barazki, berza, berro, porru, borraja, finochio, berenjena, pepino, vaina, perejil, baraxuri/berakatz, basaran, basapiko, etc. De *abere* se deriva, *habere(l)/haber* y *aberatz*=rico, como de *bezatu*>*avezar*>*facere(l)*>*facere*>*hacer* y el trabajo=*behar* de la *facienda*>*hacienda*>*azienda*.

3.7. Analogía sapiencial de She

Con el *ser*=*izan zi-d(s)*⁴⁵ consigue=*eskuratu* el *ser* humano de forma *estricta*=*txit zehatz*, la *santidad* ritual participada de los dioses. *She* es la *séptima* y *última*=*azken*=*azagako*=*zaguera señal*=*sema*=*seinu*=*signo* y *ascendencia*=*jatorri* de *jaio* “nacer” que completa= *shebu(a)*=*asebete* y pone *seto*=*xede* y *escuela* a la *sabiduría* humana. Ella *señala* el nuevo *estilo*=*jasa*=*xeito(gal)* y la *senda* de la *santidad* y *sanación* rituales. El *sacerdote*=*saker* sanciona por la *señal*=*zantzu* de la *sanación* con la equiparación *sapiencial* de *sancitu*>*sanctu*. Desde Sumeria a Egipto⁴⁶, pasando por la Biblia y los gnósticos, hay una tradición explícita de la *senda/SENDABIDE* “*senda/vía de sanación*”. Se personaliza con la *señal* de la *santidad* en *She* a los dioses: An es *Sam*, Anu>*Jaum*⁴⁷, Enki>*Shekina*, Inko>*Jainko*, Anso>*Shamsu*, Ande>*Sanda*, Andere>*Sandra*, Utu>*Shedu*⁴⁸, Addad>*Shadday*, Ra>*zar*, Ba.ba(s)>*Saba*, Ba-ú(s)>*Yahwé* avanza=*jarrai* la lengua:emqy(a)>*xakin*>*jakin*,

45 RIES, J, “SAGRADO -2. La expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilónico”, DR., o. c., p. 1577-1578.

46 En los escritos acádicos (XX a.C.) se hallan nombres de dioses con el título de *Yaum*, sin que conste la naturaleza divina de los mismos. (“YAHVÉH (IV)”, Dic. B., o.c., or. 2056-2H.057. Cf: *Jinko Yaun/Jainko Jaun* “Señor Dios”.

47 La literatura sapiencial de Egipto, además de los conceptos Ka y Ba del complejo humano, desarrolla el *Akh*, principio inmortal concedido al hombre (BERLANDINI, J., “AKH”, DR., o.c., p. 42) Cf: Acaso este término sea equiparable a *ats/asa* “*espíritu*” (*ats/asa*+*biri* “pulmón”>*aspera*=*spirare*) que el padrino solía insuflar al niño en el rito “*aitaderak atsa emon zaun aur koni*” (Azkue, R.M^a, Dic., o.c.) *Akh* y *ats*, por su forma implosiva, imitan la acción de *aspirar* el aliento.

48 *Shedu(a)* “ángel guardián” (LIMET, H., “DEMONIOLOGÍA (religión sumeria y acadia)”, DR., o.c., p. 416-417) Cf: *xede* “linde”, *xedatu* “conducir, disponer”

ino>esan, ein>zein, on>sano, en(s)>sene(l), enda>senda>xente(ga)=jende, endu>sendo, endores>sendor, eidos(g)>xeito(ga) "catadura" >estilo· eite>xede, eite>jite, aldatu>asaldatu, aurre>jaurri, (h)artu>sartu, arki>jarki, erein>serere(l), alan>zelan, eritsi>jauretsi, erria>jaurri, aroi> saroi, ertu>aiertu, aria>aieria, barru>esparru, egia>segi.

El modelo sapiencial de Enki pasa a su hija Ni.Saba(s)⁴⁹, el del Abas, a la luminosa Shapash(u)⁵⁰ y en Egipto se proclama la sabiduría de Sia⁵¹, como la personificación de la misma; "emqy"(s) ya es jakin=saber=sapere(l) de xabe>jabe "dueño, capaz". Es de la estirpe=jasa de She=etxe=casa la educación=azaiera el quehacer=zeregin de sainar<saginhare(l)<xeinhatu=janaritu=asetu, asear=xautu y vestir=jantzi a los niños/as=sein, para que se adueñen=jabetu del juicio=sen>seny(cat) (Prov 9-5) de los sagaces=azkar.

Conoce=ezagutu a los suyos=etxeak, los de la estirpe She/che/je/etxe, y los señala txetxe=sein, seme=semen(l), por la casa=exe/etxe/etxe/etxe levantada=jaso por él que hace esquina=skena con el seto=esola de la sjole(g)=eskola=schola=escuela de cuanto por derecho=esku le corresponde criar=hazi y cuidar=zaindu, señalando para ello señoritas=senzaina, para que señalen la senda⁵² que pone límite=xede/seto⁵³ y conduce=xedatu al buen sentido=zentzun del saber=jakitate y la sabiduría=jakinduria. Hace sagaz=azkar al aficionado=zale y le proporciona=eskura la astucia del anciano=sene(l)/señá y el señorío=jauntza. Para ello, la sabiduría pide=eskatu seguimiento=jarraipen (Eclo 6,27) en pos del premio=sari (Prov 10-29) y de la salvación, concepto gnóstico. (Ver las analogías de senda p. 75)

49 LIMET, H., "NISABA", DR., o. c., p. 1278.

50 Lucha entre Ba'lu y Yammu, 1.2 III 15.

51 "El es Sia que está en los corazones; sus ojos escrutan los misterios de todo ser" (La enseñanza legal, II, DB. n.º 10, p. 38. Sia "la inteligencia o la percepción deificada y hecha una personificación del conocimiento".(Nota)

52 Se domestica=etxekotu poniendo seto/xede que limita=xedatu y empequeñece=xetu/zetu la libertad cósmica y quasidivina de los animales. El nombre de Shedu>Xesu(ga)>Jesu obedece a esta limitación y anonadamiento del Hijo de Dios (Fil 2,8) dentro de etxe "Vino a los suyos y los suyos no le recibieron" (Jn 1,11)

53 En toponimia se deriva Senda-/Sena-/Zena-. Egia/segi "verdad/seguir", seguir la senda conlleva el sanamiento=sendatze y el sentido=sen.

Esquema 17: COMENTARIO A LAS ANALOGÍAS DE SENDA

“¡Qué estrecha es la senda que conduce a la Vida! (Mt 7,14)

- Lo concreto es la fuente de la analogización que va de lo visible a lo invisible:
- *semita(l)* > *senda/sendo*, *sendor* “fuerte, saludable”, *sendagai* “remedio”, *sendatu* “sanar”; *sendabide* “sanación”, *senderatu* “dirigir, encaminar”
- *Sanda-/Santa-Zenda-* (en composición toponímica de lugares de *santu-ario*) > *Santo/Santa* título de *santidad* del *santo sanador*.
- *santzu* “indicio” por el que el sacerdote *sanciona* la *sanidad* (Lev 13,1-8) (Mc 1,40-45) > *sanctu(l)* > *saindu/zaindu* “santo/curar, cuidar” > *santzo* “grito de júbilo” por la *sanación*. Cf: *zantzu/santzo* “indicio/grito de júbilo”.
- *Senda/Sanda* > *Sena/Sana* (evolución toponímica), *zendu/sandu* “muerto/santo”
- *sentorale* “senda de romería al santuario en busca de la sanación”; *senton/centón* “recopilación de sentencias que señalan la senda de la vida”.
- *Sana-/Zena-* (en nombres de lugares de santuario) *Zen/San* “difunto/santo”

Fomenta=azi y difunde=zabal las señales=xegun de su escuela con numerales=zenbatzaile y comparativas=zelakotzaile: *ze, ez, sei, zazpi, sí, zer, zein, así, xa(gal), ya, sic, sail, jas, jaez, sano, asez, aseki, asaz, aseki, assez(f), assai(i), zati, satis(l), aski, asko, según, semeios(g), simile(l), ziur, certe(l), asina, sine(l), sin, ezer, zelán, ezelan, selon(f), secundum(l), zenbait, zemet, sakatu, eskierki, circa(l), cerca, cierto, extra, jas, especie,*

She asma el vocabulario especial de expresión a) de pensamiento=asmamen, b) de sentido=zentzun y c) de dicción=esan:

a) *etsi, xede, yada(h), shama(h), sen, seny, jakin, espen, scire(l), asmo, asmatu=asmar, sapere, saber, ezagutu, estudiar, aztertu, sinestu, aztu, sabio, jakitun, azkar, sagaz, sentzu,*

b) *atz, atsa, sentzun, zentzu, sensu/sentido, txetu, senti, sentir, sabor, saborear, sapire, txasta/jasta, ezpain, ezpain, estarrri, sama, sema, skia(g), eskuaire, escuchar, eskukatu, santzu, señalar, seinu, signo, aztatu, jakindatu,*

c) *esan, azaldu, aztertu, seger(h), silenciar, sexto, sermone(l), saludar, chanter, santzo, iskiritu, scribere, senton/centón,*

Son suyas también las sentencias=esakera sapienciales=jakituriazko: *sen=sene(l)*, “juicio/anciano” *xabe/sabio* “dueño/sabio”, *xabetu/sapere* “captar/saber”, *sachara/sacra(l)* “dulce/sagrado”,

ezpain/espen “labio/elogia” *izen/izan* “nombre/ser”, *esku/eskoi* “derecho/m. derecha” *ezker/esker* “m. izquierda/gracia”, *eska/esca(l)* “pidiendo/comida”, *espe/spe* “ansia/esperanza”, *zen/san*, *sanatu/santu*, *sancitu/sanctu(l)/saindu* “sancionado/santo”, *saindu/zaindu* “santo/cuidado”, *zendu/zaindu* “finado/santo”, *sede/xede* “asiento/límite”, *senda/sendo* “senda/sano”, *senda/sandu* “camino/santo”⁵⁴, *etxe/etsai* “familiar/enemigo”, *seto/seso*, “*asperatu/espíritu* “aspirar/espíraru”, *eskarmendu/escarmiento* “experiencia/escarmiento”.

El *espíritu* de *She* supera la materialidad o imperfección de *Ka* como en: *ikutu/ezagutu* “tocar/conocer”, *gana/sena* “gana/instinto” *gano/sano* “agradable/sano”, *caber/saber*, *gari/sari* “trigo/premio”, *garratz/sachara* “amargo/dulce”, *kar/sagara/sacra* “llama/sagrada”, *garatz/esker* “negocio/gracia”, según también el sapiencial evangélico (Jn 6,63), etc.

She sella cuantas *especies* de animales y plantas que ha domesticado = *etxekotu* y fomentado = *azi* por su mano = *esku*, como *ari>txarri>arrio*, *ele>txahal*, *abele>jabalí*, *abel>txahal>cheval(f)*, *urde>cerdo*, *ardi>cerda*, *verre(l)>chevre*, *âne>asno*, *atto>asto*, *kuria>txekor>txakur*, *ainari>azenari*, *alce>zaldi*, *acémila*, *jamelgo*, *ezki*, *acebo*, *acerolo*, *aciano*, *aza*, *acelga*, *azafrán*, *azenario*, *zanahoria*, *escarola*, *escanda*, etc.

Renueva la *sabiduría* prefijando la *She* a palabras antiguas, como en *on>sano*, *enda>xente=jende*, *ente>jente*, *marra>txamarra* *ara>txara>jara*, *barru>esparru*, *bardena>chardin>jardin*, o posfijando la *She*, como en *ele>latxa*, *ar>aries(l)*, *urra>urretxa*, *berra>verza*, etc.

El *sapiencial* se sirve del arquetipo *She* posfijo, para distinguir la materia y la forma, como el artista distingue la arcilla y el objeto formado de ella, como en *berru>verja*, *barra>herresa/presea*, *are>res(l)/reja*, *bara>baratze*, *barra>barracha*, *arte>artazi>artesa>ardatz*, etc. La misma destreza de lengua utiliza los alófonos de *She/xe/ze/se* para distinguir la causa y el efecto, como en *saindu/zaindu*, *hesi/hezi*, *esti/ezti*, *estai/eztai*, *hasi/hazi*, *eskondu/ezkondu*, *casar/cazar*, *untsa/untza*, *sama/zama*, *sail/zail*, *beresi/berezi*, *ikusi/ikuzi*, *sein/zein*, *soin/zoin*, *ser/zer*, *sur/zur*, *nasa/naza*, *txertu/zertu*, etc.

54 El sapiencial de antiguo Oriente Medio considera *santos* a los difuntos (1Sam 28,13; Sal 8,6) Cf: “beatu/beato”. Los lugares de entierro son *camposantos*, “*hortu santu/huertos santos*”.

IV. ANALOGÍA DE LOS ELEMENTOS SINTÁCTICOS

La oración es el meollo del lenguaje hablado y consta de una o más palabras enlazadas entre sí por conjunciones o casos nominales o nominalizados. Hemos aludido a las expresiones oracionales monosilábicas de la infancia del lenguaje que se identifican con la "oración" del ser humano a Dios por mediación de los arquetipos divinos. Se sigue la misma mitológica, si bien más ritualizada en el desarrollo de las oraciones simples o compuestas, de tal manera que todos los elementos sintácticos se analogizan de dichos arquetipos. La mitológica acumula la lógica del hombre religioso: si An es uno de los dioses creadores, su arquetipo será imprescindible en la expresión del efecto y la causa o el genitivo. Si cualquiera de ellos son dueños del tiempo y del espacio, intervendrán necesariamente en la composición de los temporales o en los casos de lugar, etc.

El lenguaje no es el resultado del hazar, sino de la voluntad más estrictamente ritualizada en el respeto a la categoría de los disputados en el juicio entre el cielo y la tierra. La misma liturgia que se observa en la aglutinación de la palabra, rige en los elementos relacionales, por nimios que sean. El mismo material de que se hicieron las columnas, sirve también para los rodrgones. Las columnas se admiran por su tamaño, pero el arte de las molduras de su trabazón son más artísticas y en el caso de los elementos sintácticos del lenguaje, más sorprendentes. Sin esa unidad de lógica, no hubiera llegado a ser el lenguaje el arte de las artes humanas. Sin esa fidelidad al proyecto inicial ritualizado hasta el mimo del lenguaje oral, no hubiera desarrollado, por ejemplo, el vascence la lógica necesaria para las destrezas de expresión conceptuales o psicológicas, ni pervivido en la memoria a lo largo de tantos milenios.

La antropología del gesto humano acompaña al son vocalizado de los arquetipos que se localizan en el espacio y el tiempo, alejados y sublimes los unos, presentes y dialéticos los otros, pero que son la vía visible para comprender lo invisible¹.

1 SCHEFFER, P. "JOUSE. M.(1886-1961)", o.c., or. 916-918.

También la Gramática en general, y la Sintáxis en particular, confiesan la presencia de los arquetipos divinos y humanos. Las onomásticas sumero-babilónicas o egipcias también se interesaron de la Gramática². A eso se deberá acaso el parecido entre los elementos gramaticales sumerios y vascos que trataremos de apuntar someramente como testimonio vivo que son del proyecto inicial de las lenguas del mismo entorno cultural y no capricho del azar.

Ya nos hemos referido al genitivo de An en *Nana*, hija de An, como *nene* lo es "de la madre"=*aman/amain*, el superlativo de Ilu en *aliym(u)*=*alaen*>*alen* y lo volveremos a mentar en su caso. Desde un principio en Sumeria aparecen dos dialectos, el *eme-ku*, oficial y *eme-sal* "lengua de las mujeres", para hablar con las diosas, en los salmos y la poesía³. El vascuence, al igual que el sumerio, utiliza la eteronomía para diferenciar el sexo y usa de *noka/toka* "modo femenino/modo masculino" para diferenciar el sexo de las formas verbales de 2ª persona. Es notable en el sumerio, como en el vascuence, el monosilabismo de muchas raíces que permanecen inmutables en las modificaciones que sufren por medio prefijos y sufijos. Ello es más notable en el verbo vasco. El sumerio, al igual que el vasco, coloca el adjetivo detrás del nombre. El sumerio, como el vascuence, sustantiva todos los nombres y frases sufijando la -a. El sumerio, como el vascuence, liga mediante sufijos. El nominativo y acusativo sumerios son idénticos, como en el vascuence. El dativo sumerio es en -ra, el vasco en -ri, el ablativo sumerio en -ta, el vasco en -ti/tik, el terminativo sumerio es en -she que es el precisivo -xe de los adverbios de lugar y los demostrativos del euskera. El sumerio, al igual que el vascuence, señala mediante afijos las relaciones de las personas verbales. El sumerio se vale del infijo -ed- para crear el participio y otras formas verbales y el vascuence en el mismo caso, de -te/-te-.

Sorprende tanta coincidencia en elementos de plan general del lenguaje. Con razón, los lingüistas hablan del parentesco del vascuence y de las antiguas lenguas del Antiguo Oriente Medio.

2 LIMET, H., "PANTEÓN"(religiones mesopotámicas), DR, o.c., p. 1357.

3 BERGMANN, E., "SUMERI", Enciclopedia Cattolica, Ed. C. Vaticano (1953) p. 1503.

4.1. Analogía gramatical del arquetipo An

El sonido del arquetipo *An/Anum*, como el de *Amon* necesitó de un signo para representarlo en la escritura geroglífica y alfabética y para ello se fijaron en el horizonte que recorta el santuario montañoso o de las pirámides con el cielo *M_M NN*. La idea del geroglífico pasó al alfabeto con la M de montaña. Sabido es, por otra parte, la influencia que tuvo la literatura sumero-babilónica, máxime el *Poema de Gilgamés*¹, en todo el Oriente Medio y Mediterráneo Antiguo. Observamos en su sintaxis la frecuencia de los casos inesivos *NON/NOIZ* y genitivos *NOIN NOREN*, que, a la vez son los relativos, superlativos y elativos del vascuence. “Ez ote naiz Enkiduren aina izango/no voy a ser tanto como Enkidu?” (IX, I,3)². “Zein da gizonen artean ederren/quién de los hombres/hominun es el más hermoso?” (VI,182) “Hitzok entzutean, Aruruk erantzuna asmatu zuan Anurentzat bere baitan”/cuando oyó estas palabras, Aruru concibió en su ánimo una respuesta para Anu” (I,I,33). Este mismo caso sirve para expresar la finalidad, la optativas-imperativas³ y de objeto directo, como “goazen zure arpegia ikus dezan”/vamos para que vea tu rostro” (I,V, 4). “Enkiduk aztu egin du *non* jaio den/Enkidu ha olvidado dónde ha nacido” (II,II,4). “Zeren dago Gilgames ain kezkatu/porqué está Gilgamés tan angustiado?” (X, V,37). El limitativo y enfático “gainetik haien tontorrek zeruagino ikutzen dute/por encima sus cumbres tocan (hasta) el cielo” (IX, II,4) “hiltzerainoko sarrakioa sortarazten dute/inspiran un terror pavoroso; verlos es morir” (IX,II,7). En los libros sapienciales encontramos la misma sintaxis: “harenen mentua Enlilbandaren einekoa da/cuya inteligencia es (tanto) como la de Enlilbanda”⁵, “Zein da mortuko espirituekin bakean joateko aina?/quién es tan fuerte como para ir en paz entre los espíritus del desierto?”(12).

El genitivo superlativo de *An* lo encontramos en el ugarítico y el hebreo, además del vascuence, y flexiona todo tipo de nombre, ad-

1 MALBRAN-LABAT, F., *Gilgames, Introducción*, DB, nº 7.

2 *Gilgamesh*, ANET, 72-79,83,-90,92-97,514-515.

3 Las formas goazen, noan imprimen al imperativo el valor optativo.

5 *Enseñanza de Shube-awilum*, 2, DB, nº 26

jetivo, sustantivo, propio o los adverbios de tiempo, como *doa*>*duin*, *handi*>*handien*, *ante*>*antena*, *orde*>*ordain*>*orden*, *Ara*>*Arana*/*Arain*⁶, *Ilu*>*Elohim*, *ora*>*orain*, *Ilu*>*olin*, etc. Este genitivo, como principio de origen=*naza*, proviene del sumerio. En Ur se tenía a (*N*)*in*+*An.na*(s) “Señora *Nana*” por hija de *An*⁷, del mismo modo que *nene*/*niña* de *ama*>*ime/ume*, y en flexión casual, *amaen*>*amain* por disimilación, como *zeen*>*zein*=que>quién, *seiena* “el más pequeño”>*sein*=niño. Este caso, sea de genitivo, relativo o superlativo, adopta formas como *-n*, *-in*, *-ûn*, *-ym*, *-(e)n*, *-on*, *-um*: *sein*, *aiten*, *gizakien*, *gizakion*, *prudentum(l)*, “*duen* adina=la edad que tiene”, *datozen* *guztiak*=cuantos vienen”, “*datozenak*=venientes(l)=los que vienen”, “*datozenen*=venientium(l)=de los que vienen”, etc. Por diacrisis frente al plural, se inserta *-r*- en el singular: *amaren*/*amen*, *duenaren* *erdia*/*duen* *guztia*.

Las formas orientales del caso genitivo *aliun(u)*=*alaen*>*alain*>*alen*/*sumo*, “*habel habalûn(h)*=*uskerien* *uskeria*/*uskeriarik* *uskeriena*=*vanitas vanitatum*=vanidad de vanidades” se encuentra también en el vascuence, como en “*maite maitena*=querida más querida”.

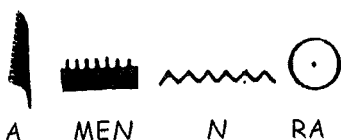
El genitivo superlativo conecta con las formas comparativas de *aen/ain*, *aîna*, *ein*, *oin*, *aîna* de que ya hemos hablado y el genitivo de origen con los sufijos gentilicios en *-un*, *-anu/o/*, *-ni*, *-en*, como *euskaldun*, *romanu*, *romani(l)*, *roman* y el compuesto *-ense(l)*, como *cartaginiense(l)*, *ovetense*, *onuvense*, etc.

El pronombre=*NOR/NORK* de primera persona se analogiza de *An*, cual si lo que representa fuera de la sustancia=*une* de *Anu*: *nu(s)*, *neu*, *ni*, *mi*, *en*, *ene*, *eni*, *mih(i)* *me*, *menda*, *meu(l)*=mío/a, *nere/nire*. Aparece en las formas verbales de *naiz*=*eismi(g)*=*sum(l)*, *nenkarren*=*trabam(l)*, prefijo en vascuence, sufijo en el griego y el latín.

La segunda persona femenina=*eme* verbal sigue los *me(s)*=destinos de *An*, como en “*egin dona*/*don*/*dun*/has hecho tú, mujer”. La oposición femenina/masculina la representan los aquetipos de

6 En toponimia el superlativo es de altura física, *Arana*/*Arain*>*arana* “valle alto” y, por inversión de arquetipos, *Ainara*/*Enar*, etc. (Ver Cap. VIII) Este caso tiene, a veces, sentido negativo, como en *alen*, *rien(f)*, *Alien*, etc, puesto que *Ilu* figura a veces, como dios malévolos (LIMET, H, “DEMONIOLOGÍA (religión sumeria y acadia)” DR, p.416

7 LIMET, H, “INANNA (religiones mesopotámicas)”, DR, o. c. p. 825.



A MEN N RA
El jeroglífico de *Amon-Ra*. La pluma que le precede es el signo que lleva en la cabeza. *M N* imitan la silueta del monte



La estela de Alos representa al sol cruzado: símbolo viejo cristiano.



a) b) c) d)
Evoluciones de *T/tau*, carácter del alfabeto fenicio: a) *Utu*, forma primitiva, b) cruz griega, c) cruz recortada, d) minúscula

An/Utu, como se observa en las formas más primitivas de “*nana/tana*=quítate, mujer/quítate, hombre”, “*ono/no*=toma, mujer”, “*to/tori*=toma, hombre” y otras más normales, como “*eutsin/eutsok*, etc.

Esta forma tan meticulosa de hablar se relaciona con la piedad debida a las diosas y a los dioses para orar según las normas más estrictas de la liturgia. No hay que olvidar, pues, que los paradigmas de las “oraciones gramaticales” vienen de las oraciones elaboradas para el ritual. Los sumerios intercalaban pequeñas oraciones tanto en la literatura mítica y sapiencial, como en los *ümnos(g)*=himnos y lamentaciones=*aiene*⁸. Así aparece el arquetipo *An* de las finales: “*osa daiten*, *osatzearren/a fin* de sanar”, “*egin dezan/a fin* de que haga”, en los de objeto directo, afirmación, negación o duda: “*egin daizun gura du/quiere que hagas*”, *ba dakit etorri dena/sé que ha venido*, *ez dakit etorri den/nescio an veniat(l)/no sé si ha venido*, en las interjetivas sigue los modelos optativos: *otian/utinam*=ojalá”, *aini!*=jin *ainintz!*/¡ay si fuera!, “*ain eder/tan* bello”, “*zein eder den!/icuan* hermoso que es!”. Explica la causalidad: *nam venit(l)/zeren* etorri *baizen/pues vino*, está en las conjunciones adversativas *baia*, *empero*, *embargo*, en las negativas *sine*, *sin*, etc., en la disyuntiva “*nai batera, nai bestera/ya de una forma, ya de otra*”, en las concesivas: *naiz egin duen/aunque lo ha hecho*, “*eginarren=aún* haciendo”. Se concede “*hasta el límite*”=*ino bere*>*inobre*: *horraino/hasta ahí*, *bizia emateraino/hasta dar la vida*, “*bizia emateraino balitz ere/aún cuando se expusiera la vida*”. El arquetipo expresa el tiempo=*mende* y el espacio=*une*: *NON*=dónde: *mendian/en* el monte”, *ikustean/en* viendo”, *NOIZ*=cuando: “*etorri nintzan/vine*”, *etorri nintzanean/cum*

8 BERGMANN, E., *Enciclopedia Cattolica*, o. c., p. 1515. Cf: El vascuence recuerdo los *ino* del *Inote*=Carnabal y el *aien* “*endecha*, cantar antiguo” de funeral.

venit(l)/en cuando vino”, “joanen naiz/iré”, “etor daitenean/dum venerit(l)/cuando venga”, algunas formas imperativas tienen valor de optativas, como “noan/vaya, goazen/vayamos”, etc.

Muchas formas participales, posiblemente las más antiguas, sufijan el arquetipo de *-an*, *-n*, *-menos(g)*, como joan, jan, eman, etzan, xin, ekin, egin, jakin, egonn, emonn, essomenos, algunos infinitivos en *-ni*, *-mi*, *-mai(g)*, como ipini, memini, duxmai(g), istenini, etc. Según el mitoanálisis las formas, como xuan/xin, joan/jun/jin “ir” son inducidas por movimiento arquetípico de Utu en es espacio=*une* de An.

Muchos nombres sustantivos o verbales amplían su categoría o potencia prefijando *an-*, *ana-*, *am-*, *en-*, *in-*, *im-*, como enangeru, enardatu, anbildu, anpatu > empachar, anabaino(g), amparar engreise, inausi, imponere(l), etc. Los compuestos *ante-*, *anti-*, *andi-*, describen la acción consecuyente, como en andietsi, anteponer, anteire(l) o contradicción, como en antinomia, antítesis, etc.

Del concepto de dominio=*men/mende*, que aparece en los santuarios de *mendi*=*temenos(g)*, se derivan los sufijos *-men/-mendi/-mentu(l)*, *-miento* que significan poder, acción, magnitud, materia, etc., como ikusmen, ekimen, agmen(l), volumen(l), ondamendi, fundamentu, salbamendu, merecimento, etc., los compuestos *-pen*, *-kizun* en nombres verbales, como erospen, irakaspen, egikizun, esankizun, etc. los en *-one/-on*, como gizon, varón, peleón, oratione, misione/misión, los nombres en *-ma*, *-mia*, como fonema, bilduma, leucemia, o de origen superlativo cualitativo *-en*, *-ena/o*, *-in* como gizen, ozen, orena, orden, antena, guen, kin, adin, orin, morena/o.

Las vocales de abierta a cerrada indican en principio la cantidad de participación del arquetipo. Hay cierta gradación de proporción entre An y *en/ni/mi*, *ain*, *ein*, *ama/ume/ime*, *man/men/min*, *ama/aina*, *nana/nene/niña*, *nano/nene/nini*=*enano*, *major/minor*(l), *mendi/muino*, *nor/inor*, *nam/enim*, *eman/imini*, etc.

Se maximiza con la M de Anum/Amon/Maat, Mut, Mari, ama, madre, se normaliza con la N de An/Anu, Nana, Nintu, Nut, Anderexo, andre, se minimiza con la N+i>Ñ de niño, ñiñi, nimiu(l)=nimino que se emplea sufijo para el diminutivo *-iño/-iña/-ina*, como andereiño, señorina, neskaiño, moziña/mozinha, o prefijo como en, ñekato, ñiñi, ñiu.

4.2. Analogía gramatical del arquetipo Utu

La mitografía de *Utu*, que viene a ser la *tau*, imita la figura solar de un círculo cruzado en el alfabeto fenicio y como media esfera horizontal (sol naciente) en forma de ojo=*udiat(e)* en el geroglífico egipcio. (Ver la evolución mitográfica de la *T*, p. 81). El dios *Thot*, el Hermes griego, fué el gramático y patrón de los escribas en Egipto, la *eduba* era la escuela programada en Sumeria al estilo=*edu* de *Utu* para educar a los niños en los paradigmas de la oración=*otoi* gramatical. *Utu* es el guía=*ide ideal* y el modelo=*edu* que enseña=*dokeo(g)* y tipifica el uso de *utor(l)* del lenguaje. Citando *La Enseñanza de Shuruppak*⁹ encontramos frases como “entzun daizula, otian!/utinam audires/ojalá prestes atención!”(10), “nire aholkua entzuna bedi, otian!/ojalá mi consejo sea oído” (150-151), “otian bere (Uturen) ondoan bizi zaitezán/ojalá vivas junto a él (Utu)”*Utinam vivas cum illo!*”(71-74) El sapiencial hebreo participa de esta locución: “entzungo duzue otian gaur haren abotza/ojalá escuchéis hoy su voz” (Sal 94,7). Las interjecctivas de *Utu* suenan *otoi*, *tototoi(g)*, *uxala=ojala!* en las oraciones y optaciones, *et!* en el apuro, *ux!*, *iox!* para ahuyentar=*uxatu* animales salvajes, *ots!* para atuzar/azuzar=*otxatu* a los domésticos, *ioxte!*, *ut!*, *ospa!*, *itate!* para alejar a personas, *otx!* en el dolor, *txut!* en la quemazón=*sumin*, *uju!* en el jolgorio=júbilo=*jolas=juego del grito=aturuxo(ga)=oju*.

“Ene *otoitzak joriak* dira (...). Irainak eta *zuntzunkeriak* dira, *ostera*, *Sumer* irrikatzen dutenak!/Mis palabras de oración son abundantes (...) Pero proferir injurias, decir tonterías ieso es lo que interesa al país de Sumer! (144)”. (las cursivas son nuestras)

La *duda* se expresa por “bai *otean=acaso*”, la oración=*otoi* final se remarca por *ut(l)*, *ite=ide* verbales, como “*ut veniat(l)/etor daiten/etor dadin/para que venga*”. En las adversativas=*osterako* se usa “*ostera, ostantzean, obstante, at, atqui(l)*”:

“Maitezko bihotzak jasotzen dik etxea, *udigozkoak, ostera*, eratxi egiten dik/Un corazón que ama: eso es lo que levanta las casas; no obstante un corazón que odia, eso es lo que destruye las casas”.(202-203).

En las advertencias sapienciales se dan explicaciones, mediante

9 *La Enseñanza de Shuruppak*, 71-74, DB. n^o 26, p. 45.

sufijos causales *-eta/bait-*: “ez bortxatu inoren alaba, barridean beti jakingo litzake-*eta*/jakingo bait-litzaken/No violentes a la hija de nadie: (pues) siempre se enterarían en el barrio”(63). Los participios de presente *-ten/-te(l)*, como *egiten*, *eficiente*, *saliente*, *orienté* o de futuro románico “ordenandu/ordenando, y por analogía, oriundo, etc. y los gerundios en *-tan/-ndo*, como *jolasetan*, *kantetan*, *jugando*, *cantando*.

La sabiduría=*zuhurtzi sumeria usa el tipo=edu Utu* en la comparación: “Ama Utu *edu*/Uturen *duin*/Uturen *ide*/Uturen *ideko da*/Uti Utu est mater(l)/madre es *idem Utu*/idéntico a *Utu/tanto* como *Utu*” (259-260). Se puede excoger sí o=edo no: “Utu *edo* ama/Utu *aut* mater(l)/Utu o madre”, se pueden juntar “Utu *eta* ama/Utu *et* mater(l)/Utu y la madre”, afirmar “*utique, etiam(l)/también/baita*”. En la duda se pregunta=*itaun*: “*etorri ote/utrum* veniat(l)/sí, acaso, ha venido”.

La acción de los participales se expresa por el sufijo *-te/-tze-*: *egite*, *osatze*, etc., el futuro mediante los auxiliare en *-te, -tear* “*etor date*,” “*egitear dago*”. El objeto directo=ZER del verbo se prefixa o infija: *da-/d-/di-/da-*, *-te/-te-*: *dago*, *dakar*, *deutsot*, *diot*, *dut*, *nindakarren*, “*zure ondoan egotea nahi nuke/quisiera estar estar junto a tí*”.

En el ritual sumerio lo dedicado se expresa por el sufijo *-tu/-du*, como en los nombres *anutu*, *naditu*, *tutu*, *ilutu*, de dedicación a los dioses respectivos y otros como *sekretu*=mujer, *gudu*=sacerdote, *kadishtu*=ramera¹⁰, etc. El vascuence, el latín y los románicos siguen el modelo, como en *amattu*, *debotu*, *maritu(l)*, *adicto*, *oblato*, *donadu*, *amado*, *sagrado*, y en muchos participios verbales. De ahí derivan las formas afectivas y calificativas, como *amattu*>*amatxu*, *laztandu*>*laztantxu*, *zindo/zintzo*, *mando/mantso*=*manso*, *formatu*>*formoso*, *falto*>*falso/a*¹¹, *ederto*, *polito/politxo*, las predispositivas, como *gaisotu*>*gaisoti*, abundanciales, como *loretu*>*loreti*, *edertu*>*ederti*, *sagardo*>*sagardi*, etc. y de cuantos se derivan por analogía, como *manzanedo*, *pinedo/pinudi*, etc.

10 El sumerio, como el vascuence, no se interesa por el género de estos participios, como el latín y los románicos que los diversifica *-tu/-ta, -du/-da, -so/-sa*.

11 Nótese la palatalización *tu>tto>txo>zu* en *amattu>amatxo, fallo>falso*, etc. Todavía persisten ambas formas en algunos casos, como *semeto/semeso, mendito/menditxo*, etc. La toponimia es buen testigo de la palatalización (Ver Cap.VI)

Son del mismo *tipo=edu* los sufijos participales *-tzi*, *-si*, *-tsi*, *-txi*, como *eritsi*, *jatxi*, *jausi*, los activantes de *-azo/-azi/-izare(l)*, como *ekarrazo/ekarrazi*, *batptizare(l)/bautizar*, los infinitivos en *te/-te-*, como *egite*, *izate*, etc., los sustantivos y sustantivados en *-ida/-ta/-te/-dad*, como, *comida*, *movida*, *escapada*, *palada*, *patada*, etc., abstratos, como *propietate=propiedad*, los en *-ti*, *-tzi*, *-tia*, *-cia*, *-ce*, *-za*, *-z*: *ereti*, *garrantzi*, *garantía*, *prudencia*, *tardanza*, *agudeza*, *preñez*, etc.

Utu patrocina la 2ª persona verbal que muchas lenguas lo profesan como el segundo arquetipo divino del panteón sumerio en *tú*, *yi/hi*, *tto*, *tio*⁸, *txo*, *zu*, *os*, *sus*, como indefinidos en *deus*, *duzti*, *todo*, numerales, *duo(l)*, *dos*, *deux(f)*, *two(i)*. El tratamiento masculino de *toka/itano* se diferencia del femenino "noka", pero en el *zuka* de usted no hay diferencia. Siguen el juego de *Utu* otros pronombres, como *oti*, *toios*, *to*, *tuto*, *ode*, *tante(g)*, *this*, *that(i)*, *otro*, *uter*, *uterque*, *idem*, *tuu*, *su*, *zyre=yore=tuyo*, *suyo*, *is*, *iste(l)*, y el sujeto agente *-t/-te/-da/-te-* en los verbos, como *du*, *dute*, *daukadān*, *du*tēn, etc.

Utu atiza la vida de muchos verbos por medio de las preposiciones tanto en vascuence como en los románicos *at-*, *ad-*, *dia-*, *de-*, *itxa-*, *su-/so-*: *ataskatu*, *ateman*, *atotsi*, *atoratu*, *atorar*, *atacar*, *admirar*, *diabalein*, *determinar*, *detergere(l)*, *itxaron*, *superar*, *sopindu*, etc., en composición con otros arquetipos *dis-*, *sug-*, *suc-*, *sub-*, *super-*, *sobre-*, *tra-*, *trans-*, *kata-*, *ante-*, *andi*, etc.

Para la investigación de los *étimos* es imprescindible conocer las palatalizaciones *t->tt-*, *tx-*, *x-*, *z-*, *s-* que se desarrollan en en la toponimia, como *Domiza>Sumiza*, *Dole>Sola>Sole*, *Toro>Soroa*, *Doria>Soria*, etc. (Ver cap.VI), pues son el precedente de lo que suceden en el lenguaje. Así en *tomar>sumere(l)*, *domu/summu(l)*, *turgeo>surgo*, *tonu>sonu(l)*, *doinu>soinu*, *duin>soin*, *dosta>josta*, *tot>txotx*, *tunsi(l)>suntsi*, *tokor>zokor*, *othustan>soz*, *tutulu>txotxolo*, *tonto>sonso*, y las destrezas sapienciales que aprovechan esta alofonía en beneficio del saber=*zuhurtzi*, como *utuldu>zoldu*, *duin>soin*, *izu/isio*, *zori/sori*, *sorta/zorthe*, *otu>oju*, *ut>ux*, etc.

Es útil fijarse en el monosilabismo del arquetipo *Utu*, para conocer la antigüedad del lenguaje, como *otu*, *otoi*, *ito*, *to*, *doi*, *ide*, *idea*, *tú*, *tto*, *uso*, etc., aglutinados, como *erdu*, *edun*, *aitor*, *duin*,

tuere(l), *eduki*, *dokeo(g)*, *educar*, *eradon*, *tomar*, etc., flexivos, como *otoitu*, *doitu*, *donado*, *duntu*, *educado*, *duzu*, *doketa(g)*, etc.

El vocalismo de apertura o cerrazón se utiliza para valorar la cantidad de la participación del arquetipo *Utu*, como en *at/eit*, *tata/teta/titi*, *aton/adin*, *uisi/ixi*, *tuba/tibia*, *done/duin*, *otu/ito*, *edu/ide*, *edun/edin*, *aut/ut(l)*, *edu/ide*, *txapla/txipli*, *gaisotu/gaisoti*, etc.

Utu crea diversos alófonos *T/D/DD/TH/TX/S* para la destreza sapiencial o simple eufonía. Entre las destrezas sapienciales estan los diminutivos en *-tto/-txo/-xo/-dd/-ito*, como *polito* > *politto* > *politxo*, *keto* > *geixo*, *bonito/a*, *ederra* > *ederra* o las equiparaciones o distinciones sapienciales, como *duin* > *zuin*, *soin* > *zoin*, *sunda* > *zunda*, *toro* > *zoro*, *tu(s)* > *su* "claro/fuego", etc.

4.3. Analogía gramatical del arquetipo *Ra*

La mitografía del arquetipo *Ra* aparece en forma de *aro* o *rueda* con eje=*ardatz O* en el centro=*erdi* (Ver p. 81), cuando se pronuncia en forma=*era* explosiva y como *sol=iruzki* mediado=*ertu* en forma de ojo, cuando se pronuncia en forma implosiva. Del *P(ro)* griego, *aro* sobre bastoncillo, nos queda la grafía de la letra **R**.

La frase "*iruzkia nora*, *zapiak hara/a* donde va es sol va la cola-da" indica gráficamente el movimiento de *Ra* que era la brújula=*orratz* del caminante. Entonces se enseñaba la lengua egipcia en gran parte del ámbito mediterráneo¹². La pregunta misma de *NORA*= "¿a dónde?" contiene el sufijo que correspondiente de la respuesta: "*ortzira/al* cielo, *mendira/al* monte" y de la misma forma *ZERTA-RA*=¿a/*para* qué?: "*olgetara/para* holgar", como también sus compuestos *NORANTZ*=¿hacia dónde?/*NORAINO*=¿(para)hasta dónde?/*NOI-ZERAINO*=¿(para)hasta cuándo?: *mendiraino*, *gaueraino*, *heriotzaraino*, etc. Interviene en el caso dativo *NORI*= "a quién": *zeuri*, *etorri denari/a* tí, al que ha venido". Acompaña en el compuesto *NOREN*= "de quién"/*NORENZAT*= "para quién", como en la diacrisis de singular/plural de *amaren*, *aitarentzat*= "para el padre", etc.

12 "Se enseña a los nubios la lengua de los egipcios, lo mismo que a los sirios e igualmente a toda clase de extranjeros" (*Correspondencia epistolar entre el hijo y el padre*", DB, n°10, p. 49-50)

Las optativas *arren* como en las rogativas=*arrenetan*: "Entzun, *arren*, Jauna/Te rogamos, óyenos, Señor!", o como dice el sapiencial egipcio, "Bizitza heriotzaren jarraiko daitela, *arren!*/Ojalá la vida sucedira siempre a la muerte!"¹³. Si la *rason(e)* es lo que agrada al *Ra*, su *arquetipo* responde a la razón y a la finalidad: "eginzak zerbait Jainkoarren, harek zerbait halako itzul diezaan/cumple algo por el Dios, para que te devuelva algo parecido"¹⁴, "Ura eskatuko dute, *arrenetan* bezala, euren eleak edaraztearren/pedirán agua, como si suplicaran, para permitir que se abreven sus rebaños"¹⁵. Se pregunta *ZERREN*=¿por qué? y se responde: "*zerren*/*zeren* Yahwek gaizkileak gorroto dituen/porque/en razón de que Yahwe aborrece a los perversos"¹⁶ (Esa, 32).

Siguen el mismo *arquetipo*=*eredu* las conjunciones causales latino-románicas "qua *re*>*quare*>*car* y las preposiciones *per*, *por*, *propter*, *ergo*. "Arerioak erail zituen (...) *zeren*, bere aurka jarki-asmoa izan baitzuten/mató a sus enemigos (...) porque proyectaban rebelarse contra él" (134). También actúa en la concesiva: "*Rê* alde dago, urrun dagoenarren/*Rê* es favorable, por más que esté lejos"¹⁷. Se emplea el *revival*=*eragin* de *Rê* en *Retórica*, los *argumentos* filosóficos o en la conversación normal=*arrunt*: "*Rêk* nahi du, *beraz*=*ergo*, obedidu/lo quiere el *Rê*, por lo tanto=*ergo*, a obedecer". Las formas "*por mor*=*amoreagatik*" recuerdan a "*ra*-mu(e)/*amore(l)*" por inversión.

En las adversativas se emplea *ordea*, por *contra*: "Ez ezak be-reizketarik egin leinargidun seme eta leinu arrunteko gizonaren artean, aukera itzak, *ordea*, bakoitza bere egiteekaitik/No hagas diferencia entre el hijo noble y un hombre vulgar, por *contra* escoge a los hombres en función de sus obras"¹⁸.

El *arquetipo*=*eredu* *Ra*, traza el tiempo=*ereti* en el cielo=*ortzi* y

13 *Las Instrucciones de Ank-Sesonqy*, X,25, DB, nº10

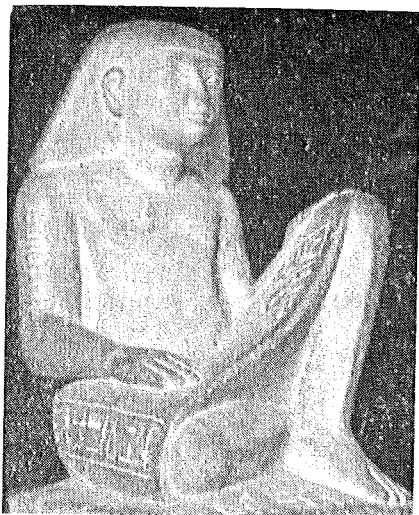
14 *La Instrucción para el rey Mericarê*, 130, DB., nº 10.

15 *La profecía de Néferty*, 67-68, DB, nº28.

16 La forma "iguin tituelako" elide "egin dituelako arrazoiagatik=en razón de que", y el completarlo supone pleonasma.

17 *La Enseñanza de Amenemope*, XXXV, 5, DB. nº10.

18 *La Instrucción para el rey Mericarê*, 65, DB., nº 10.



Estudiante egipcio lee en una tira de papiro los caracteres, ideográficos de los geroglíficos. El oficio de escriba era muy considerado, tanto en Egipto como en Sumeria. "El arte de escribir es la madre del orador, el padre del artista (...) Si te aplicas al arte de escribir, te rendirá gran provecho (...) El arte de escribir es la riqueza de la casa." (*Elogio del arte de escribir*, DB, nº 26, p.24)

en la tierra. El *oráculo* predice=*iragarri* el futuro en nombre de *Ra*: "Egiptoko urbideak legorturen dira/Los cursos del agua de Egipto se secarán"¹⁹.

En la *aurora* se dice: "iruzkia

sortzeaz dago/orturuz est sol(l)/el sol saldrá en breve/está a raiz de salir". El latín y los románicos abundan=*erruz* en las formas verbales de futuro y potencial *-ra/-ría, -ro, -re, -ere*: *fuera, sería, amavero, amaré, vendrá, viniere*, etc.

Como preposición o prefijo *arra-/arre-/ara-, era-/ira-* *Ra* es el revival de algunos verbos vascos, como *arraltxatu, arregotzi, aratxiki, eratzan, eragin, eretxi, erstu, ernai, erretsi, iragarri*, etc., y muchos latinos y románicos en *re-, -ri*: *remitto, reffero, repito, recuerdo, ricordo(it)*, etc.o en los compues sufijados *-arazi/-arazo*: *ernarazi, bildurrarazo*, etc. Del mismo modo, *refuerza* nombres en el mismo sentido, como *espen>eraspen, esi/ersi, edu>eredu, forma>reforma, estun>erastun, apostu>arrapostu, min>erremín*, etc.

Pertenecen a su modelo=*eredu* los participios vascos en *-ri/-rri, -r*, como *agiri, etorri, iratzar*, los infinitivos latino-románicos en *-re, -ri -ir*, como *venire, furniri, amare, timere, guardar, temer, herir*, etc.

Ra representa a la tercera=*eren* persona verbal: *er(al), ark, erak, era(oc), ura, urle*, etc. Se reconoce la paternidad entrañable=*errai*

19 *La profecía de Neferty*, 25, DB, nº 28, p.11.

de *Ra* en los sufijos de *oriundez* en *-ar/-tar*, como *gernikar*, *ma-drildar*, los en *-ari*, *-ar*, *-ero/a* que denotan oficio, como *pelotari*, *ferrero*, *portera*, los en *-ariu/a(l)*, *-ero/a*, *-ari*, *ar*, que designa materia, como *argentariu*, *luminaria*, *hortuari*, *solar*, *melonar*, los en *-ar/-er/-arria*, *-rio* que expresan diminutivo, como *txikar*/*chiquer(ua)*, *kazkar*/*cazcarria*, *bandurria*, *vilorrio*, etc.

Testimonio de monosilabismo: *ar*, *ur*, *ara*, *are*, *aro*, *oru*, *errai*, *erre*, *urre*, *har*, *herio*, etc., de aglutinación: *per*, *por*, *urte*, *aratz*, *aran*, *argi*, *arto*, etc., de flexión: *oratu*, *oración*, *ordiri*, etc.

La alofonía *r/rr* suave/dura como en *arren/aren*, *ara/arra*, *ur/urre*, *eregu/erregu*, *are/arre*, o la explosión/implosión en *aratu/artu*, *rama/arma*, *erretu/ertu* cambia de semántica. El vocalismo indica la participación de *arquetipo Ra* de abierta a cerrada, como *iraun/irain*, *arrai/irri*, *arraka/irriki*, *aro/era*, *nora/nori*, *fero/ferire*, *arrear/arriar*, *hartu/ertu*, *ara/ira/iri*, etc.

4.4. Analogía gramatical del arquetipo *Ilu*

Ilu es un arquetipo divino carente de símbolo cósmico, si bien, por estar presente=*lekuko* en todo *lugar=leku* a través de su poder=*al/ahal* sobre la vida y la muerte=*il*, le corresponde el palo=*makil* de mando que represet a la *letra L,l*. *Ilu*, libera la palabra=*ele=logos(g)* entre *aleuias* de *alegría* y *lamentos=alaketa=hillel(h)* de funeral=*ilari*, según aparece en los dramas de Ugarit¹³: "Aldarrikaz elekatu zuan: hil da Ba'lu"/Alzó su voz y exclamó: ¡Ba'lu ha muerto!" (1.5 VI 22-23).

El/Ilu garantiza una forma del potencial=*ahaldun* del verbo vasco: "Ahul batek ezin âl/ahal dezake borrokan egin/Uno débil de fuerzas no podrá competir (1. 6 I 50), "hire burua ulzi ahal dezaket/te puedo golpear (1.3 V 24). Las formas "al dela=a poder ser", "bai ahal=ojalá!", "ez ahal=que no suceda!" dan paso a las optativas y dubitativas y de objeto directo: "etorriko al da!=iojalá venga", "inork ez deza~~la~~ jakin/que nadie lo sepa", "jan deza~~la~~/que coma". La condición=*ba~~l~~dintza* es otra señal de poder=*al*

13 DEL OLMO LETE, G., *Mitos y Leyendas de Canaán*. (MLC) Las citas siguientes corresponden a los *Mitos y Leyendas de Canaán*.

que aparece en la 3ª persona del verbo, "*ahal balitz*/si se pudiera, "ondo *legoke*/estaría bien", "*Baldin* Motuk ezpain bata lurrean jar *baleza*/Si pone Motu un labio en la tierra" (1.5. II 2).

Las temporales-modales se sufijan con *-la*: "*Jainkoek* jan eta edana *lala*/Mientras los dioses comían y livaban" (1.6. III 12). "*Kaletik zetorrela*/según venía por la calle". Las comparativas usan formas compuestas *lez*, *legez*, *tale(l)/tal*, *bezala*: "den *bezala/lez/tal* como es", "*tali* modo/de *tal* modo/*halatan*". "*Nolatan* heltzen dire*la* Gapnu eta Ugaru/que cómo llegan Gapnu y Ugaru? (1.3 III 36), "*alabiz*="(h)ala bedi/así sea", *alagalako*, *alaginako*="tal así", etc. Le cuadra también la adversativa en forma compuesta "*Halabaina*, ez du etxolarik/pero no tiene casa" (1.4. I 9) y en la disyuntiva puede optar por ambas partes: "urez *ala* lehorrez/ya por tierra, ya por mar".

Como los demás arquetipos divinos, *Ilu* conforma los participios de su *laya* en sufijo *-li*, como *itzuli*, *ibili*, *ebali*, *jali*, *salí*(cheso) o indefinidos en *-l*, como *gal*, *itzul*, *azal*, etc. En los verbales *-la/le* indica acción, como en *ikusla*, *ikaslé*, *egile*, *ikerle*, *irakurle*, *maitale*, etc., con *-liar* indica presencia testifical, como en *ikusliar*, *elizaliar*, etc. Son modales *-la* en pronombres, como *horrela*, *bestela*, y calificativos de color *-legi* en los nombres, como *orlegi*, *beilegi*, etc.

El latín y los románicos toman de *El/Ilu* la 3ª persona del verbo *ille(l)*, *el*, *la*, *lo*, *ulako/halako*, *ulain*, etc., y el vascuence sólo en el potencial: *balekar*, *baleiteke/baliteke*. También los pronombres compuestos, *elkar/alkar*, *alguien*, *aliquis*, *tale*, *tal*, *cual*.

Apoya el valor de algunos verbos con los prefijos *al-/el-*: *al+egin>alegin*, *el+erran>elerran*, *el-leipo*, *el-elizo(g)*, *el-lego>eligo(l)*, etc. en nombres, como *estun/elastun*, *sari/elhesari*, etc.

Para calcular la antigüedad del arquetipo, interesan sus monosílabos, como *al*, *hel*, *ele*, *lo*, *hil*, *ul*, *ula*, *ahul*, etc., aglutinados, como *lur*, *lor*, *laino*, *lera*, *luce*, *lehi*, *lan*, *lege*, *lazo*, etc. y flexivos, como *leial*, *legal*, *logale*, *luminar*, *licencia*, *licet*, etc.

Hay ejemplos de vocalismo que denotan la participación mayor o menor del arquetipo, como *al/el/il*, *ahal/ahul/lo*, *ala/ele/eli*, *oilo/euli*, *legere/ligare(l)*, *lasatu/luzatu/lisatu*, *landa/linde*, etc.

Es limitado en alófonos L/Ll, siendo las palatalizaciones la que denotan el diminutivo, como *-illu/-illo/a/-la/-il/-l* en *koskailu*, *etzela*, *pajarillo*, *sombrilla*, *gingil*, *farol*, etc.

4.5. Analogía gramatical del arquetipo Ka

El *Ka* o la *corporalidad* humana=*giza* aparecía en lo jeroglíficos como un hombre sendado con los brazos levantados a la altura de la cabeza en figura de **W** que luego se incorpora como la conocida **K**.

Siendo la tierra=*ki(s)*, los dioses que tienen alguna misión en ella, se sufijan en *-ki/-g/-ku*, como *Enki*, *Ensag*, *Marduku*, *Inko*, *Qingu*, etc., de la misma forma que las criaturas de los dioses, como los *Anunnaki/Anunnaku(a)*=*ainaninoko*=demonios, *Utukku/Udug*, etc. El ser *ma-h(s)*, o la *imago(l)*=*imagen* de *Inko*=Dios presidía en el templo. Del héroe *Enkidu* se dice que era “como un bloque=*mokor*=*zaticki* de Anu”¹⁴. La parte de algo=*zaticki* se expresa con los sufijos *-ki/-ik*, como *saieski*, *oiloki*, *ogirik*, etc., el *origo/origine/origen*=*nundiko*, en *-ko*, como *etxe_{ko}*, *hauzoko*; la *cu_{al}idad* en *-ko/-go*, *-ico/a*, *amicu(l)*=*amigo*, *mutiko*, *umeko*, *chico*, *astoko*=*borrico*; el adverbio *calificativo* en *-ki*, como *ederki*, *poliki*, etc. Eva era “*virago(l)*” (Gen 2,23), pues que era pedazo de varón=*gizonagandiko*=*ek(g)/ex vire(l)*. De la misma forma *Inko* es oriundo de Ino por estructura de nombre, según los arquetipos, es decir, “*imago*” de Ino. Expresa compañía o el modal por medio de las preposiciones compuestas *cum/con* “*cum Deo/con Dios*”, “*con sólo venir*” o los sufijos compuestos *-gaz*, *-kin/-rekin* “*Jainkoagaz*”, “*soilik tortorearekin*”. Distingue el inesivo de los vivientes con el infijo *-ga-* *amagan/amarengan*, *zugana*, etc.

El arquetipo *Ka* es *capaz=gei* de expresar la personalidad humana=*giza*, hace de pronombre=*izen-kide* en *ego(g)*=*eketa*, *gu/geu/guek/guk*, se adhiere a los verbos como prefijo, posfijo o infijo, como *gara/gira/gendun/ginduzun/dugu/dugula*, etc. Marca el sujeto ergativo masculino del vascuence dentro de la forma verbal *-k/-ak/-ek*: *egin duk*, *didak*, *ditek*, etc. El latín usa el relativo *qui/quae/quod*, *quisque(l)* y los románicos *que*, entre los demostrativos vascos, latinos

14 Gilgamés, I, VI,3. DB, nº 7.

y románicos están *hic/haec/hoc(l)*, *aqué*, *kori/eken/ekhi/hau/hako/kura/hura*, los posesivos, *gure/geure*, *cujus*, *cuyo/a*, comparativos, qualis, quolibet, quam(l), cuán, cuantitativos gutti/guzti/guzi, e interrogativos=*galdetzeko qualis(l)*, cuál, qué, quí, quís(l), quién, etc.

Su materialidad es *apta=gei* para expresar la pluralidad=*ugaritasun* por los sufijos *-ak*, *-k*: *umeak*, *emakumek*, juntamente con el sujeto *ergativo*: *goseak dago*, *guk ba dakigu*, *emakumeeak esan dute*, etc. Expresa materia de que está hecho con el sufijo compuesto *-zko*, como *urrezko*, *harrizko*, cualidad en *-zka/-zco*, como *baltizizka*=*negruzco*, cualidad u oriundez en animales *-nga*, *-nco* *baztanga*, *urdanga*, *podenco* o diminutivo *-xka*, como *bidexka*, *kopaxka*, etc.,

Indica *causalidad agente=egin* en estructura relativa “*etorri zelako ustetan/pensando (de) que venía*”, “*esan zuelako arrazoiaz/esan zuelakoz/esan zuelako/en la creencia de que lo dijo*”. *Gesta* la *causalidad* y la expresa por las conjunciones compuestas *quare*, *karia*, *car*, *cur*, *quia*, *quod* y el sufijo *-gatik*: “*qua de causa(l)= zeren kariaz/a causa de qué? -zergatik/Esana ez egiteagatik/Quia non obedivit/por que no obedeció*”, etc.; diversas modalidades con *como*: “*como vino temprano*”, temporalidad con *cum/cuando*, *-ko*: “*cum venerik/cuando venga*”, “*etorri zeneko*, para cuando vino, etc.

Expresa la *capacidad=geitasun* en los potenciales con los sufijos o infijos *-ke/-ke-*: *daike/daiket/“gei naiz/soy capaz”*, *eiki* indica posibilidad: “*etorri da eiki*”, *eko* la negación=*ukapen*. La *acción=ekintza* repetida se expresa por *-ka*, *-ke-*: *deika*, *txaloka*, *garbiketetan*, *zuriketetan*, etc.

A imitación de los arquetipos divinos forma participios de su *guisa*, como *eregi*, *jagi*, *erabagi*, *ebaki*, *egoki*, etc. y su preposición en *ak-*, *ek-*, *oc-*, *ac-*, *ik-*, impulsa la acción de verbos greco-románicos, y aún vascos, como *obitu/akubitu*, *nizo/ek-nizo(g)*, *currere/occurrere(l)*, *ceder/acceder*, *arri/ekarri*, *eron/igaro(n)*, *urtu/igurtu*, etc., y compuestos *kata-*, *con-/com-*, como *baino/katabaino(g)*, *condemnarre(l)=condenar*, *comparare(l)*, etc.

El arquetipo *Ka*, por representar lo más *caduko=igeskor* del ser humano, indica la negación de la forma positiva en diversas posiciones *-ka/-ga/-ke*, *-ku*, *-gu*, como en: *izen/izeka*, *arte/artega*, *baitu/bekatu*, *besa/besaka*, *indar/indarga*, *zelai/zelaika*, *itxura/itxurga*,

man/manca, mano/manco, gartu/garbatu, batu/bagatu, barreiatu/barkatu, nai/neke/nagi, ba/bake, restar/rescatar, anditu/andekatu, alaitu/alakatu, malatx/malatxka, kordetu/kordekatu, lot/loka/loco, atxi/aska, zuritu/zuritzeke, nasai/naska, susa/sosiega, naro/narga, estu/eskatu, preda/precata(l), plere/plicare(l), jo/joku, juso/juskatu, jus/jugu(l), fos(g)/fusca(l), país/pago, paisano/pagano, etc. En posición prefija se enfrenta al arquetipo "She", significando ésta la parte ventajosa o digna, como jabetu/gabetu, zale/gale, saldu/galdu, sanar/ganar, sal/cal, salvar/culpar, seme/kume, chaval/cabal, sachara(l)/grasa, aiza/gaitza, saber/caver, ixotu/gaixotu, heldu/geldo, alde/galde.

El vascuence=*eskara/eskuera/euskera* desarrolló como destreza de lengua esta dialéctica entre la *Ka* y la "She" de tal manera, que las formas compuestas de "esku=mano, derecho, lícito" aparece cohesionados en diversos nombres de vida social como *esku*= "derecho", *escudo*, *eskutu*=defendido, *escuchar*, *escusar*, *escarmenatar*, etc. o rituales como *sagara/sacra*, *segeretu/secretu*, etc. Por esta misma razón el vascuene mantiene en sílabas separadas los grupos románicos *cr-/-gr*, como en *garatz/grasa*, *eskar/gracia*, *negar/grima*, *garun/craneu*, *garaun/granu*, *garratz/agraz*, etc.

El arquetipo humano=*giza Ka* armoniza los alófonos *K/G/GH(f)/C* y, a veces, colisiona con *She*, como *caelum(l)*=cielo=*zelu*, *cabal*=cheval, *kirru/cirrus*, etc. El vocalismo de grave a aguda es descriptivo de sonidos, como *cocorico/kikiriki*, y de participación en los diminutivos en *-iko/-ico/-a/-eca*, como: *mutiko*, *mocico*, *muñeca*, etc.

Para el estudio de la antigüedad del arquetipo tenemos monosílabos, como *ka(e)*, *ki(s)*, *ke*, *eki*, *egi*, *ca*, *quia*, *qui*, *que*, *ego*, *egu*, etc., aglutinados, como *geb(e)*, *geos (g)*, *kaizu*, *caja*, *kutxa*, *egin*, *ekin*, etc, y flexivos, como *eguzki*, *cuerpos*, *egoísmo*, *corporal*, etc.

4.6. Analogía gramatical del arquetipo *Ba*

El *Ba* figura en los jeroglíficos como una *ave* en *pleno vuelo*. Es *ave* en *vuelo* porque ha de *volar* a otra *parte* en cuanto salga del *Ka*. Puede que represente también la *barca* sobre el río=*ibai*. El *Ba barrunta* que está *bajo*=*be* de otro=*beste*. Si=*baldin* la *rason(e)* es la *voluntad* de *Ra*, *Ba*=*Bat* está *obligado*=*behartu* y se *vale* de la

palabra=berba para *afirmar=baieztu* aquello mismo=*bera* que *dirime=ebatzi* con su *filosofía*. *Ba+Ra>bear/behar=obligación*. Sus sapienciales están *plenos=bete* de mandas y *obligaciones* a *cumplir=bete*. Es necesario=*behar*, es el quehacer=*behar*: “Rak barriro eraikitzen hasi *behar* du¹⁶/Ra tiene (la *obligación* de) que/debe de”. “Aserre berbarik ez da berriz erran *behar*, ez handi ez txiki; horrek “ka”¹⁷ makaltzen du/No debe repertirse una palabra de cólera, grande o pequeña; eso indispone al “ka”. Está *obligado= behartu* y *falto=peituz* de lo necesario=*behar*, por lo tanto, *premio=premiatsu=besoin(f)*. Su sapiencial *prueba pedagógicamente* las *obligaciones=behar* a *cumplir=bete*, con los prefijos *bai-/bait/-bai* o las conjunciones *por, porque, pues, puesto que, per, propter (l)*. “Ez hil, horrek ez *bai*-dizu onurarik ekarriko/No mates, *pues* eso no te aprovecharía¹⁸”. “Zeuk egin *bait*-duzu/zeuk egin dozu-*bai* eta zeuk erantzun/*puesto* que los has hecho tú, responde de ello”. *Prepara* la consecuencia a la rason(e) de *obediencia* o responsabilidad *propias*: “*Puesto* que lo ha hecho, *por* consiguiente, que responda de ello/*beraz*, erantzun dezala”. Es la manera *filosófica* de *batir=beheratu* al otro=*beste* contrario o de *dirimir=ebatzi* la *apuesta*, una vez que han *puesto* la *premisa fundamental*. Busca la *finalidad* en el románico con *per ad>para*: “Dí la verdad en tu casa *para* que te respeten”¹⁹.”

La posición de *Ba* puede ser *afirmativa=baikor* o *condicional=baldintzako*, como se ve en sapiencial de *Ipu-ur*:

“*Bai*, atso ikusten zena, gaur beheratu da/Sí, lo que ayer se veía, hoy ha perecido (...) *Balinba* hau gizakien azkena izatea/Ah, si esto fuera el fin de los hombres!”²⁰ (Nuestras las cursivas)

Ipu-ur pide la intervención de *Ra*: “*Beraz, bera* ezarduratu egin da/Así *pues*, él deja de hacer (...) Debería=*habría de/beharko* luke” proporcionar un poco de fresco (...) *Bai* on dela, ostera...!/¡Qué bueno es, *por* el contrario...!”²¹. En la modal condicional se prefija

16 *La profecía de Neferty*, 22, DB., n° 28.

17 *Las Máximas de Ptha-Hotep*, 7-5, DB. n° 10. Cf: “ka”=ganora, gana.

18 *La Instrucción para el rey Mericarê*, 45-50, DB. n° 26.

19 *Ibidem*, 45

20 *Las Lamentaciones de Ipu-ur*, V,10, DB, n° 26.

21 *Ibidem*, XII, 1; XIII, 10. (vide Nota) El=*Ra/bera*=*Ra, vera(l)=verdadero*.

bai- en la subordinada: "lotan bailegon/como si estuviera dormido. La suposición aduce el testigo de él=*ber*: "ona den *ber*/ona izan dadien *ber*/Suponiendo que sea bueno", o se sirve de *bide*, como "joan *bide* naiz/*parece* que debo de ir".

Las adversativas *abajan*=*beheratzen* la pretensión de la principal con las conjunciones compuestas *pero*, *baina/baia*.", "Zu ez, bera *baino*/Tú no, *pero* él sí". Es el sí/no>sino=*baino*, *baizik*, *ezpa-be* "Ez dago otz, bero *baino*/no está frío, sino caliente". "Cállate, sino.../*ezpaere*..." Es incluyente: "Zu *bere*/ere *bai*/tú también" y excluyente: "zu *baga*/*bagarik*/*barik*/sin tí".

Ba representan al indeterminado *bat*= "uno, alguien", *banek* "algunos", "*batek ba daki*/alguien sabrá". *Ba* está implícito=*barru* en "yo reflejo": "ene *ba*!=*vae* mihi(l)=ay de mí", "*batek ez daki zer egin*/uno no sabe qué hacer". Tiene el valor de pronombre reflexivo "se": "*Bizitza ba dator eta ba doa*/La vida se viene y se va". "*Ba daki lezioa/se* sabe la lección". El mismo reflejo aparece en los intransitivos *baino*, *vado*, *fan* y sus formas *va*, *vamos*, cual si fueran residuos de "*ba noa*=me voy=*vado(l)*", "*ba doa*=se va", "*ba goaz*=nos *vamos*".

Ba representa la 3ª=*eren* persona *bera*, *ipse(l)*= "el mismo", *beste*= "el Otro", *berendia*=*fulano*. En los imperativos en *be-* tiene valor de optativa: "*Betor burrukari bat*/Que avance un luchador"²² *bekar*" que traiga", etc. Interviene en los numerales *bat*, *bi*, *hiru*, *four*, *five(i)*, *bost*, *bederatzi*.

Como preposiciones o prefijos de revival de verbos es más bien escaso en vascuence, como en *behe*man, *beegin*du, o en forma compuesta *bar-*/*ber-*/*bir*, como *bar*estu, *bar*dindu, *ber*exi, *ber*estu, *bir*rindu, *bir*biztu y abundante en los greco-latino-románicos *apo/apo-*, *epi/epi-*, *upo/upo-*, *ob/op-*, *ab/ab/ap-*, y los compuestos *abs/abs-*, *per/per-*, *uper-/iper-*, *peri-*, *para-*, *pre/pre-*, *pro/pro-/pros-*, *por-*, como *apofero(g)*, *ob*tener, *ab*stener, *para*baino, *pre*parar, *per*feccionar, *pro*ponere(l), etc.

La incorporación de *ba-* a palabras de formación anterior indica la progresión del lenguaje como *aina*>*baina*, *ide*>*bide*, *itu*>*baitu*,

ots>bihots, aratz>baratz, izan>bizi, aire>biri, eki>begi, aria>bara=vara, eria>feria, are>ibar, arrai>barre>parre, arca>barca, etc.

A veces indica el sexo de las personas, como txo/potxua, man/woman(al), eme/femina(l)²³, otras, la negación de la anterior, como aritu/baretu, arao/birao, ara/bare, arau/barau o rebajamiento, como elai/bele, arko/verraco, soin/besoïn, aro/bero, ezi/bezi, estia(g)/bestia, atxi/ebatzí, itu/baitu: eroo/ferio, sanu/vesanu, odore/fetore(l), aún como sufijo, toros(g)/torpe, etxe/etxape, etc.

En toponimia indica posición baja=behe en prefijo o sufijo be/-be/-bia/-vía, -pea,-bide: Betxe/Etxabe, Turabia/Vitoria, Rottaxapea/Berrozi, etc., a veces como -baita/bit(s)/bet(u)=habitación, como en Maitia-baita, Chivite/Etxabeiti, Chivite/Batiz, Beiti/Olibeta/Badiola, Anbato/Bedoña/Abadino, etc.

Para averiguar la antigüedad de este arquetipo, se puede recurrir a sus monosílabos ba, be/pe, aba, bai, bea, vae, ibai, via, bi, hi, epe, opa, abo, aba(ar), apa, epi(g), etc., a glutinados, como bit(s), bet(u), bada, baita, bide, vita, ibar, vera, baimen, peko, bajo, baso, etc., o flexivos, como opari, abadeki, epetan, bidari, vital, etc.

En los alófonos B/P/V/PH/F/H unas veces progresa a la sorda, como en bake>pace, bekatu>pecatu, bilo>pilu, etc., otras, a la africación, como en bereter>frater(l), bortitz>fortis(l), etc, otras hasta la desaparición como voz, como en biloi>filiu(l)>hijo, bezatu>facere>hacer, bilo>filu>hilo, etc. El fonema de la V es intermedia de la B y F y tiene algún sentido de depuración de sentido de una voz cercana como en bare/biri, bibere/vivere, beber/vivir, basto/vasto, berga/virga, etc.

El vocalismo ayuda en el mismo sentido de la diversa participa

23 . El nombre de la mujer=emakume=andre, ama=madre, aña, inude=nodriza, neska=muchacha tiende a ser representada por arquetipos divinos, por los me=destino de An en su hija Inanna, porque, según el sapiential sumerio, "tomar esposa es cosa de hombres, pero tener hijos despende de dios" (Proverbios sumerios, I, 160). Sigue esta tendencia biloi/alaba "hijo/hija", y la oposición posterior de man/woman, eme/femina, txo/potxua supone una ruptura.

ción del arquetipo, como en *ibai/ibi/vía, vox/vix, beza/bizi, balatu/bilatu, bala/bilo, baba/bihi, valle/villa, etc.*

4.7. Analogía gramatical del arquetipo *She*

El arquetipo humano de *She* no tiene elemento material de apoyo para la figuración de su grafía, pero su sonido en *akh(e)* o en *ats* "aliento vital" es, por imitación, *signo=señal* del acto de la *aspiración=asperatu* de la onda de aliento=*ats/asa* en $\sim S s$.

El sapiencial de "cuanto tiene nombre existe/*izena* duen guztik ba du *izana*" confiesa el valor creativo de la palabra. Cuando se le pone el nombre=*ixen/izena=hashshen(h)=sema(ar)* al iniciando, el padrino le insufla aliento=*ats* para que emprenda=*hasi/has* la nueva existencia=*izate* de consagrado=*sagaratu* de donde *as/hasi* "aliento/inicio". Apenas nace=*jaio* el niño=*sein*, se pregunta "zein *izango* da/¿quién sera?", "zelan deituko zaio/¿cómo se le llamará?" Para eso está el arquetipo definitivo que indica la *santidad* precisa del nuevo origen=*jatorri* que muchas lenguas lo incorporan ritualmente para designar *ser, estar*: *izan/naiz= eis-mi(g)=esse/est(l)=ser/es, izango=será, etc.*

El arquetipo *She* es requerido en los gentilicios=*xente(ga)=jende* que señalan la oriundez=*jatorri -xa, -sse/-ssi(it), -esa/-és*: *manexa, genovesse/genovessi, avilesa/avilés, etc.* Actúa en los apellidos y topónimos en este mismo sentido en prefijo o sufijo *etxa-, txa-, xe-, es-, cha/xa-, -etxe, -as, -es, -ez, iz, etc.,* como *Etxebarri/Barretxe/Barrasa, Chamartín/Martínez, Ezkorta/Cortéz, Espera/Péres/Pérez, Cemillán/Millanés, Esagibela/Gibeliz, etc.*

El arquetipo del nuevo estilo=*jas=xeito(gal)* define al *ser* humano como pronombre=*izenorde: txe, che, xe, je(f), se, ese, zerau, zeu, hich(al), sfas(g), etc.* Lo que se definía por arquetipos divinos también podía definirse por la participación de la *santidad* de Dios que el arquetipo *She* representa en el rito de la palabra. Por eso, es la forma del verbo pasivo y del auxiliar intransitivo y los reflejos e impersonales: "etorri *naiz, zaz/zara*", *ventum es(l), "es conocido", "se lo sabe", "se conoce", etc.* Expresa también la unidad de valor *as(l)* o la pluralidad, como *burgaleses, cosas, etc.* y prefija numerales, como *sei/sex, zazpi/septe/siete.*

She hace de pronombre interrogativo del vascuence en sus diversos casos *ze*, *ze+ari>zer*, *zetan/zertan*, *zelan*, *zergaitik*, *zerren* “qué, por qué”, etc, y, a veces, responde con la forma con valor de conjunción: “*ze ez dakit datorren/zeren ez dakit datorren/porque no sé si viene*”. Su forma implosiva *ez* es la negación=*eza*, *-etz*, que el latín y los románicos lo emplean en forma explosiva para la afirmación, la condición y la duda *sic(l)*, *sí*, *si*, *xa(ga)>ya*: “*ez dakit etorri dénetz/no sé si ha venido o no*”, “*si viene/si viniera*”. Sirve también para expresar la exclusión, la inclusión y la excepción *ezik*, *ezeze*, equivalentes a *sin*, *sino* románicos, como “*zeu izan ezik/zeu ezik/excepto tú/sin tí*”, *zeu ezeze*, *beste guztiak ere bai/no sólo tú, sino todos los demás*. Actúa de la misma forma en la adversativa: “*ez zan joan, ezpaere etxean gelditu=no fue, sino que quedó en casa*”.

El vascuence lo emplea para el caso *ZEREZ* que expresa materia, instrumento y modales varios, equivalente, a veces, a *ya*, *así*, según románicos, como “*burdinaz, aitzoz, mendiz, “etorri denez gero/ya que ha venido*”, “*etorri denaz batera/según ha llegado*”, “*ibiliaz bakarrik/con sólo andar*”, “*ondo dakizuenez/según bien lo sabeis*”, “*esan duzun legez/tal así como lo has dicho*”, expresa en *-st*, *sku-*, *-tse* el dativo verbal, como *daust*, *dusku*, *dautse*, etc.

Abunda en las formas compuesta *-ska/-sko*, *-xka*, *-zka*, *-zko*, *-sco/-sca*, *-zki* de variada significación, como origen=*jatorri*, diminutivo, tendencia, composición, etc, como *iduzki*, *iruzki*, *oilasko*, *kopaxka*, *gorrizka*, *negruzco*, *urrezko*, *arrazko*, *oinezko*, *morisca*, *chulesco*, *grotesco*, *burlesco*, como en los prefijos gentilicios de en *esku*²⁴, *scho-*, *sc-*, como *eskualdun*, *scoch*, *scitae(l)*, etc.

El arquetipo *She* proporciona nuevo sentido a verbos anteriores por medio del prefijos greco-latino-románicos mayormente *se-/sa*, *za-*, *ja-*, *etxa-*, *as-*, *az-*, *ex-*, *s-*, *ast-*: *eligere/sglth(u)/seligere*, *min/*

24 Posiblemente *esku* “mano, derecho” +*-ra* “manera” tenga que ver con el nombre genuino de *eskuera=eskera*, como *etxetu* “domiciliado” con el *cheso*. Los arquetipos de *esku* aparecen también en el *scotch* y otras lenguas. En orden inverso, el *gue´ez* es la lengua de los antiguos textos de Etiopía. (REVERTE, J., *Dios, el diablo y la aventura*, Plaza Janés, Barcelona (2001), p. 106.

samin, *urt>jaurt*, *erria>exeri>jesarri*, *aurri>jaurri*, *erun>etxaron*,

erantsi>jaraunsi, erion>jarion, egon>jagon, balditu>zapaldu, baretu>aspertu, batu>azpatu, bildu>azpildu, balatu>ezpaldu, oratu>astoratu, undu>astundu, ihesi>sahietsi, ago>eisago(g), perio>experio, traer>extraer, fero>spero(l), etc.

Los sufijos verbales -tu/-tzi/-tsi/-zi de abierta a cerrada vienen a expresar la abstracción de la materialidad, como antu>antzi, atatu>atotzi, aratu>arazi, lotu>lotsatu, ertu>ertsi, erditu>erditzi, autu>auttsi, goratu>goretsi, beretu>berezzi, baitu>bezzi>hezzi, etc. Indica propensión en las formas compuestas -scere(l), -stu, -zkatu, como rubescere, parescer, gorriztu, gorrizkatu, etc.

De la misma forma traba dialéctica con el arquetipo Ba y Ka para enfrentar lo subjetivo y corporal con lo espiritual, lo concreto y lo abstracto, como en las formas biri/asper "pulmón/anhelo, virtu/spiritu(l) ikutu/ezagutu, gana/sena, keinu/seinu "guiño/seña", garaz/eskar, grasa/sagara, gano/sano, gaindu/saindu, ganado/sanado, gandu/santu, gantzutu/sancitu(l), "ungido/sancinado", etc.

La destreza sapiencial utiliza los alófonos de She etxe/etze/exe/zi para designar causa y efecto, equiparar y distinguir, siendo la s/x indicadoras de lo material y z de lo abstracto, como xeken/zeken, egotxi/egotzi, jaso/jazo, sail/zail, sagi/zagi, antsi/antzi, sorta/ zorte, seinu/zeinu, sador/zator, xori/zori, sen/zen, casar/cazar, sina/zina, sador/zator, etc. Cuando la causa es psicológica, cambian las señales, como en zaindu/saindu, ceño/signo, zaina/ saña, izigi/ixigi, izi/ixi, anzi/ansi, giza/gisa, serra/zerra, etc.

Indica precisión en los demostrativos y adverbios de lugar y tiempo -xe/-txe, -xe-, como horixe, hementxe, hortixek, etc.

El fonetismo de She deriva xa-/xe->ja-/je-: xakin>jakin, xein>jein, xaon/jaun, Xainko/Jainko, Xesus(ga)/Jesus, etc. El vocalismo actúa como masa sonora de participación del arquetipo de apertura a cerrazón, como sela/silla, seinu/sinu, asperatu/izpiritu, izan/izen, estul/istilu, etc.

Abunda en alófonos S/TS, Z/TZ/X=She/TX/J que se acompañan de las vocales a/e/i.

V. LAS SINONIMIAS ENTRE LOS ARQUETIPOS

El fenómeno de los sinónimos nos conduce hasta las escuelas de onomástica sumero-babilónicas y egipcias que arreglaban los nombres de todo género de saber conocido según el patrón arquetípico de sus dioses creadores. Si los sumero-acadios, por ejemplo, llamaron *Anum-zaro* a la "generación de Anu", es natural que los egipcios llamaran *Oronzaro* a la "generación de Ra-Horus" y que "naza(v)"=casta de una escuela corresponda al de "raza" de la otra.

Las sinonimias son testigos de los diversos arquetipos de dioses bajo cuyos universales los sacerdotes sumero-babilonio-egipcios redactaron las primeras onomásticas ritualizadas desde el templo en orden a una mejor inteligencia entre los dioses y los humanos. Los que escribas de los ritos sumerios ¿cómo podían traducir sin saber el sumerio?, se pregunta el sapiencial sumerio: Tenían que seguir la misma mitológica y ritual que el sumerio, si bien cambiando de patrón del nombre de dios. Si los sumerios tomaban a Utu por arquetipo, los egipcios tomarían a Ra y los semitas, a Ilu, etc.

Esta tendencia fue acentuando las diferencias de lengua entre culturas vecinas, hubo, no obstante, intentos de unificación de credo, como el de Akhenaton² que instituyó el culto de tres dioses principales en uno en Aton-Ra, dios solar: dos arquetipos sumerios y uno egipcio.

Los pueblos que, como el hebreo, a lo largo de su historia cambiaron de nombres de su dios, sin sentido de progreso de un mismo dios ancestral y continuo, como en caso de Ino/Inko/Jainko, de An/Enki/Xekina, o Utu/Adad/Shadday, han tenido que sufrir fracturas en la evolución natural de su lengua. Se dice del hebreo, que por depender la palabra en sus efectos totalmente de Yahwé, no evolucionó nunca en Israel, como en otros pueblos del Oriente, como un

1 *Proverbios de la Colección sumeria II*, 47-49, DB, n° 26.

2 Es innegable la cercanía por tierra y por mar de Tebas y Amarna con Sumeria. Atón es la fuerza=Shu del disco solar. Akhenaton(e) "servidor de Atón". (CORTEGGIANI, J. P. "ATON", DR, oc.co., p147-148) Cf. su "fuego", en(s) "pontífice máximo", akain "el mayor", queen>kin(i) "reina", guen "mayor".

ser personal, un demonio o un dios de segundo orden³. Por eso, según concluye el estudioso de las religiones comparadas, M. Müller, el estudio de las religiones coincide con el de las lenguas respectivas y la historia del hombre es la historia de las religiones⁴. Por lo mismo, la historia del lenguaje se involucra dentro de la evolución histórica de las culturas.

5.1. Las sinonimias del arquetipo An

El primer lugar enfrentaremos a los arquetipos divinos entre sí. Las lenguas que intervienen pertenecen al mismo entorno cultural, ya por origen, ya por sustrato, como es el caso de griego y del latín. No siguen el orden alfabético, sino temático.

	An = Utu	
Inu(ur), Eni(hur), Inko = Theos(g), Dios		
	ino = otoi	"rogar"
Anonzaro = Subilaro		"solsticio de invierno"
	in, ain = duin	"proporción, tanto"
	aintz = doxa	"gloria"
maite, amado = dôd(h)		
	mende = dominio	"autoridad"
	antze = üdüri, iduri	"semejanza"
antu, enchido = tímido		
	mundo = telure(l)	
	onua = itun	"consejo"
	ainubi = itzal, sombrío	
	in, aen, ein = duin, zuin, digno	
antzo, modo = uti, edo		"como"
	norma = edu, usu, uso	
ansi, mème, mismo = ide, idem, iden		
me(s), modelo, manera = edu, eidos(g)		
	nitor(l) = distira, destello	
	añil, añil = dundu, azul, azur	
	nive(l), nieve = edur	
	antzi = ootoiz	"suspiro, súplica"

3 "PALABRA", Dic. B., o.c., p. 1406-107

4 RIES, J. "MÜLLER, F.M. (1823-1900), DR, oc.c., p. 1261-1262.

mama = uida, uds, udon(g)	"agua"
manantial = uturri, iturri	
inusturi = ostots, trueno	
aima(g) = odol	"sangre"
ancien = atton	"anciano, abuelo"
anciana = atso	
anaie, aña(ber) = ato	"hermano"
niño = toto	
aña = tata	
nana = tana	"ven, chica/ven, chico"
une, muin = tuétano	
ánimo = adore, temple	
masía(ca), mansión = domu(l)	"casa"
andre = domina, doña, dona	
emazte = uxor(l)	"esposa"
antu = turgere	"hincharse"
manar = sortu, surgere	
nous(g), mente(l) = adimen, juicio	
mirar = so	
mirando = othustan, oteando, soka,	
emqy(s) = sofos(g)	"sabio"
manso = otzan	
necio, inozo, memo = tonto, sonso, tuntun	
notar = usnatu	
memini(l) = otu	"venir a la mente"
entzun = audire, aditu	
nombrar = deitu	
inon = decir	
matar = tuer(f)	
antxiti = domingilo	"bailarín principal"
mente = adimen	
manu = dominio	"autoridad"
mendtu = adin	"entendimiento"
modelo, norma = edu	
omnia = totu(l), todo, duzti, dana	
mancebo, morroin = otsein	"criado"
min = dolor, dolu, talika	

<i>anaireo(g)</i> = tollere	"levantar"
<i>máxima</i> = atsotiz	
<i>minare(l)</i> , amenazar = durduziatu	
<i>metuere(l)</i> = temer	
<i>mana</i> = tiempo calmoso	
<i>meta</i> = itu, hito	
<i>ono, no</i> = to, tori, tome usted	
<i>ñañi</i> = tati	"juego de ofrecer y no dar"
<i>maina</i> = donaire	
<i>ansi, ante</i> = talento	
<i>anze</i> = destreza	
<i>madera</i> = zur	
<i>madurar</i> = zoldu	
<i>mantener</i> = eutsi	
<i>materia</i> = usu, zorne, zoldi	"pus"
<i>ano</i> = otamen	"bocado"
<i>anoi, anho</i> = oturuntza	"comida"
<i>anillo</i> = odi	
<i>ano</i> = tutu	
<i>antolau</i> = atondu	"preparar"
<i>antxit</i> = atizando	
<i>multu, mucho</i> = thusko	
<i>antoxin</i> = tanke	"vaso"
<i>marmita</i> = topina	
<i>antu, ancho, henchido</i> = ttopolo, tumidu(l)	"gordo, inchado"
<i>natu, mancha</i> = tacha	
<i>an(l)</i> = edo	"o" disyuntiva
<i>naiz</i> = aut(l)	"o" disyuntiva

An = Ra

<i>An, Anu(s), Nut(e)</i> = Ortzi, Urcia, Ouranu(g)	"cielo"
<i>Anum.zaro(s), Ononzaro</i> = Orenzaro	"generación de Anum/Horus"
<i>en(s), nauna</i> = ranku(e), iereus(g)	"sacerdote"
<i>ensi(s), nagusi, naguse(et)</i> = ras(et), rey, arconte,	
<i>nabari</i> = argi	"evidente, claro"
<i>inular, anochecer</i> = arrats	
<i>antro</i> = arpe	

<i>antxina, antiguamene</i>	=	<i>arkhe(g)</i>	
		<i>nitere</i>	= <i>rutilare(l) argitu</i>
		<i>antz</i>	= <i>aire</i> "semejanza"
		<i>aintz</i>	= <i>ore</i> "honor, gloria"
		<i>nube</i>	= <i>orai</i>
<i>nai, maite, amado</i>	=	<i>ra-mu(e)</i>	
<i>amatu, amar</i>	=	<i>eroo(g)</i>	
<i>Min(e), amor, maitasun</i>	=	<i>Eros(g)</i>	
		<i>inzini</i>	= <i>eraiu</i> "quejido humano"
		<i>emere(l)</i>	= <i>erosi</i> "comprar, redimir"
		<i>amasar</i>	= <i>oretu</i>
		<i>memini</i>	= <i>oroi</i> "recordar"
		<i>memento</i>	= <i>ora, ruela</i> "recuerda/ora"
		<i>nefes(h)</i>	= <i>arnase</i> "respiración"
		<i>nunc(l)</i>	= <i>orain</i> "ahora"
		<i>melek(h)</i>	= <i>rey</i>
<i>amainatu, mandar</i>	=	<i>erriatu, regir</i>	
<i>mendi, monte</i>	=	<i>orus(g)</i>	
		<i>mende</i>	= <i>aro</i> "tiempo"
<i>unada, enet(h)</i>	=	<i>ereti</i>	"ocasion"
<i>nutu, manatu, mandar</i>	=	<i>ordenar</i>	
		<i>modo</i>	= <i>era</i>
		<i>norma</i>	= <i>eredu, regla</i>
		<i>ain</i>	= <i>aren</i> "tan"
		<i>método</i>	= <i>ruta</i>
		<i>medio</i>	= <i>erdi</i>
		<i>máxima</i>	= <i>refrán</i>
<i>ñaztura, oinestu</i>	=	<i>rayo, relámpago</i>	
		<i>inontz</i>	= <i>iruntz, rocío</i>
		<i>inotsi</i>	= <i>rorare(l), iratzi, "destilar rocío"</i>
<i>ume, niño/a</i>	=	<i>aur, arrau(ber), rorro,</i>	
		<i>naza</i>	= <i>raza</i>
		<i>ana(g)</i>	= <i>arriba</i>
<i>moreh, malkos(h)</i>	=	<i>uri, euri</i>	"lluvia"
		<i>manar</i>	= <i>oriri(l), urten</i> "manar el agua"
<i>monte, mendi</i>	=	<i>oros(g)</i>	
		<i>amildu</i>	= <i>ruo(l), erori</i> "caer, precipitar"
<i>annu(l), año</i>	=	<i>urte</i>	

	anillo = aro, arillo, arrakada	
	mako = arku, arco	
	·ano = ración	
	ante = aurre	
	aintzina = aurrera	"adelante"
	antu, antuste = harro, harrotu, arrogante, orgulloso	
	antu = harrotu	"envanecerse"
	magal = regal, regazo	
	nastau, amasar = oretu	
	nemo(l), nadie = rien(f)	
	nomos(g), nación = herri	
	me(s) = eredu	"modelo"
	antze = irudi	"imagen"
	aina, maña = arte, artificio	
	mimo = eregu	
	maier = artetsu	"diestro"
	maida, maira = artesa	
	inon = erran	"decir"
	mandika = urdail	"estómago"
	amorrú = erra, rabia, rencor	
	morte(l), muerte = Erio	
	mermar = ertu	
	mortu = eremu, ordeka	"yermo, páramo"
	neccare(l) = erail	
	aintze = ordu, hora, reloj	
	ainubi = arratz	"oscuridad"
	nabas, marka = are, arado	
	nabar = reja de arado	
	narra = arrastelu, rastrillo	
	nabo = arbi	
	ono/no = ar/hartu	"tome, usted"
	maíz = arto	
	mandatu = recado	
	mañiura = harpa	
	narra, narria = rastra	
	marra = raya	
	natxa = ardatz	"eje"

An = Ilu	
Anun.zaro(s), Ononzaro = Olentzaro,	"Solsticio de invierno"
Nana = Iluno, Luna, Ilargi	
antxina = len, lehen	"antiguamente"
nabusi, nagusi = lehena	"señor, principal"
mundo = lur	
man, manu = al, ahal	"poder"
melammu(s) = lama, alo	"resplandor"
ain, aen = aliyn(u), alain	"tanto, máximo"
aina = alaina, lain	"tanto como"
aintz = loria, lohor	"gloria"
ima(l), nefes(h) = alma	
ánimo = alimu	
modelo = línea	
antsi, anhelo = lei, lera	
maite, amado = laztan	
noble = leial	
nor = alguien	
nemeqy(h) = listo	
mentu = ulermen	
emqy(s) = logios(g)	"sabio"
ino = laleo(g)	"hablar"
aien = lamento	
amigo = lagun	
inozo, memo = lelo, lerdo	
máxima = alegia, logion(g)	
enseñanza = lección	
miin = lengua	
en, un = len, lenengo	"primero"
antzi = olvidar	
ainu = alba	
inubi, nube = laino	
inular = iluntze	"tarde"
amets = lilura, ilusión	
nive(l), nieve = elur	
nomu(g), mandamentu = lege	"ley"

<i>andik</i> = illic	"de allí"
<i>une</i> = leku, locu(l), lugar	
<i>ainen</i> = laido	"maldición"
<i>nare</i> = leinu, linaje	
<i>muga, margen</i> = límite	
<i>meta</i> = helburu	
<i>memento, momento</i> = aldi	
<i>amabi</i> = albiente, alguacil	
<i>mera, merino</i> = alcalde	
<i>antxitu</i> = lortu	"conseguir"
<i>ainara, enara</i> = elai	"golondrina"
<i>ñeñe</i> = leche	
<i>mardul</i> = lodi	
<i>momo</i> = lolo	"sueño"
<i>nare</i> = laso	"distendido"
<i>naba, nava</i> = leun, llano entre montes	
<i>inutu, nutrir</i> = alimentar	
<i>natu, mancha</i> = loi	
<i>nekatu</i> = alengitu	"fatigarsse"
<i>morir</i> = il	
<i>neke</i> = ala	"tortura"
<i>an(l)</i> = ala	"o" disyuntiva
<i>mas</i> = alabaina	conj. adversativa
<i>nabar</i> = ildo	"surco de arado"
<i>amarra</i> = ligadura	
<i>amilu</i> = lino	

5.2. Las sinonimias del arquetipo Utu

Los más apreciables de entre los sinónimos son los que se enfrentan al mismo símbolo solar, pero con diverso nombre, como sucede entre *Utu* y *Ra/Horus* que es lo que, en teoría de arquetipos, lingüísticamente más diferencia al sumerio del egipcio antiguo. La traducción del ritualismo sumerio correspondería a Egipto tebano y amarrado principalmente y la lectura se haría arquetipo por arquetipo.

<i>Utu</i> = An	
<i>Subilaro</i> = Ononzaro	"Navidad"
<i>subil</i> = mokor	"tronco"

zura = madera	
zurtu = maravillarse	
zohargi = melammu(s), lama	"resplandor"
otu = memini	"orar, acordarse"
tontor = mendi	"cumbre, monte"
tuntur = makur	"curvatura"
adar = mako	"arcoiris, arco"
duin = ain	"digno, tanto"
doxa(g) = aintz	"gloria"
üdüri = antz	"parecer, semejante"
edu = modo	
totu(l), todo, dana = omnia(l)	
tob(h) = on	"bueno"
adimen = mente	"entendimiento"
sophos(g) = emqy(s)	"sabio"
dokeo(g) = enseñar	
dicere(l), decir = ino	
aitatu = mentar	
so, sogin = mirar	
audire(l), aditu = entzun	"oír"
tonto = inozo, necio	
tokor = maitagarri, amable	
zoritsu = imaku(e), makarios(g)	
tolma(g) = ánimo	
odol = aima(g)	"sangre"
ota = altura	
odoi = nube	
tanga = une, momento	
domu(l) = masía(ca), mansión	
dundu, azul = anil, añil	
terra(l) = mundo	
zuzemen = medio	
itu, hito = meta	
donatu = naditu(s)	"célibe, oblata"
aton = anciano	
atso = anciana	
dona(it) = andre	"señora"

tumidu(l), tuntur = antu, ancho, henchido	
uxore(l), izar = emazte	"esposa, preñada"
tto = men(al), aner(g)	"hombre"
ttotto = niño	
tata = aña	
ato = anaia	"hermano mayor/hermano"
tana = nana	"ven, chica/ven, chico"
to = no	"él, ella"
toka = noka	tuteo masculino/femenino
doatu, otorgar, dar = eman, emon	
dohai = emai/ emoi	"don"
doru = anillo	
sudur = nariz	
titi = mama	
otzur = mendrugo	
uds = uin, mama	"agua"(v.p.)
utorki, uturri = manantial	
edur = nieve	
ote = an(l)	prep. dubitativa
tut = mu	"(ni) mu"
tuer(f) = matar	
ospin = minkatz, amargo	
otamen = ano	"bocado"
odor(l), edor = ants	"olor"
tona = nato	"mancha"
tirria = antsi	"deseo"
sortu = nacer	
dolor = neke	
atondeu = antolau	"preparar"
thusko = multu, mucho	
tan, tanto = ain	
tormu, terrón = mokil	
topin = marmita	
Utu = Ra	
Shu(e) = aire, aere(l),	
Addu(a), Thor, Hedoi = Ortzi, Urzi	"dios trueno, rayo"

Subilaro = Oronzaro	"Navidad"
sortu = oriri(l)	"originar"
sortalde = oriens(l), oriente	
solar, zoro = oru, orube	
iduzki = iruzki	"sol"
ost = ortzi	"cielo"
osti, justuri = rayo, relámpago	
zubi = arcoiris, arco	
toson(g), adar = arco, iris	
toros(g) = argi	"claro"
zurtu = harritu	"maravillarse"
doxa(g) = ore	"honor, honra"
ots = orro, rugitu(l), ruido	
tu(s), toros(g) = argi	"luz, claro"
zohargi = resplandor	
aide = aere(l), aire	
dedu = respeto	
justo, zuzen = artez, recto	
otutu = erregutu, rezar	
otoitu = orar	
otoi = arren, erregu, rezo	
otoitz = oratione(l), oración	
itandu = eromai(g)	"preguntar"
dokeo(g), docere(l) = irakatsi	"enseñar"
otian = arren	"por favor"
docto = erudito	
zur, zogi = erne	"atento"
decir = erran	
ujui, oius, aturuxo(ga) = orro, irrintzi	"grito"
to, tori, toma = artzak, artu ezak,	
damu = arrepentimiento	
uduki, eduki, tener = eroki, artetsi	"tener, obtener"
iduri = irudi	" semejanza"
atsotiz = refrán	
otin, udigo, odio = erra, arrenkura, rencor	
totu(l), todo, oso = oro	
solar = oru, orube	

uddu.ha(s), idi, toro = uro	"bos primigenius"
durdura = oropéndola	
tutor, izorro = erro, radice(l), raíz	
diztira = radiu(l), rayo	
toi(g) = arean	"ciertamente"
tiempo = haro	
durar = iraun	
uda, uds, udor(g) = ur, rore(l)	"agua, rocío"
uturri = urgune	"fuente, manantial"
teko(g) = urtu	"derretir"
tikto(g), edatu = erditu	"parir"
torri, etorri = erdu	"venir"
itoitu, atera = urt, ortu(l), erten	"salir"
sortu = oriri(l)	"nacer"
tolere(l), subir, surgir = arintu, arribar	
jo, jun, joan, tirar = ruo, ir, rolar,	
tupust, tropezar = erori	
atatu, toreo(g), zulatu = orusso(g)	
zuntzi = arrakalatu, romper	
zipertu = erio	"morir"
sutu = erre, arder	
itxungi, itzali = iraungi	"apagar"
otsi = ortzi	"sepultar"
ostu, ostendu = arrobar, robar, harrapatu, raptar	
ito, ttoko, zoko = rincón	
atotsi = hartu, recibir	
tullir = erbaildu	
itto = ertu	"ahogarse, achicarse"
tuer(f) = eran, erail	"matar"
iduzki = ihortsi,	"sol occidente, enterrar"
udol, torrente = uriol, rabión	"agua torrencial"
otoz-otoan = rápido, arin	"de improviso"
tulubio, tormenta = uracán	
udi, odi, túbó = arcaduz, urarka	
doru = aro, haro	
toson(g) = arku, arco	
tekne(g) = arte	

edu = eredu	"modelo"
ttopolo = rotundu(l), redondo	
tornu, torno = rota(l) rueda	"vuelta"
tyrannos(g), duce(l) = regulu(l),	"rey, tirano"
turri(l), torre, dorre = arce(l), arretxe,	
ttotto = aur, arrau(ber), rorro	
itu, uduki = artu	"conseguir, recibir"
torri, etorri, toz = erdu	"venir, ven"
ddoan/joan = ertu	"ir, achicarse"
tokos = erditze,	"parto"
tikto(g) = erditu	"parir"
útero = errai	
itoitu = urten, erten	
torri, etorri = urreratu, urbildu	"venir, acercarse"
jo, xoan, joan = ire(l), ir	
tugrano(g) = ardietsi	"conseguir"
iduki = ireki	"abrir"
ützü = ertsi	"cegar, cerrar"
telezao(g) = erne, urten	"brotar"
tusci(l) = rassena(l)	"etruscos"
ut(l) = -arren, para	prep.final
utul, tostado = erre, urere(l)	
torreo(l), tufo(g), tostar = erre, erretu	
torrente = erreka, rio	
dungulu = artai	"farineta"
thols = ardiente	
tolerar = eroan	"soportar"
damu = arrepentimiento	
dolutu, dolerse = arrepentirse	
udda, uida = ur, rora	"agua, rocío"
duce, domuduku(s) = errege, rege	
dedo = eri	
tutare, dedal = eriko	
ote, toxo(ga) = árgoma	
idar = arveja	
tori, tomar = artu	"tomar, recibir"
turgeo(l), sortu = erne	

ostu = robar
 sustrai = erro, ráiz
 oso = artza

Utu = Ilu
 Subilaro = Olentzaro "Navidad"
 iduzki, sol = elios(g)
 zohargi = litz, luz celeste
 soegi = lúcido, listo
 docto = logios(g)
 Idittu, iduri = ilussio(l), ilusión "fantasma"
 tinieblas = ilunpe
 total, sumo = alain, alen
 otoi, tototoi(g) = hel "¡por favor!"
 ota = altu(l), alto
 itu, hito = elburu
 tollere(l) = levare(l), elevar
 torá(h), jure(l) = lege(l) "derecho, ley"
 toma(g) = alma
 tulubio, duat(e) = leze "abismo"
 edur = elur "nieve"
 ttukun/txukun = limpio
 hodei = laino "nube"
 trono = aulki
 otian = alajaina "ojalá"
 tore(g) = olim(l), len "antiguamente"
 tempore(l), tiempo = aldi
 totil = lirain "bella"
 dotore = elegante
 toki, topos(g) = lugar
 terra(l), tierra = lur
 odor(l) = olor
 idioma = ele, lengua
 otámen = eliku
 otron, trapeza(g) = alimentación
 to, tori, tomar = legere(l)
 autu = ele "conversación"

hautu = elegir	
tatan = laztan	"pequeño querido"
tosta = ludu(l)	"juego"
idun = lepo	"cuello"
tutu = alu	"vagina"
dolu = luto	
tortura = ala	"tormento"
tuer(f) = il	
tullir = lisiar	
txukatu, sikatu = legortu	"secar"
atar = lotu	
adove = ladrillo	

5.3. Las sinonimias del arquetipo Ra

Cuanto hemos dicho del arquetipo Utu vale para el arquetipo Ra, porque ambos se refieren al mismo símbolo solar. En Egipto a Ra se le considera el padre de la creación, no obstante, ser el mismo hijo de Nut "cielo", Nut tiene los mismo arquetipos que Antu, la esposa de An. El monosílabo de Ra, aboga por la antigüedad de su arquetipo, Nut, empero, es posterior a An y Utu, pues es aglutinación de éstos.

Ra = An	
Urzia, Ouranos(g) = An(s)	"cielo"
Oronzazro = Anozaro	"Navidad, solsticio de invierno"
ore = aintz	"honra, gloria"
aro = une, momento	
arkhe(g) = antxina, antiguamente	
arkhaios(g) = anciano	
arcano = enigma	
arritu = maravillarse	
arren = mesedez	"por favor"
ra' mu(e) = amor, amorio, maitasun	
rema(g) = mandatu, mandato	
arau, orden, regla = me(s), norma	
regere(l), regir = mandar	
régimen = mende	
argi = net(ca)	
argitu = manifestar	

urdin = anil, añil	
on = amarillo	
arrasti = aino	"tarde, puesta del sol"
arrats = noche	
rorare(l) = inotsi	"caer rocío"
iruntz, rore(l), rocío = inontz	
reo(g) = manar	
ruo(l) = amildu	"caer, precipitarse"
oros(g) = mendi, monte	
oroí = memini(l)	"acordarse"
orro = marru	"clamor, grito".
aurre = ante	
urte = annu(l), año	
irudi = imakhu(e), imagine(l), imagen	
aro = anullu(l), anillo	
irrika = antsi	"ánxia"
irrikatu = naitu	"desear"
arren = mesedez	"por favor"
erran, narro(l) = inon	"decir"
morte(l), muerte = erio	
rabi = maisu, maestro	
oráculo = nabi(h)	
erudito = emqy	"sabio"
refrán = máxima	
arte = antze	
raka(ara), ergel = memo	
maltzur = erne	"sagaz"
rorro, haur = niño, nene	
ar = mas(l), macho, masculino	
urruxa = eme	"fémenino"
errai = entraña	
errain, erren = nuera	
arraza, raza = naza	
arima = anima	"alma"
erri/herri = nación	
rege(l), rey = melk(h)	
arro, arrogante = antuzte	
erkatu = merkatu	"comparar, comprar"

arik = andik	"de allí"
repo(g) = amainar	
eran = matar	
argi = sentsu	"sentido"
harro = antu	"orgullosa"
errekeitu = anoi	"alimento"
arno = ano	"vino"
ración = ano	
orange = naranja	
arto = maiz, millo(ga)	
arbi = nabo	
artxo = aña, agnu(l)	"cordero"
racimo = anko, mordo	
arabia = endrino	
are, arado = nabas	
rastra = narra	
raya = marra	
Ra = Utu	
Urzi, Ortzi = Thor, Addu, Hedoi	"trueno, rayo"
Oronzaro = Subilaro	"Solsticio de invierno"
iruzki = iduzki	"sol"
oroi = otu	"recordar, venir a la mente"
arren = otian, utinam(l)	"ruego, por favor"
rogar, rezar = otoi, otoiztu	
Irkingu(s), erkingu, oriente = sortalde	
oriri(l), urten = sortu, surgere(l), surgir	
orrobía = oxeski, ospel	"occidente"
robar, arrobarse = ostu, ostendu	
ortzi = otsi	"sepultar"
orue = solar	
arranbel, arku, arcoiris = toson(g), zubi	
arritu = zurtu	"maravillar"
artez, recte(l) = zuzen	"rectamente"
sutil = argi	
erudito = docto	
refrán = atsotitz	

regulul(l) = tyrannos(g)	"tirano"
irelu = idittu, demonio	
oro = totu(l), todo	
argi = toros(g), sohargi	"claro, luz celeste"
uro = uddu.ha(s), idi, toro	
orro, rugitu(l), ruido = durrunda, ots, dunbots,	
erregu, rezo, oracione(l) = otoi, otoitz, súplica	
errekeitu = oturuntza	"alimento"
erregali = doai	"regalo"
urruxa = uxore(l)	"hembra, mujer"
aur, rorro = ttotto	"niño"
ar, artu = to, tomar	
arean = toi(g), doiki	"verdaderamente"
aro = tempero	
aro = doru, txirrindol	"circunferencia"
erra = otin, udigo, odiu(l), odio	
ur = udda, udor(g)	"agua"
rivu(l), río = udol	
urolde, riada = torrente	
urdin = dundu,	"azul, azul"
urtu = teko(g)	"derretir"
urgune = uturri	"manantial, fuente"
uarka, arcaduz = udi, odi	
arri = china, chinarro	
argi = txinar, txinpart, chispa	"luz, chispa"
erne = turgeo	"brotar"
eroki = uduki/eduki, tener	
ireki = iduki	"abrir"
erditu = tikto(g)	"parir"
artetzi = uduki	"tener, obtener"
urten = itoitu, atera	"salir"
rincon = ito, txoko, zoko	
erran, narro = dico(l), decir	
arranbel = adar	"arco"
arretxe, arce, arjaion(g) = turre(l), torre, dorre	
oro = dusti	"todo"
aro = doru	"haro, anillo"

- erdu = torri, etorri, ator "venir, ven"
 artu = to, tori, toma
 aratz = eder
 erre = utul, tostado, txigortu,
 arruga = tximur, zimur,
 ardiente = tols
 arrepentirse = dolutu, dolerse
 arrenkura = tuku "cuidado, recelo"
 erre, arder = turrar, tostar
 eran = tuer(f) "matar"
 errei = surco
 iraun = durar
 ützi = ertzi "cerrar, cegar"
 eroan = atorau "llevar, reconducir"
 eri = dedo
 eriko = tutare, dedal
 argoma = ote
 rogu(l) = sute "pira, hoguera"
- Ra = Ilu
 Oronzaro = Olentzero, Lotazil "Navidad, Diciembre"
 argi = litz, luz
 argitsu, rutilante = luminoso
 aratz, raso = limpio
 orei, ortzi = laino
 ore = loria "honor, gloria"
 erraldoi = aliyn(u), alain "gigante, lider"
 arritu = liluratu "maravillarse"
 irudimen = lilura, ilusión
 orrabia = laiotz "occidente, humbría"
 uren = lenen "primero, principal"
 aurora, argintxio = alba
 aro, aura = halo
 arnase, ruah(h), aire = aliendo
 arima = alma
 aryeh(h) = león
 arin = leve

arraí = alai, alegre	
raudo, rápido = ligero	
urtu = lícuar	
erreka, río = latx	
arte = ilicina(l)	"encina"
ereinotz = laurel	
arau, regla = lege, ley	
arren = alajainko	"por favor, ojalá"
regir = liderar	
erudito = ilustrado,	
argi = listo	
refrán = logion(g)	
raka(ara), ergel = lerdo, lelo	
arbuio = ultraje	
irakurri = legere(l), leer	
erri = laos(g)	"pueblo"
eregi, erigere(l) = levantar	
árido = lehor	
artetsi = lograr	
arean = alegia	"ciertamente"
urrun = lekutu	"lejos"
aro = aldi	"tiempo"
erra, errieta = lid, litigio, liskar	
arte = lazo	"trampa"
erain = il/hil	"matar, morir"
erru = labe(l), loi	"culpa, mancha"
eroan = llevar	
hartu = legere(l)	"tomar"
arrivar, iritxi = eldu/heldu	"llegar"
errei = ildo	"surco"
are = laia, laya	
ralea = laya	"especie"
arri = lapide(l)	"piedra"

5.4. Las sinonimias del arquetipo *Ilu*

El arquetipo de *Ilu* se cultiva con cierta independencia en forma prefija desde la literatura de Ugarit, hacia el 1.500 a. C., ya que *Enlil*, el lugarteniente de An, figura también en Sumeria. No se opone en virtud de símbolo a los demás arquetipos divinos, porque representa cualidades divinas comunes, como el poder, la ubicuidad, el destino, etc. Pudo suponer un esfuerzo de la espiritualización del concepto semita de "Dios" frente a las teofanías más patentes y explícitas del cielo o del sol sumero-egipcios, símbolos de la divinidad.

Ilu = An

Olentzaro = *Onenzaro* "Navidad"

len = *unu/ an* "primero, el uno"

lehen = *antxina/ antea* "antes, primeramente"

Luna, Ilargi = *Nana(s)*

lur = mundo

leena = *nagusi* "principal, superior"

alba = *ainu* "aurora"

ilungi = nube

albiste = *mezu, mensaje*

lama = *melammu(s)*

laido = *ainen* "maldición"

laino = *ainubi/nube*

iluntze = *inular* "anochecer"

leinu = *nare* "estirpe"

linea = modelo

límite = *margen, muga*

leku, locu(l), lugar = *une*

illic(l) = an

lege, ley = *nomu(g), neurri*

al, ahal = *indar* "poder/ fuerza"

larri = *handi* "grande"

loria = *aintza* "gloria"

lirain = *maja*

liluratu = *maravillarse*

lera = *ansi/ ansia*

aleng itu, ahuldu = *nekatu* "fatigarse"

ala = min "dolor"
 legaña = makar, nekar
 legen, albarazo = mancha en la piel
 e le, lenguaje = mintzaira
 lengua = miin
 laleo(g) = inon "decir"
 logios(g) = emqy "sabio"
 alatu = nekatu "atormentar"
 hil = necare, matar, morir,
 alguien = inor
 lodi = mardul
 eliku = medida
 ibili = andar
 lortu = antxitu "conseguir"
 leche = ñeñe
 lolo = momo "dormir, sueño"
 lelo = memo
 loi = nato, mancha, manchado
 alma = anima
 ehur = nieve
 elai = enada, ainara "golondrina"
 navaja = laban

Ilu = Otu
 Lotazil = Subilaro= "Diciembre, so Isticio invernál"
 elios(g) = iduzki, sol
 loria, lohor = doxa(g)
 lama = distira, destello
 lume(ga), lumbre = su "fuego"
 lignu(l), leño = zur
 luz = zohargi "luz del cielo"
 listo = zogi
 logios(g) = docto
 lelo = tonton, tuntun
 loco = zoro
 alegia, logión = atsotiz "refrán"
 libre = solthü, suelto

inflamar = otul	
ilinti = tizón, tea	
ilunbe = tenebrae(l), tinieblas	
ilungi = trueno	
aliym(u), alain = duin	"digno"
alen = total	"al máximo"
alajainko! = otian!	"¡ojala!"
alermen = otoi	"súplica/ oración"
oldoztu = otu	"pensar, ocurrir a la mente"
el! = otoi!	"¡por favor!"
lortu, lograr = uduzki	
eku, locu(l), lugar = toki, topos(g)	
lur = tormu, terrón, taerra(l)	
lan = trabajo	
elur = edur	"nieve"
luto = dolu	
alimo = adore	"ánimo"
alu = tutu	"vagina"
alamen = dolamen	"pena, pésame"
kadura, alimentación = oturuntza	
olor = odor(l)	
lagar = tolare, dolare	
evare(l), levantar = tollere	
aldarrikatu = otsegin	"gritar"
ebali = atorau	"atraer"
plicare = tolestu	
aga, larga, linquere(l) = dejar	
lotu = atar	
lema = timón	
eli = ato	"rebaño"
lobo = otso, chobu(ast)	
lagarto = sugelindara	
lehor = tejavana	
Ilu = Ra	
elios(g) = Horus(e), iruzki	
aliym(u), alain = éroe	

loco = ero	
ultraje = arbuio	
luna = iretargi	
alba = aurora	
ellu(babil), luz = argi	
listo = erne	
logios(g) = erudito	
logion(g) = refrán	
aliento = arnasa	
lirain, limpio = aratz	
lilura = arridura	"maravilla"
lilura = irudipen	"fantasía"
leinhuru = radiu(l), rayo	
ilhungi = urtzi	"trueno"
lluvia = uri/euri	
uli/ili = uri/iri	"ciudad"
él = er , ar, ura	
ellos = eurak	
illic(l), allí = ara	
lelo = eresi	"estribillo, canción"
levare/ llevar = eroan	
lege, ley = arau	
laetu(l), alegre = arrai	
laos(g) = erri/herri	"pueblo"
llama = rogu(l)	
lotsa = rubor	
lite(l), lid = erra	"guerra"
aldi = aro	"tiempo"
iluntze = arratz	"la tarde"
alor = arlo	"parcela, tajo"
du, labrar = areatu	
lapide = arri/harri	
labar = arralde	"precipicio, roca"
longe(l), lejos = urrun	
lekuti, alejarse = urrundu	
albaina = artze	"bieldo"
alacena = arasa, artesa	

altzain = artzain	"pastor"
ilarraindu = arrotu	"engreñarse"
hulatu = eraso	"atacar"
ilki = urten	"salir"
eldu = erdu	"llegar"
lortu = erdietsi	"conseguir"
itzalgarri = harrigarri	"tremendo, fascinante"
lazeriatu = urratu	"lacerar, arañar"
il = eran	"morir, matar"
liebre = erbi	
león, labi = aryeh(h)	

5.5. Las sinonimias del arquetipo Ka

Las sinonimias de los arquetipos humanos, más bien que entre sí, han de compararse con los arquetipos divinos, para apreciar el progreso del lenguaje desde la época del sapiencial cósmico al sapiencial antropológico. El arquetipo divino precede al arquetipo humano. A veces progresa con sola la prefijación de la k-/g-, como en "en/*guen*, ain/*gain*", nous/*gnosis(g)*, ota/*cota/goiti*, otras, arranca o se apoya en otro arquetipo, como "aien/*queja*, amo/*ugazaba*", etc. Como norma general, el arquetipo *Ka* opone su *corporalidad* presente y mundana a la lejanía o abstracción de los arquetipos divinos.

An = Ka	
en(s) = <i>guen</i> , <i>queen(i)</i>	"sumo, reina"
ain = <i>Ekain</i>	"solsticio de verano"
in = <i>egin</i>	"hacer"
aina = <i>gaina</i> , <i>ginga</i>	"tanto, cima"
aintu = <i>gaindu</i>	"alzar, superar"
Inko = <i>Kingu(a)</i>	"Dios"
inka, ainco = <i>kinka</i> , <i>crisis</i>	"queja insistente"
man(al) = <i>gixnumunab(s)</i> , <i>giza</i> , <i>gizon</i>	"hombre"
nor = <i>guis</i> , <i>qui(l)</i>	"alguien"
men, mando = <i>aginte</i>	"poder"
mujer = <i>gune(g)</i>	
aien = <i>queja</i>	
ensi(s), amo = <i>ugazaba</i> ,	

melek(h) = king(i)	"rey"
melammu(s), aintza = gloria, kabot(h)	
nabari, manifiesto = ager, agiri	
manu, manatu, mandar = agindu, koiraneo(g)	
ume, niño/a = kume, crío, kuros(g)	
ama, madre = genitrice(l)	
onura = ganora	"gusto, disposición"
unai = gañán	
unaitu = ganado	
nacer = kheper(e)	
mancevo, mutil = gazte, garçon(f)	
nemeqy(h) = gnosis(g)	
antzi, ansiar = gura, guerer	
antsina, ancien(f) = geron(g)	"anciano"
eska, muchacha = koré(g)	
naza = casta	
modelo, mota = clase	
antz, imagen = ikono(g)	
antzeko = como	
ánima(l) = gogo	"alma, deseo"
ánimo = gano, gana, ganora,	
animar = akulatu	
antzeman = calcular	
anka = cadera	"pie"
negar = ukatu	
antro = koba, cueva	
nox(l), noche = gaur	"hoy noche"
mane = goiz	"por la mañana"
amanecer = egundu,	
margo = color	
anago(g) = igon	"subir"
nabusi = cappo(it), cabeza	"superior"
masía(ca), morada = oikia, oikou(g), egoitz, casa	
meno(g), mañeo(l) = oiokeo(g), okitu, egon, geldi, quedarse	
andi, mando, magnu(l) = grande	
mansión = oikia, oikou(g), egoitz, casa	
mare(l), mar = océano	

mintso = glota(g)	"habla"
nabi(s) = igarle	"profeta"
nuntiare(l) = kerutto(g)	"anunciar"
memini(l) = kordetu, akordatu, acordarse	
maña = capacidad	
norma = kanon(g), canon	
medida = kana(g), cana	
máxime = gehien	
máximo = guen, guren	
maina = cuidado personal	
onua = consejo	
amor = caridad	
nai, amar, maite = gura, guerer,	
amorrú = gorroto	"odio"
amartia(g) = ogen	"pecado"
negar = ukatu	
malvado = gaizto	
me, mi = ego, yo	
non, no = ka, quia,	
anoi, anho, manjar = comida	
manducar, manger(f) = comer	
mover = igi, kineo(g)	
famine(l), hambre = gose	
ansera, ansar = ganso	
antzatu = gantzatu	
aine, ainu, annicullu(l) = agnu(l), cordero	
auntz = cabra	
mamin = carne	
miel = kerion(g)	
mierda = caca	
maluta = copo	
música = canto	
navalla(ga), nabla = cuchillo, ganibeta	
amaitu = garatu,	"acabar"
matar = kaino(g)	
muerte = ker(g)	
malo = kakos(g)	

Utu = Ka	
Utu(s), iduzki = Eki, eguzki	
ota = cota, goi, goiti,	"altura, alto, cenit"
trofe(g) = Ekain	"revolución del solsticio"
don, donu = gracia	
don, donu = gratia(l), gracia	
done = agios(g)	"santo"
domine(l) = kyrios(g)	"señor"
templo = ekur(s)	"templo montañoso"
tranquilo = ekuru,	
tutu(l) = ekuri	"seguro"
odos(g) = cursu(l), camino	
jó = correr, ocurrere(l)	"recurrir"
itun = gutun	"consejo, carta"
ttukun = garbi, cosmou (g)	"limpio"
tuere(l) = cuidar, gorde	
duru(bab), torre = gotor, castillo	
zuhur = gurbil	"atento, prudente"
oxeski, ospel = occidental	"umbría"
sombra = gerexa	
sortu = gennao(g), egin, crear	"engendrar, hacer"
día = egun	
turrusta, torrente = cascada	
eder = kalos(g)	"hermoso"
doxa = kudos(g), gloria	
ud-, ux-, domu(l) = oikou, (g), egoitz, casa, house(i)	
udal = casa consintorial	
domine(l) = ugazaba, kyriou(g),	"señor"
domina(l), dona(it) = ugazama, gune(g)	
dominio = cratos(g)	
duin, dunatos(g) = capaz	
tino = cordura	
tontor = cumbre	
tempestad = ekatz	
duzti = guzti	"todo"
ide, idem = aequale(l), igual	
iduzki, dusmai(g) = occare(l), occidente, ocaso	

adar = cornu(l), cuerno	
turru, tutur, txoto = capela, capucha, copete	
tupiki = cobre	
iduki = guardar,	"tener un secreto"
tutu(l) = kutun,	"guardado, querido"
udug(s) = guardián,	
utxa, ucha = kutxa,	
juicio = causa,	
idun = collu(l), cuello	
iduneko = gutun	"collar-amuleto"
josi = coser	
otu = ocurrir	
txulufrina = clavel	
eder = kalos(g)	
edu = canon	
ut(l) = como	
terra = ki(s), geb(e), geos(g)	
zur = egur	"leña"
udda, udor(g) = acqua(l), agua	
odi = cauce	
itute, ituin, itosura = gotera, agua de lluvia	
tulubio, tormenta = ekaitz	
soina, soma(g) = corpus(l), gorputs, cuerpo	
oitura, uso = ekandu, costumbre	
atotzi = acoger	
oiu, aturuxo(ga) = grito	
udigo, odio = gorroto	
toin, otaza = ogi	"pan"
adun, trigo = gari	"trigo nuevo, trigo"
otamen = comida	
tupin = caldero	"marmita"
tupiki = cobre	
adoba = condimento	
uduku = capere	"coger, tener"
deitu, deadar = clamare(l), gritar	
dulabre = kementsu	"esforzado"
tuntur = konkor	"jiba"

topolo, tumidu(l) = gizen, gordo	
tuka = golpe	
tolle(l) = kendu	"quita"
tanke, tankar = cubo	
usula = cántaro	
tanta = guta(l), gota	
tutu, zulo = culo	
udo = katu, gato	
suge = culebra	
so = ikusi	"ver"
sor, sordo = gor	
toreo(g), oturar = agujerear	
discere(l) = ikasi	"aprender"
tumbarse = acostarse	
damu = garbai	"arrepentimiento"
otin, odio = gorroto	
odeuo(g) = caminar	
edin = coger	
toreo(g) = agujerear	
todo, duzti = guzti	
Ra = Ka	
Arrobia = Occidente	
aratz = garbi	"limpio"
argi = claro	
rito = oikune	
arpegi = kara(g), cara	
rubu(l), rojo = gorri, colorado	
irusta, rore(l), rocío = garo	
erraldoi = gigante	
ramera = kadishtu(s)	
orro, ruido, irrintzi = clamor, grito	
irelu = genio	
eroo(g) = gura, querer	
aur, arrau(ber), rorro = kuroso(g)	"niño"
raza = casta	
origen = genea(g)	

irudi = ikono(g)	"imágen"
rege(l), rey = caesar(l), kzar, kimma(a), king(i)	
arje = cappo(it), caudillo	
ortau = captar	
oroi = gogoratu	"recordar"
oráculo = igarle	
régimen = gobierno	
ordenar = kosmeo(g)	
orden = kerygma(g)	
arenga = ogar	
razón = causa	
aratz = kosmou(g), garbi	"limpio"
eresi = canto, kanta,	
arri = canto	
roca, arkaitz = gerenda	
hur = gertu	"cerca"
ergel = cateto	
arrano = aquila(l), águila	
arratz = gaba, gau	
rota(l), rueda = gurpil	
orga = gurdi, carro	
eran = occidere(l)	"matar"
erru = culpa	
erori = caer	
ortzi = egortzi	"enterrar"
eroan = aguantar	
erra = gar	"llama"
erre, urere(l) = kizkaldu, quemar,	
aroi = giro	"tempero"
regar = ugalau	
erreka = cauce	
armindu = karmaindu	"airarse, agriarse"
arotz = carpintero	
arcilla = keramos(g)	
are = golde	
ordeu(l) = garagar	"cebada"
órreo = garaixe	

arres, res = ganado
 ari = carnero
 artxo = agnu(l), cordero
 robar = klepto(g)
 rabo = cola
 haragi = okela, carne
 aran = okaran
 retama = gisatza

Ilu = Ka
 elios(g) = eguzki
 luna = igetargi
 aliym(u), alen = gailen "triunfante"
 lehen = goien, guen, guren "principal"
 limpio/a = kosmou(g),
 luz = claridad
 loria = gloria
 alabar = goretsi
 elogiar = goraldtu
 ilunpe = gerizpe "sombra"
 listo = capaz
 lider = cappo(it)
 logion(g) = conseja
 lur = ki(s), beg(e), geos(g)
 landu = cultivar
 landa = campo
 alor = campo de cultivo
 alba = goize
 elegir = aukeratu
 lección = ikaskizun
 lortu, lograr, alcanzar = kureo(g)
 aldarrika = gritar
 leial = kirmen "fiel"
 lége = kanon(g), canon
 laztan = kutun "querido/a"
 llama = gar
 alamen, lamento = queja, kexu

alba = goiza
 eliza = ekklesia(g), iglesia
 lamentar = kexa, quejarse
 algodón = coats(ca), coton(i)
 lacte(l), leche = galactou(g)
 alimentarse = comer
 lodi = grueso
 labaina = cuchillo
 leño = egur
 lixiba = colada
 lazada = gibili, gibil(a)
 lince = katamotz
 oilo = gallo

5.6. Las sinonimias del arquetipo Ba

El sinónimo del arquetipo Ba interioriza la idea expresada por el arquetipo divino y progresa por lo general *obediente* en la misma dirección que el modelo divino. Es un sometimiento o una confesión de deferencia hacia él por la *participación* y de inferioridad por su *parte*. Finalmente, hemos optado por enfrentar también a los arquetipos humanos entre sí, según el supuesto orden de precedencia.

An = Ba
 unu(l), uno = bat
 on = bonu(l), bueno,
 unki, onki = beneficio
 onetsi = bendecir
 nittere(l) = brillar
 maravilloso = fascinante
 nabari, manifiesto = patente
 man(al) = fos(g), homine(l), hombre
 man = botere, poder
 indar = fuerza
 aiene = pena
 Inana = Venus(l) "diosa del amor"
 Motu(u) = Balbe, Parca(l) "dios de la muerte"
 Am-duat = Hubur(s), iburni, Avernu(l) "infierno"
 morada, mansión = bit(s), bet(u), baita

- anaie = frater(l), hermano
 nerabe = bois(i)
 ancien, anciano/a = veillard(f), viejo/a
 amaxe, amona = abuela
 aner = varón
 eme = femina(l), hembra, woman(i)
 amaxe, amona = abuela
 ño, nini, niño/a = ben(ara), pequeño
 nahi, maite, amo = vollo(l), fileo(g)
 nahia = voluntad
 anima = psije, pneuma(g)
 makila, maqqel(h), makulu = báculo, palo, bastón
 en, ni, mi = ba, bata
 no, un, uno, unir = bat, batu
 monos(g), monarca = bakar, bakaldun
 ongo = bake, pace(l), paz
 novu(l), nuevo = barri, berri
 ainen = birao, blasfemia
 amartia(g) = bekatu, pecado
 anar(h) = apal, humilde
 anzi = facultad
 ondo, ongi = bapo, bon, bene(l), bien
 meditar = barrundatu
 nabi(h) = profeta
 antza = parecer
 antsi, ansia = pasión
 nan.tag(s), nato, mancha = peca, falta
 amartia(g) = pecado
 negar = plantu(l) "llanto"
 min = pena
 antzeko = bardin/berdin, parecido
 no/ño = pottua "tú, mujer"
 mü, musu = beso
 indar = virtus(l), fuerza
 negar = plantu(l) "llanto"
 mun, mosu/musu = apa, pota, beso
 Nebiru(s) embiron(f) = barano, biran

- nación = aberri, populu(l), pueblo
 Norte = Ipar, Borea
 ovu, nuevo = barri/berri
 non = ubi(l)
 inguru = bira "rededor"
 mortu = páramo
 naba, nava = ballara, valle
 antolatu = parare(l) "preparar"
 ánade, ansar = pato
 nave, untzi = batou(f), barco
 an/han = ibi "allí"
 antoxina, ontzi = baso
 anoi, annona(l) = bazka, pascua(l), pasto, víveres
 nasaizia = abundancia
 infra = behan, abajo
 metu(l), miedo = beldur/bildur, pavor,
 min = pena
 amartia(g) = pecado
 nagi = perezoso
 mingatu = falar(ga), hablar
 maña = habilidad
 materia = pus
 memo = bobo
 oin = pede(l), pie
 mutur/mustur = fauce(l), hocico
 ñabar = falso
 anoche = barda, bart
 nabari, manifesto = visible
 oinarri = base
 andar, ambulare = ibili
 antu, anchar = puztu
 nabaski = behar bada, "posiblemente"
 aine, ainu, añal = bildots "cordero"
 onagro = burro
 ano = vino
 madari = pera
 anoi, annona = pan, víveres, pitanza

imi, imini = faneraga
 maíz = borona, broa(ga)
 muro = pared

Utu = Ba

Addu(a), Adu = patu, Fatu(l), Haddu, Hado
 atta, aita = aba(ar), papá
 Adad = Fata, Hadad, Hada
 zori = fado, hado
 zorion = felicidad
 Adar = padar, padre(l), padre
 Don = Babel "señor"
 done = beato "santo, beato"
 su = fos(g), fuego
 zurtu = fascinado
 otoi = plegaria
 toi(g) = vere, verdaderamente
 tio(g) = venerar
 doi, zintzo = fiel "justo, fiel"
 eder = formosu(l), hermoso, bello
 uda = ver(l), verano
 zubi = ponte(l), puente
 uturri, surce(f) = fonte(l), fuente
 siniste = fede "fe"
 dohatsu = feliz
 dedu, decoro = honor, honra,
 sute = focu(l), fuego
 temenon(s), templo = fanu(l), basílica
 doreo(g) = opa, ofrecer
 dona, ostia = ofrenda
 zuri = blaco
 zohar = brillante
 ttoin = fino, pan fino
 adöre = valor
 atton = abulu(l), abuelo
 atso = vieja
 ato = hermano

ttotto = puer(l)	"niño"
eder = fermoso, bello, pulchru(l)	
topos(g) = forma	
tête(f), testa(it) = buru	"cabeza"
adintu = apropoz	"a propósito"
ide, idem(l) = bardin, berdin	
tob(h) = bonu(l), bueno	
tarde = berandu, belu	
otu = bururatu	"ocurrirsele"
auditu(l), oído = belarri	
its = pálido	
titilare(l), diztira = brillar, brillo	
otoi = petere(l), pedir	
tutu(l) = babestu, protegido	
educar = beza, avezar, hezi	
domu(l) = baita, palacio	"casa, palacio"
ospes = fama	
ots = pasión	
otz = frío	
turri(l), torre = baluarte, bastión	
tto, tío, tú = hi	
ide, idem(l) = berdin	"igual"
duin, digno = beredin	"condigno"
duo(l), dos = bi	
utique(l) = bai	"sí"
uti(l) = bezala	"como"
uda, udor(g) = pluvia(l)	"lluvia"
edan = bibere(l), beber	
odi, odos(g) = bide, vía	"curso de río, camino"
odaios(g) = bidez	"de camino"
jo, jun = vadere(l)	
tacha = peka, peca, pecado, falta	
dolutu, damutu = penitere(l)	"arrepentirse"
donaré = barkatu, parcere(l)	
juicio = epai	
oturau = averiguar	
tollo(l) = fero(l)	"llevar"

- zogi = prudente
 ate = porta(l), puerta
 tulumbio = precipicio
 üdüri = parecer
 üdürípen = opinión
 doneo(g) = bultzatu, pulsare(l) "impulsar"
 domare(l) = beza, hezi, avezar
 domai(g), timere(l) = bildur "temer, temor"
 izutu = bildurtu "atemorizarse"
 udjat(e) = begi "ojo"
 udio = burato "agujero central del yugo"
 udigo = bekain, begizko "ojeriza"
 idioma = fala(ga)
 tibia, ttirula = flauta
 telum(l) = flecha
 odoi, udoi, idoi = puteu(l), putzu "pozo"
 otamen = bocado
 edan = beber
 usula = herrada
 oste = postea, post(l)
 toles = plieque
 dedo = behatz
 tutu = potxor, vagina, vulva
 tokos(g) = parto
 tikto(g) = parir
 dolor = pena, pesar
 deitu = vocare "llamar"
 torri, etorri = venir
 iduli, tornar = volver
 toz, tus = ven
 so = ver
 topa, ediren = hallar
 itu, uduku, eduki = habere(l), haber
 otaza = opil, pane(l)
 otzuerre = pan ácimo
 otamen = bazkari "comida"
 tunda = paliza

dantza, danza = baile, vals	
ota, otika = percha	
ut = para	(conjunción)
otean = beraz, pues	"con que"
idioma = berbeta	
atundu = parare(l)	"preparar"
tikto(g) = parir	
idoki, ideki = aperire(l), abrir	
damu = penitere(l)	"arrepentirse"
ito, itto = afogarse(ga), ahogarse	
idoro = bilatu, hallar	
tornear = borobildu	
ataúd = barka	
idibegi = vilano	"flor del sol"
chirivía = bitxilore	
ostro = follia(l), hoja	
udare = pera	
odi, odu(g) = bide, vereda	"cauce, camino"
uddu.ha(s), idi = bove(l), buey	
toro, shor(h) = búfalo	
uso, tórtola = pagauso, paloma	
ttori, txori = pájaro, ave	
idar = vesce(f)	"guisante"
tonel = upa	
doru = viga	
torpe = vil	
tonto = bobo	
tupa = pizarra	
Ra = Ba	
ar = varón	
arkhe = Parao(h)	"Faraón"
rege(l), rey = basileus(g)	
aro, aurá = halo	
aratz = puro	
erraldoi = paladín	
arrai = brillante	

harritu = fascinar	
ortu = baratze	"huerto"
harrri = petra(l), piedra	
ra-mu(e), eroo(g) = fileo(g)	"amar"
erri = populu(l), pueblo	
erresa = presea	
real = verdadero	
ruta = bide	
ar, er(al), era(oc), ura = bera, berak	
arean = vere(l), verdaderamente	
eregu = fereka	"caricia"
arpegi, rostro = vultu(l)	
errezu, rezo = plegaria	
erregutu = precare(l)	"rezar"
rogu(l) = pira	
oración = preces	
eirene(g) = bake, paz	
orou(g) = borea	"límite, norte"
aur, rorro = borro	"niño/cría de oveja"
rodilla = belaun	
arraka = balaunaldi	"descendencia"
erditu = parir	
errai = ventre(l), vientre	
erne = brotar	
erro = pezón	
ertain = bardingo	
are, rabdos(g) = bara, vara	
eragotsi = bedatu/ bedekatu, vetar	
rama = abar, barda	
refugio = abaro	
arrotz = peregrino, forastero	
orao(g) = ver	
erdu = ven	
erun = fero(g)	"llevar"
urten = partir	"salir"
ir = vadere(l)	
renovar = barriztau, berritu	

arraka = belaunaldi "generación"
 arrasar = abarrakitu
 erre = abrasar
 arrepentirse = penitere(l)
 ordaindu = bagatu, pagar
 rapere(l), robar = ebatsi
 raro = bitxi
 rabo = buztan
 arrai = pozik "alegre"
 arrain = pisce(l), pez
 artxo = bildots "cordero"
 ardi = ove(l), oveja, brevis(f)
 ración = porción
 orri = follia(l), hoja
 orlegi = verde
 arno = vino
 aran = ibar, bahar(ar), valle
 erreka, rio = abbay(it), ibai, hapi(e), flumine(l)
 erion = fluír
 urtu = fundir
 arkaitz, rupe(l) = peña
 horma = pared
 arbel = pizarra
 urki = abedul
 urretx = avellano
 artz = bieldo

Ilu = Ba
 Ilu, El = Ba 'lu, Beel "Dios"
 lilura = fascinación
 lili = flor
 ele = berba, palabra
 Logos(g) = Verbu(l)
 oldoztu = pensar
 alegia = fábula
 aldi = época
 lain = beste "tanto"

- alaen = valiente
 Alain = beredin "digno"
 leen = premier(f), príncipe
 illu(s) = brillante
 lirain = bello
 ille, él = bera
 lez = bezala "tal como"
 ilimini = beti, betiren beti "siempre"
 olim(l) = behinola "antiguamente"
 lumbre = bugía, vela
 alma = pneuma(g)
 alaba, alabatxi = filia, filla, hija
 lirain, lindo = bello
 laos(g) = populu(l), pueblo
 leun = beraa "suave"
 alaitu, alegrarse = poztu
 allí, illic(l) = ibi(l)
 aldi = época
 lotsa = verecundia(l), vergüenza
 alu = potxor, vulva
 lutu (l), lupetz, lokatz = barro, basa
 lapurtu = ebatsi "robar"
 lelo = bobo
 lan = behar "trabajo"
 ele = berba, palabra
 elekatu, laleo(g) = falar, hablar
 laister = berehala, behingoan
 oilanda = polla
 leizar = fresno
 albaricoque = fresku, péxigo(ga)
 likou(g), lobo = vulpe(l)
 limaco = bare

 Ka = Ba
 egia = verdad
 Ekain = bikain "solticio de verano/sobresaliente"
 egiaz = vere(l), verdaderamente

- agios(g) = beato
 credo = fide, fede, fe,
 igarle = profeta
 agintzari = voto, promesa
 ekua(s), oikou, egoitz, casa = babet(et), baita, bit(s), bet,
 Gishnumunab(a), giza = fos(g), homine(l), hombre
 aequale(l), igual = bardin, berdin
 gizon = varón
 genuíno = ben, veru(l), verdadero
 genitore(l) = padre
 ego, yo, io, eu = ba/bat
 ogen, culpa = pecado
 castigo = pena
 koblakari, cupletista = bardo, poeta, bersolari
 grito = vocerío
 canto = abesti
 kalos(g), galanta = bello, hermoso
 kefale(g), caput(l), cabeza = buru
 gusto = placer
 ocurrir = bururatu
 cura = abade/abate
 camino = via, bide
 gogobildu = barrundatu
 gogo = psije(g)
 cogito(l) = pensar
 gardi = opinión
 corde(l), corazón = bihots
 casorio = boda
 koskailu, carallu(ga) = barrabil
 gelditu, geratu = baratu, parar
 ecce, hic, aquí = berton
 kenos(g) = vanu(l), vacío
 occulu(l), ojo = begi
 ugatz = pezón
 ikusi = bea, begitu, ver
 ikasi = aprender
 katilu, katule(g) = vaso

kaiku, cuezo, cubo = apatz
 cupa = upa
 cúevano, capazo = barka
 gehiago = plus
 igaro = pasar
 agnu(l), cordero = bildotx
 cabal, caballo, aeques(l) = ippos(g)
 coche = vehículo
 ginarre = brezo

5.7. Las sinonimias del arquetipo She

Las sinonimias del arquetipo *She* poseen cierta condignidad con los arquetipos divinos por la *santidad* ritual participada de ellos. Es un acercamiento a los dioses cósmicos, para hacer de ellos dioses personales, cercanos por el templo=*zikurak/sakara* construido a mano y consagrado para el culto. Es un injerto=*tixer-tu=sertare(l)* estricto=*zehatz* de lo divino en el ser humano, lo grado por mediación del rito de alianza.

An = *She*
 Anu = *Yaum(a), Jaun*, "Dios, Señor"
 Eni(*hur*) = *Jein* "Dios, señor"
 Enki = *Xekina(ar)* "Dios"
 Inko = *Xainko, Jainko*, "Dios"
 Antu = *santu, sandu, santo*
 An(s), empiro = *zelu, zeru, shamayim(h)*
 nadir = *zenit*
 melammu(s) = *splendore(l), esplendor*
 on = *sano, santo*,
 anciano = *zahar, senex(l)*
 enda = *xente(ga), jende* "gente"
 iniciar, empezar = *hasi*
 antzi, ansia = *espe*
 ánima, ánimo = *espíritu, spiritu(l)*
 nabi = *sabio/a, jakintsu*
 mansión, morada = *exe, etxe, etze*
 antro = *aspe, espehunca(l)*
 anexa, masía = *etzelu, itxe, etxakona*

mirari, miraculu(l) = seinu, sema(g), signu(l), signo	
mare(l), mar = itxaso, yam(h)	
mano = esku	
andre = txandra,	"señora, señora de casa"
ñeño, nino = txetxe, sein	
menudo = ze	
nascere(l), nacer = xaio, jaio	
nare, naza = xende, jente, estirpe	
natio = jenderri	"nación"
antxina, ancien(f) = asaba	"antepasado"
anciano = zahar, senex(l)	
nou(g) = sen, asmo	"mente, juicio"
maritu(l), marido = senar	
emazte, mujer = sponsa(l), esposa	
nabusi, nagusi, mayor = xabe, jabe, chef, señor	
muliere(l), mujer = sinixtu(a)	
nupta(l) = axxatu(a), eskondu "casada"	
emazte = sponsa(l), esposa	
mutil = chaval, chico	
neska = chica	
ben(ar) = seme	"hijo"
antz = semeios(g), semejante	
antz = ats	"olor"
nola = zelan	"cómo"
mandar = eskaini	
entzun = escuchar	
manu(l), mano = esku	"mano derecha"
nomos(g) = esku, eskubide	"derecho"
anoi = esca(l)	"comida"
manumittere(l) = askatu	"libertar"
mailadi = escalera, annuere(l),	
amoregin = etsi, ceder	"conceder"
amoratu = satisfacer	
amoregin = etsi, ceder	
maitagarri = txarmangarri, charmant(f)	
onetsi = aceptar	
emari, emoi = eskeintz	"ofrenda"

me(s) = txeme, jeme	"medida"
nahiko = asse(d)f, satis(l)	
noscere(l) = ezagutu	"conocer"
en, ni = xe, txe	
non(l), no = ez	
antzi = azperen	"suspiro"
nudu(l) = as	"desnudo"
mene = estado	
mana = aspecto	
amai = azken	"fin"
amainatu = txarmatu,	"seducir"
amaino = zalema	
muslo = istar	
min = samín	"dolor, nostalgia"
imolar = sacrificar	
maĩndire = sábana,	
mandio = eskepe	"tejavana"
madrasa(ar) = eskola, schola(l), escuela	
mercado = zeia	
antu, ancho = zabal	
ñaka = exeri, sede(l), assie vous(f)	
multum(l), mucho = asko	
nahiko = aski	"suficiente"
mugarri = zedarri	"límite"
eman = eskeini	
mendu = txertu, eztitu,	"ingerto"
ñañ, manducare, manger(f) = xan, jan, jamar	
manjar = janari	
eñe = esne	"leche"
mandika = estómago	
manta = sazón	
nato = sakolin	"mancha de nogalina"
nabas = exa	"arado"
navaja = aizto	
mucrone(l) = ezpata	"espada"
manzana = sagar	
onagro = asto	

Utu = She	
Dios = Yawéh(h)	
dueño = xabe, jabe,	
dominu(l) = señor	
doña = señá,	
done = saïndu, sanctu(l), santo	
etemenanki(s), templo = Esagila(s), Sakara(e)	
domu = exe, etxe	
temenos(g) = Exarra(a)	
Utu, iduzki = Shamash(a), Shapshu(u), Sipish(eblaita)	
ota = zenit	
uda = estío	
ützü = cegar	
tronu = eskanu, escaño	
donu(l) = esker	"gracia"
dona, ostia(l) = eskeintz	"ofrenda"
ospatu = celebra	
aturuxo(ga) = santzo	"grito de alegría"
otu = xabetu, jabetu, sapire(l), saber	
dotar = jaraunsi	
otoi = siskur(s), eskari	"petición"
otoitu = eskatu	"pedir"
doi = zehatz	"justo"
total = zeharo	
otatu>tutu(l) = securu(l), seguro, ziur, sir(f)	
útero = seno	
doreo(g) = eskeini	"ofrecer"
jure(l) = eslubide	"derecho"
domu(l) = etxe, chez(f)	"casa"
domar = ezeri	
educar = hezi	
domine/a(l), don/a = xaon, jaun señá, señora, señor,	
dueño = xabe, jabe, chet(f), jefe	
uxore(l), izor = sponsa, esposa	
ixio = scitare(l), escitar	
tía, zia(it) = izeko, izeba	
tuno = sagaz	"pícaro"

docto = sabio	
otore = eskantil	"elegante"
tolma(g) = espíritu	
tuo(g), iduzki = izkuta	"ocultarse un astro, etc."
otzi = sepultar	
ospel = sartaldte	"occidente"
sombra = itzal	
duatt(e) = xeol(h)	"limbo"
tutu(l) = securu, sekretu(s)	
idun = sama	"cuello"
otamen = esca(l)	"manjar"
autu = esleitu, seligere(l)	"elegir"
odol = sanguine(l), sangre	
sortir(ca) = salir	
zunda, usain = ats	"olor"
itoitu, atera = sacar	
tot egin = sartu	"meter"
deutsi = jatxi	"bajar"
oturuntza = azkari	"merienda"
otordu = jatordu	"hora de la comida"
thusko = asko, satis	"mucho"
usu = azartu	"atrevido, indómito"
duccere(l) = xedattu	"conducir"
tipo = jas	
tuku = celo	"recelo"
topo = aceptación	
uduku = jabaritu, habere(l)	
ttottatu = exeri, assier(f), jesarri, sentarse	
atera = salir, jali	
tumbar = etzan	
dicere(l) = esan	
idisko, toro, shor(h) = zekor, zezen	
suge = serpiente	
ternero = txahal	
aton(h) = asto	"burro"
tunbal = zinzarri, cencerro	
tuntur = jiba	

tuturro = cima	
tur = txapel	"caperuza, boina"
tutur = txano	"caperote"
tapia = chapín	
otarre = saran, cesto	
Ra = She	
rey = Sarru(a), Zar, zar,	
uri, iri, ir(h) = civitate(l), ciudad,	
orrobi = sartalde	"occidente"
raza = xente(gal), jende, estirpe	
arbaso = asaba	"antepasado"
erudito = sabia/o, jakin, jakintsu	
regere(l), regir = jaurri	
eirene(g) = shalom(h)	"paz"
arjaion(g) = exarra(s)	"palacio"
erzi, ertzi = sekretu(s)	"recluído"
orizonte = sario, axaru(a)	
erre = chamuscar.	
arder = exetu, izeki	
erran = esan	"decir"
orar, rogare(l) = eskatu	
orube = etxape, etxaleku	
ur, urbil = circa(l), cerca	
urrun = asago	"lejos"
redil = sarabe, sel	
irrintzi = santzo	"grito de júbilo"
arnase, ruah(h) = ats, spiritu(l)	"aliento"
arima = espíritu,	
errain = seno, sinu(l)	
aur, rorro = sein	
rapaz = zaparro, chicarrón	
arrotz = extraño	
erantsi = jaraunsi	"dotar, dar en herencia"
artetsu = sagaz	
aire, aere(l) = aize	
argi = sentzu, seny(ca)	"juicio"

erein = serere(l), sembrar
 rato = asti
 arin, rápido = azkar
 erne = ziritu "germinar"
 are, arado = exa
 rastra = sarde
 rastro = aztarren
 raya = xede
 ardatz = axe(l), exe(ga), eje
 artesa = aspil
 erra, rencor = aserre
 rebeco = sarrío
 ratón = sagu
 rana = sakel
 arbola, árbol, arbore(l) = atze
 rama = estaca
 arbel = pizarra
 arra = txeme, jeme
 arma = izkilu

Ilu = She
 Alá = Xainko, Jainko, Xekina
 elish(a) = zeli, cielo
 leuí(h) = sabio, jakin, jakintsu
 ilimini(u) = semper(l), siempre
 álito, aliento = asa, ats, spiritu(l)
 alma = spiritu(l), espíritu
 leku, locu(l), lugar = sitio
 legor, lehior = sekou(g), eskepe "cuadra, cobertizo"
 alimentar = jeinhatu, saginhare(l), sainar
 laudare(l) = txalotu
 laga = ceder
 lotu = estu, ixtu
 liberar, librar = askatu
 eligere(l) = sglth(u), esleitu, seleccionar
 lilura = txarma "seducción, encanto"
 lirain = txarmangarri, charmant(f)

leinu, linea = xente(gal), jende, estirpe
 ale = azi, semine(l), simiente
 límite = hesi, zedarri
 elorri = espino
 libore(l) = zauri
 laban = aizto "cuchillo"
 alacena = aspira, aspila
 lacte(l), leche = esne
 aqueu(l), lazo = sare
 levare = jaso "levantar"
 lortu, lograr = jardetsi, assequere(l) "conseguir"
 ilki = salí(cheso), jali, salir
 laedere(l) = zauritu "herir"
 luki = axari "zorro"
 lombriz = zizare

Ka = She

Giguu = Ezida, "cámara nupcial del templo"
 ekuru = seguru, seguro
 kyrios(g) = jaun, señor
 ugazaba = xabe, jabe
 gobernar = jaurri
 agure = zar, zahar, senex(l)
 gnosis(g) = jakinduria, sabiduría, sapientia(l)
 korde = sentido,
 gidatu, guiar = xedatu,
 oikeo(g), ekandu = etxekotu,
 casa = etxe
 cobertizo = eskepe
 ohitu, acostumbrarse = azturatu
 cámara = zabai, zapai
 gnoszein(g), conocer = ezagutu
 gameo(g), casarse = ezkondu
 casorio = eztegu
 cuvare(l) = etzan "acostarse"
 egon = stare(l), estar
 cama, oge = etzango

- ikutu, ukitu = aztatu "tocar"
 kume, kuros(g), crío = sein
 gorde, guardar = eskutatu, jagon
 cuidar = zaindu,
 gana = espe
 ganora = jas, xeito(ga) "fuste"
 gogo = espirittu, spiritu(l)
 credere(l), creer = sinistu, sinetsi
 captare(l) = xabetu, jabetu, sapere(l), saber
 cordura = jakinduria, sapientia(l), sabiduría
 gratia(l), gracia = eskar
 gozo, grato = ezti
 gustar = txastatu, jastatu
 gozar = atsegin
 gurari = aspiración
 cariño = cheri(f)
 cólera = aserre
 castigar = zeatu, zigortu
 garganta = eztarri
 cuello = sama
 grito = santzo
 age = aje, achaque
 kadera, cadera = jambre(f)
 kadira = sela, sella(l), silla
 kokatu = exeri, jesarri, aseoir(f), sentarse
 colocar = ezarri
 acre, agrió, garratz = samín
 garatz, grasa = sandunga
 comer = xan, jan, jamar
 comida = esca(l)
 comilona = eskalas
 okela = xerra
 cocina = eskaratz
 cubrir = estali
 cómo = zelan
 cuál, quién = zein
 cualquiera = ezein

	qué = zer	
kanon(g), kanore, ganora = estilo	coto = esparru	
	gutun = escrito, izkribu	
	gudu = jar'kipen	"defensa"
	udukatu = jagon	"defender"
	acotar = esi, esitu	
okatu, colocar = ezarri	colgar = eseki, eskegi	
	gastar = xautu	
	garbi = txau	"limpio"
	oculto = ezaba, eskutu, izkutu	
acometer = esetzi	caer = jausi	
	gritar = chillar	
	ocasión = eskaida	
	candela = ezko	
	karel = eskudel	"barandilla"
	globo = esfera	
	kaiku = escudilla	
cuezo, cazo = tzali	gubia = escoplo	
	carga = zama	
	cuerda = estai	
	corral = estegi	
aeques(l), caballo = zaldi	cabra = chevre(f), sarrio	
	koura(g) = esquileo	
	cuto = txarri, cerdo	
	can = txakur	
	katu, gato = chât(f)	
	quisquilla = eskira	
	golde = exa	
	gavilla = espal	
	kilo = xenika	
	gizatza = izatza	

Ba = She	
bit(s), bet(u), baita = etxe, etze	"casa"
beato = santo	
Parao = Zar	"rey"
Apophis(e) = serpiente,	
apo = sapo	
viejo = zahar, senex(l)	
abade, abadesa = sabio/a	
pedir = eskatu	
vovere(l) = eskeini	"ofrecer"
opari = ofrenda	
voto, promesa = eskeintzari	
psikhe(g) = espiritu, spiritu(l)	
hi = txe, txeia, che,	"tú"
ba = se	(p. reflexivo)
ipse/a = ése/a	
bai = sic, sí	
bide, vera = semita(l), senda	
fide, fe = sinismen	
fiel = zintzo	
benaz, vere(l) = certe(l), ciertamente	
bar(h), ben(ara) biloi = seme,	"hijo"
bake, pace(l) = shalom(h)	
familia = sendi, estia(g)	
beti = semper(l), siempre	
laedere(l) = zauritu	"herir"
berbako = esaneko	
fine, fin = azken, azaga,	
barren = extremu(l), extremo	
bazkari = azkari	"comida"
abari, afari = cena	
behingoan, berehala = segidan	"en seguida"
placer = atxegin	
apas = exeri, asidere, asseoir(f), sentarse	
bere = senar	"marido"
buru = chaveta	
boina = txapel, chapeau(f)	

- bois(i) = chaval, chico
 verga, pene = sakil
 vena = zain
 berna, perna(l) = jambe(f)
 fuste = jas
 feritu(l), herido = zauritu
 postrimería = azaga
 postrero = zaga
 epel = txepel "tibio"
 vestir = jantzi
 velado = segeretu/secretu
 verano = estío
 velar = celar
 beza, vez = txanda, chance(f)
 bota = sato, zato
 porción = zati
 barca = txanela, chalana
 barka = cista, sporta(l), cesta, espuerta,
 abarka = escarpín
 barreño = azpil
 behe = azpi
 bii = azi, semine(l), semilla
 abundante = asaro
 boi(f), baso = xara, silva(l), selva
 opor = escudilla
 bolsa = xakel, xegel(h)
 barratu, borrar = ezabatu
 barruti = saroi "acotado, granja"
 barrutu = sartu, sarare(l), cerrar,
 barren = extremu(l), extremo
 abaro, babes = eskepe "cobertizo"
 perro = txakur, zakur
 becerro = txahal
 burro = asto, asino(l), asno
 ippou(g) = zaldi, cheval(f)
 verres(l) = txarri, cerdo
 venatu = eize "caza"

VI. LAS DERIVACIONES EN LA ONOMÁSTICA

La onomástica describe el espacio físico, sirviéndose de los arquetipos. Primero son nombres monosilábicos, *An* significa "altura", como *Ain* "mayor altura", como *Ota* "alto" como posición y *Ate* "puerta" por analogización, etc. Las aglutinaciones, como *Gana* "cima" de *Ka+An* "tierra+altura", se atreven a descripciones más complejas, como en *Antika/Kandia*, de *An+ate+Ka* etc., hasta llegar al desarrollo de las flexiones posfijas de los arquetipos de los que la Gramática se sirve para el oficio relacional.

La toponomástica es tan descriptiva, como un cuadro de la naturaleza en la que los colores son los sonidos expresados por los consonantes. A lo analógico sigue lo descriptivo y lo descriptivo, sin dejar de ser analógico, sigue lo metafórico, y éste, a su vez, sin dejar de ser analógico, puede venir a ser una mera comparación, etc. de tal manera que la analogía es el triunfo del lenguaje .

Todo arquetipo tiene sus variantes alófonas por las que amplía el significado de las palabras, sin cambiar de familia arquetípica, como en la N/M/Ñ, la T/TT/TH/D/DD/DH, la R/RR, la L/LL, entre los arquetipos divinos o la K/KH/G, la B/P/PH/F/H, la SH/S/Z/X, etc. entre los arquetipos humanos. La transcripción de estos sonidos, a veces, dificulta el conocimiento del arquetipo del que se deriva. Conviene distinguir, por ejemplo, las palatalizaciones de *ate*>*atxe*, como en *Eskata*>*Eskatxa*, *Arteta*>*Artatza*, con la onomástica de *She* en *Etxarte/Artetxe*>*Artés*, *Eseberri/Ibarretxe/Txabarri*, *Esper/Parrés*, *Ezibar/Barcia*, etc. Estas derivaciones nos ayudarán a reconocer la familia de términos, al parecer lejanos, como *Valencia*>*Plencia*, *Etxepare*>*Esper*, etc. La misma tendencia de los prefijos se observa en los sufijos, como *Otado*>*Otazu*, *Etxeto*>*Etsaso*, *Doado*>*Dueso*>*Suaso*, etc.

Las derivaciones alofónicas que aquí consignamos, nos ayudarán a reconocer tanto el camino que ha desarrollado cada uno de los topónimos o nuestros apellidos, como muchos de los nombres comunes ya desde el monosílabo al aglutinado en prefijos,

infixos y sufijos. La derivación de la onomástica y de la toponimia es idéntica a de las palabras comunes y, a veces, le precede. Todas tienen el mismo origen y se explican del mismo modo en virtud de los arquetipos de que se aglutinan. La destreza de lengua que utiliza los alófonos en el sapiencial no sería explicable, si no tuviera el precedente de las palatalizaciones onomásticas. Así se comprende mejor que *totil*>*sotil*, *duin*>*zuin* son derivaciones de la misma palabra, aún dentro del desfase semántico, y que en el habla corriente todavía se usen indistintamente formas como *tuntun*>*zuntzun*, *tonto*>*sonso*, *ditu*>*dittu*, *iturri*>*itxurri*, etc.

6.1. Las derivaciones de la onomástica de An.

El arquetipo de *An* se expresa desde antiguo como *An(s)/Anu/Anum(a)/Amon/Min(e)* y se aglutina con todos los demás arquetipos, con *Utu* en *Antu*>*Andu*>*Andua*, *Medua*, *Antía*>*Andia*>*Anda*, *Inda*, *Anoeta*, *Munda*, *Manda*, con *Ra* en *Ainara*, *Enar*, *Nar*, *Mar*, *Maira*, *Nora*, *Mora* *Mira*, *Mir*, etc., con *Ilu* en *Nela*, *Enal*, *Enol*, *Nola*, *Nilo*, *Mala*, *Melo*, *Mula*, con *Ka* en *Anaka*>*Anka*, *Anko*>*Angua*, *Angio*, *Oneka*>*Onega*, *Eneko*>*Ienigo*, *Meca*, con *Ba* en *Nava*, *Nabea*>*Navia*>*Nieva*, *Nova*>*Nueva*>*Nubia*, *Novoa*, *Meabe*>*Mape*, con *Etxe* en *Anes*, *Netxe*>*Ness*, *Aines*, *Aintza*, *Ametze*>*Amez*, *Mesa*>*Mieza*, *Misia*, *Anoz*>*Noche*, *Mosa*, *Muez*, etc.

Los significados de la onomástica se deducen siguiendo la descripción de los arquetipos y los nombres consagrados para la descripción del espacio, como *une* "punto, lugar", como *Unate*, *ain* "grado alto", como *Aines*, *ondo* "junto", como *Ondarru*, *mendi*=monte, como *Ainamendi/Montaine*, *muno* "montículo", como *Munain*, *man/men* "dominio", como *Mansa*, *Meña*, *musu* "enfrente", como *Muzatorre*, *ante/andi* "puerto alto", como *Antequera*, *Andion*, *marra*>*mar* "límite", como *Marraquech*, *muga*, como *Mugarra*, *muro/morro*, como *Murueta*, *Morrovalle*, *amil* "precipicio", como *Millares*, *naba*=nava, como *Nabea*, *Navas*, *angio* "estrecho, acotado" como *Angiozar*, etc.

De lo descriptivo del lugar participan los habitantes del mismo en los gentilicios, como *morábitos*, *almoravides*, *amorrú* o *amorritas*, *murcianos*, *moravos*, *zamoranos*, *marqueses*, *moros*, etc. cuyas *moradas*

eran *muradas* de muro, etc. De ese modelo descriptivo de la onomástica participan muchos verbos como *morar*, *mandar*, *ango(l)* "angustiar", *antu*>*ancho*, *anditu*>*enchir*, *amildu*, etc. y adjetivos, como *amorratu* "empedernido", *manso*, *moroso*, *muerto*, etc. Las metátesis sufixiales de *An* en *Ataine/Athenai(g)/Atin*, etc., repercuten luego en formas comunes como *castanea(l)*>*castaña*>*gaztaina*, *espen*>*espina*>*espín*.

Este elenco de las derivaciones de *An* nos ayudará a conocer el origen de los nombres propios y de las palabras en general.

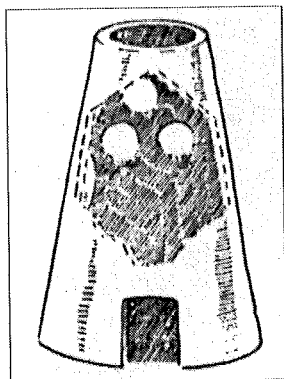
Ana->Ama-: *Anaya*>*Amaya*, *Anaya*>*Amaya*, *Añara*>*Amara*>*Aimar*
 An->Aman: *Añana*>*Aman*, *Anzio*>*Amanzio*, *Antegi*>*Amantegi*,
 Na->Ma-: *Nabea*>*Mape*, *Narrika*>*Marika*, *Narkue*>*Markue*,
 Añu-, Año->Mañu-: *Añua*>*Mañua*, *Añorga*>*Manurga*,
 An->Ma-: *Anso*>*Maso*, *Andoze*>*Madoz*, *Andaria*>*Madaria*,
 Ama->Ma-: *Amaya*>*Maya*, *Amarika*>*Marika*, *Amatza*>*Maza*,
 Ame->Me-: *Ametze*>*Meatze*, *Ametza*>*Meatza*, *Ameskuas*>*Meskuas*
 Anu->Mu-: *Anues*>*Muez*, *Anuzibar*>*Muzibar*, *Anuzita*>*Musitu*,
 Anu->Amo-, Mo-: *Añu*>*Amo*, *Anues*>*Amos*, *Añoso*>*Mozo*
 Anu->Amu-: *Anuta*>*Amute*, *Anuez*>*Amusa*,
 Amu->Mu-: *Amurriola*>*Murriola*, *Amutio*>*Muzio*,
 Amo->Mu-: *Amoros*>*Muros*, *Amore*>*Mura*, *Amoriza*>*Muriza*,
 Ami->Mi-: *Amigo*>*Mikue*, *Amias*>*Mieza*, *Amilleta*>*Millet*,
 Amun->Mun-: *Amunsa*>*Munza*, *Amunda*>*Munda*,
 Men->Mon-: *Mendoza*>*Montosa*, *Mendabia*>*Mondovi*,
 Ane->Ame-: *Anes*>*Amez*>*Ametza*, *Aneto*>*Amezua*,
 Amon->Mon-: *Amondarain*>*Mondarain*, *Amoriza*>*Moriz*,
 Ene->Me-: *Eneko*>*Meko*, *Ena*>*Mena*, *Eneriz*>*Meriza*,
 En->Men-: *Enzia*>*Menzia*, *Endeiza*>*Mendexa*, *Enziso*>*Menditxo*,
 Ne->Me-: *Netxe*>*Mesa*, *Neñue*>*Meko*, *Nekola*>*Mekola*,
 Ne->Ame-: *Nekuesa*>*Ameskoa*, *Nesketa*>*Amezqueta*,
 Ani->Ami-: *Aniz*>*Amis*, *Aniano*>*Amiano*,
 Ano->Ona-: *Anoeta*>*Oñate*, *Anuez*>*Oñaz*, *Anuartea*>*Onarte*,
 Anu->Ona-: *Añu*>*Ona*>*Oña*, *Anübarro*>*Onabarro*,
 Oin->Oian-: *Oina*>*Oiana*, *Oinederra*>*Oianeder*,
 Una->Uma-, Mu-: *Unandi*>*Umandi*, *Unite*>*Munita*,
 Un->Eun-: *Unza*>*Eunza*, *Unite*>*Eunate*, *Unzeta*>*Eunzate*,
 No->Mo-: *Nola*>*Mola*, *Nora*>*Mora*, *Nogar*>*Moguer*,
 Nu->Mu-: *Nuza*>*Muza*, *Nuin*>*Muñia*, *Nuere*>*Mura*,

Aina->Mina-: *Ainana>Minana, Ainara>Miner,*
 Aina->Ena-: *Ainara>Enar, Ainaro>Enerio,*
 In->Min-: *Ina>Mina, Inarra>Miner, Inzar>Mintzar, Inoze>Minos*
 An->Kan-: *Ande>Kande, Andia>Kandia, Antzio>Kanzio,*
 Anu->Kano-: *Añu>Kaño, Amos>Camus,*
 An->Gan-: *Aini>Gaine, Ainana>Gainena, Anzo>Ganzo,*
 Anu->Ganu-: *Anoz>Ganuza, Amo>Gamo, Amon>Gamón,*
 Mao->Mo-: *Maorga>Morga, Maortua>Mortua, Maomiz>Momiz*
 Andi->Endi-: *Andaia>Endaia, Andetia>Endeiza,*
 Ain->In-: *Aina>Ina, Ainorbe>Inorbe, Aintza>Inza, Ainzu>Insua,*
 Ante->Anti->Andi-: *Antia>Andia, Antequera>Andikara,*
 Ant->And-: *Antón>Andion, Antolina>Andolain,*
 And->Mand-: *Anda>Manda, Andoze>Mandoza, Andiola>Mandiola,*
 -ana>-ama: *Arana>Arama, Lezana>Lezama,*
 -ena>-ema: *Berena>Berema, Esterna>Extrema,*
 -ana>-an: *Castellana>Castellán, Marzana>Marsan,*
 -iana>-ena: *Martiana>Marchena>Mardena,*
 -eina>-ene: *Larreina>Larrene, Barreina>Barrene, Uriena>Urien,*
 -ena>-en: *Azparrarena>Azparren, Barrena>Barren,*
 -ania>-aina>-eina: *Albania>Albaina, Barrania>Berreina,*
 -ania>-ina: *Alzania>Alsina, Albania>Albina, Izania>Itxina,*
 -ania>-ain: *Escania>Askain, Alzania>Alcain, Barrania>Barrain,*
 -aina>-in: *Ataina>Atin, Maraina>Marin,*
 -aina>-ena: *Traina>Trena, Maraina>Maren, Alaina>Alén,*
 -iene>-ien, -ian: *Arriene>Arrien, Arriene>Rian,*
 -ania>-ian: *Barrania>Braian>Brian, Arania>Ryan,*
 -ena>-arena: *Jaunena>Jaunarena, Graziene>Graziarena,*
 -na>-ma: *Lezana>Lezama, Berena>Berema, Ron>Roma,*
 -ina>-ain: *Antolina>Andolain, Bolina>Ballain,*
 -ina>-nai: *Ataina>Athenai, Aina>Anaia,*
 -ina>-in: *Asina>Asin, Garina>Garin, Martina>Martin,*
 -une>-ona: *Ataune>Aitona, Lezaun>Lexona, Larraun>Larraona,*
 -ona, -una>-nau: *Arrona>Arnau, Arauna>Arenau,*
 -ona>-on: *Antona>Antón, Gorrondona>Cordón,*
 -nio>-oino: *Antonio>Andoio, Mandonio>Mandoio,*
 -nia>-ina; *Bolonia>Bologna, Gonia>Goina, Donia>Doina,*
 -noa>-nau: *Aranoa>Arnau,*

6.2. Las derivaciones de la onomástica de Utu.

El arquetipo de *Utu* se aglutina a los demás arquetipos divinos, a An como en *Udumea/Idumea, Udana, Otuino, Oton, Otin, Aitona, Tono, Toña, Doinea, Dona, Domea, Dumio, Sumio, Sonia*, etc., a Ra como en *Tura, Dura, Toro, Dorio, Duero, Torre, Dorre, Aturri, Darro, Adur*, etc. a *Ilu* como en *Tullio, Duilio, Tole, Otole, Otaola, Odola, Autol, Idola, Dole, Taull, Sola, Dallo*, etc. Se une también a los arquetipos humanos de Ka, como en *Utika, Togo, Daga, Duke, Ducas, Sokia*, etc. a Ba, como en *Deba, Otabio, Atabe, Dobas*, etc., a She, como en *Dutxe*,

La Toponimia revela con claridad las palatalizaciones del arquetipo *Utu*, tanto en posición prefija como postfija en orden lingüístico, pero también las relaciones de *ate/atari*="puerto, portal" para la descripción geográfica de *Túnez, Dumia, Athenai, Atarratze, Tarraco*, etc. Es efectiva la fuerza analogizadora de *ate*=puerta para describir la *tensión=atezu* que se creaba en torno a la puerta de la ciudad, como *atatu, atar, atacar, atascar, atizar, atarratu > asartu > sartu, atreverse, sarratu*, etc. (Ver figura, p. 179) De *Utu* se deriva *utul=tostar*, de *Ra erre*=quemar, como de ambos *Utu+ Ra > turrar* por analogía natural y directa, pero forma *torneada* o *rotunda* del horno (Ver figura adjunta), forma *solar*, siguen las analogías de *torta, tortura, tórrido, torrezno*, etc., los elementos fundidos, como *torca*, de la misma forma que de *torno, tornear, tornillo, domadu, adornado*, etc.



Horno oriental árabe de hoy en forma de *torreta*
(Dic. B. o.c.p. 1425)

Se han de tener presentes los componentes descriptivos de lugar (Ver esquema 13^o) y nombres comunes derivados de ellos como *ota* "alto", como *Otia, ud > uts* "casa, cavidad", como *Udala, Uxarra, ate, atari, atala*, "puerta" como *Atez, Atarre, Dalas, atx > aitz* "peña", como *Atxarte=ate+arte > tarte* "portal, resquicio", como *Tarsis¹, Tar-*

1 El nombre de *Tarsis, Tartesos* alude al "portal, entre puertas" del es->

detz, dona, domu “casa, dominio”, como *Donas, Domiku, ateesi/ dehesa* “puerta de vallado”, como *Tesa/Estia, ateka* “portillo”, como *Ateka/Katia, ataurre*>*torre* “ante puerta=defensa”, como *Iturrate*>*Troade*, solo “solar”, como *Asola, iter*>*zier* “camino recto”, como *Iteria*>*Izarra, Zierbide, -tegi* “techado”, como *Otegi, uts+ate*>*oste*, como *Ostiz*, etc.

Los descriptivos del habitat aluden a los habitantes como *utus, oscos, tuareg, tartaros, turcos, turdetanos, turingios, astures*, etc. y diversos términos de él se derivan, como *dominio, domar, don, donar, aterri* “escampar”, *suelo, dehesa, asolar, otsi* “sepultar”, *ostu* “ocultar”, *atotsi*=*hospedar*, etc.

Sin el precedente de las palatalizaciones, no conoceríamos las derivaciones de *utul*>*zoldu*<*zolitu*=“tostado, maduro, formalizado”, o de *sol*>*soldar, sólido* y *suelo*, o de las formas *otatu*>*tutu*(*ü*) “defendido”, *txartu*>*zartu*, o la secuencia de *txukatu*>*sikatu*>*siccare*(*l*)>*secar*, etc.

Utu->*Itu*-: *Uthurburu*>*Iturburu, Uturreta*>*Iturreta*,
Udo-,*Odo*->*Oio*-: *Udondo*>*Oiondo, Odon*>*Oion, Odola*>*Oiola*,
Udo->*To*-,*Do*-: *Udozin*>*Tocina, Udondo*>*Dondo*>*Dundo*,
Udi->*Uzi*-: *Udine*>*Utzine*>*Uzin, Udiarra*>*Uxar*,
Uda>*Usa*-: *Udabe*>*Usabia, Udana*>*Usana, Udetxe*>*Usetxi*,
Uda->*Uza*-,*Uxa*: *Udala*>*Uzala*>*Uxala, Udamendi*>*Uxamendi*,
Uda->*Oza*-: *Udaletxe*>*Ozales, Udala*>*Ozalla, Udaeta*>*Ozaeta*,
Uda->*Oia*-: *Udana*>*Oiana, Udala*>*Oiala, Udabe*>*Oiabe*,
Uda->*Ta*-: *Udala*>*Tala, Udana*>*Tama, Udabe*>*Tapia*,
Otu->*Tu*-: *Otura*>*Tura, Otoain*>*Twain*,
Oto->*Odo*-: *Otola*>*Odola, Otón*>*Odón, Otos*>*Dozia*,
Oto->*To*-: *Otón*>*Toña, Otola*>*Tola, Otos*>*Tossa*,
Oto->*Du*-: *Otondo*>*Dundo, Otos*>*Dutxe, Oton*>*Duña*,
Oto->*Do*-: *Otole*>*Dole, Otos*>*Dos, Otoain*>*Doiene*,
Oto->*Otxo*-: *Otogain*>*Otxokain, Otoain*>*Otxoain, Otola*>*Otxola*,
Otu->*Otxu*-,*Osu*-: *Otuna*>*Osuna, Otuna*>*Otxuna, Otume*>*Otzume*,
Oto->*Oso*-: *Oto*>*Oso, Otoain*>*Ossoain*,
Odo->*Otxo*-: *Odola*>*Otxola, Odon*>*Otxone*>*Otxoene*,
Oti->*Osi*->*Otxi*-: *Otia*>*Otxia, Otin*>*Osina*>*Otxin*,
Odia->*Oia*-: *Odiaran*>*Oiaran, Odiaga*>*Oiaga, Odiap*>*Oiabe, Ote*->*Ose*-: *Otela*>*Osel, Otea*>*Oshea, Otetxe*>*Osse, Oteta*>*Oseta*,

>trecho de Gibraltar en cuyo control se distinguirían los *tartesios*.

Ote->Otxe-: *Otegi>Otxegi, Oteta>Otxeta, Otegia>Otxega,*
 Ate->Oze-: *Oteta>Ozeta, Oterre>Ozerea, Otetxe>Ozes,*
 Ota->Otza-: *Otano>Otzano, Otaiz>Otzaitz, Otorain>Otzarain,*
 Ota->Osa-: *Otamendi>Osamendi, Otallo>Osallo, Otadia>Osaita,*
 Ota->Otxa-: *Otadia>Otxaita, Otatx>Otxas, Otharan>Otxaran,*
 Ota->Otsa-: *Otaegi>Otsagi, Otaiz>Otsaitz, Otasolo>Otsatzulo,*
 Ota->Oxa-: *Otarra>Oxarra, Otamendi>Oxamendi, Otarte>Oxarte,*
 Ota->Oza-: *Otaze>Ozaze, Otarra>Ozara, Otalarra>Ozalar,*
 Ot->Autz-, Auz-: *Otegain>Autzegain, Otalora>Auzalor,*
 Ota->Ausa-: *Otaola>Ausaola, Otaetxe>Ausaetxe, Otamendi>Ausmendi,*
 Ot->Aut-, Aus-: *Otia>Aute, Otole>Autol, Otuna>Autun, Oton>Ausonia,*
 Itu->Idu-: *Ituarte>Iduarte, Iturria>Iduria, Iturreta>Idurreta,*
 Itu->Itxu-: *Iturria>Itxurria, Iturreta>Itxurreta, Ituren>Itxuren,*
 Ittu->Ixu-: *Iturreta>Ixurreta, Iturmendi>Mendixur,*
 Itu->Izu-: *Iturza>Izurza, Itura>Izura, Iturrena>Izurrain,*
 Iti->Izi-, Isi-: *Itiar>Iziar>Isiar, Itieta>Iseita>Iziz,*
 Ite->Ise-, Ixa-: *Iteria>Iser>Isarre>Ixaria,*
 Itu->Tu-: *Iturria>Turia, Ituren>Turena, Iturza>Turza, Iturretxe>Turrez*
 Itu->Du-: *Ituren>Durana, Iturriza>Durix, Ituarte>Duarte, Itulain>Dulain*
 Itu->Txu-: *Ituren>Txurrina, Iturregi>Txurregi, Iturri>Txuri,*
 Ittu->Yu-: *Iturreta>Yurreta, Iturre>Yurre, Iturribaso>Yurribaso,*
 Itu->Ju-: *Iturmendi>Jurrimendi, Iturreta>Jurreta,*
 Itu->Do-: *Ituren>Dorrien, Iturralde>Doral, Iturgaitz>Dorkaitz,*
 Idu->Itxu-: *Iduria>Itxura, Idurreta>Itxurreta,*
 Idu->Izu-: *Iduria>Izuria, Idurre>Izurra, Idurreta>Izurreta,*
 Idu->Du-: *Iduarte>Duarte, Iduria>Durai, Idurreta>Duret,*
 Ito->Ido-: *Itola>Idola, Ituarte>Idoarte, Ituate>Idoate,*
 Ito->Iso-, Isu-, Izu-: *Itola>Isola, Iturri>Isuerre, Itola>Izuela,*
 Ito->Ixo->Ixu-: *Itoiz>Ixoze>(H)ijosa, Itola>Ixola>Ixuela,*
 Ito->To-: *Itola>Tola, Itoiz>Tossa, Itorratze>Torretxe,*
 Ido->Do-: *Idoiaga>Doiaga, Idola>Dola, Idozin>Dozinaga,*
 Ido->Izo-: *Idoia>Izoa, Idola>Izuela, Idoiaga>Izoaga*
 Ido->Iso-, Izo-: *Idoia>Iso, Idola>Isola, Idoiaga>Izoaga,*
 Iti->Itxi-, Izi-: *Itiar>Iziar, Itxina>Izina, Itieta>Izeta>Iziz,*
 Idi->Iz-: *Idigoras>Izkora, Idiarte>Izarte,*
 Iti-, Idi->Di-: *Itieta>Diaz, Idiart>Diart>Diarze,*
 Ita->Ida-: *Ita>Idda, Itarte>Idarte,*
 Ita->Itxa-, Ixa-: *Italia>Itxalia, Itarte>Itxarte>Ixarte,*

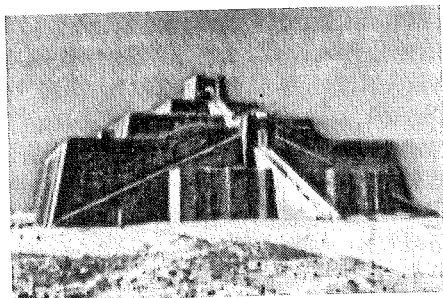
Ita->Iza-:Itala>Izal, Italia>Izaile, Itarte>Izarte,
 Iza->Eiza-: Izar>Eizar, Izaga>Eizaga, Izaba>Eizabal
 Izar->Lizar-: Izarra>Lizarra, Izartze>lizarza, Izarraga>Lizarraga,
 Ida->Da-: Idarra>Dara, Idarreta>Darrat, Idart>Dart, Idas>Dax,
 It->Ait-: Itera>Aitera, Iturreta>Aitorta, Iturga>Aiturgi,
 Ida->Iza-: Idarra>Izarra, Idart>Izart, Idarraga>Izarraga,
 Iz->Aiz-: Izaola>Aixola, Izko>Aizko, Izina>Aizine, Izan>Aizian,
 Aito->Ixo-,Ijo-: Aitona>Ixona>(H)ijona, Aitorta>Ixorta,
 Atu->Ato-: Atutxa>Atocha, Aturri>Ator,
 Atu->Adu-: Aturri>Adur, Aton>Aduna, Atura>Dura,
 Atu->Atxu-: Aturri>Atxurra, Atue>Atxu, Aturri>Atxuri,
 Atu->Asu-,Azu-: Atue>Asua>Azua, Atura>Asura, Atuzza>Azua,
 Atu->Tu-: Atue>Tu, Aturri>Turia, Atume>Tume,
 Atu->Atxu-: Atue>Atxu, Atura>Atxurra, Aturri>Atxuri,
 Atu->Asu-: Atue>Asua, Atura>Asura, Atume>Asune,
 Adu->Azu-,Asu-,Aso-: Adurza>Azurza, Aduna>Ason, Adur>Asura
 Ato->Atxo-,Aso-: Atondo>Atxondo, Aton>Ason,
 Ato->Azo-,Ayo-: Atoste>Azostea, Atotxa>Azoz, Atotxa>Ayosa,
 Atxu->Aju-: Atxuri>Ajuria, Atxurra>Ajurra, Atxurdin>Ajurdin,
 Azo->Ajo-: Azorin>Ajorin, Azostea>Ajosta,
 Atu->Du-: Atue>Duo, Atura>Dura, Atume>Dumia, Atutxa>Dutxe,
 Ato->To-: Atotxa>Tossa, Ator>Torre, Aton>Tome, Atoste>Tosta,
 Ato->Do-: Atoste>Dohosti, Ator>Dora, Atorda>Dordai,
 Ata->Ada-,Ade-: Atarre>Adarra, Ataina>Aden, Atarre>Adra,
 Ata->Ta-: Atarés>Tarrés, Ataina>Tana, Atabe>Tapia,
 Ata->Atxa-: Atar>Atxar, Ataka>Atxaga, Ataun>Atxaun,
 Atai-,Ate->Te-: Ataide>Teide, Atez>Teza, Ataina>Tena,
 Ata->Da-: Atallo>Dallo, Ataina>Dain, Ataka>Daga, Atarratze>Darrat
 Ata->Aza-: Ataina>Azaina, Ataun>Azaun, Ataka>Azaga,
 Ata->Txa-: Atarratze>Txarratia, Ataide>Txaide, Atauri>Txauri,
 Ata->Aya-: Ataina>Ayan, Atar>Ayar, Atez>Ayaz, Atela>Ayala,
 Ata->Za-: Atallo>Zallo, Atarre>Zarra, Atallo>Zalao,
 Ate->Atxe-: Atela>Atxelai, Ateka>Atxega, Ateortu>Atxeortu,
 Ate->Aye-: Ategi>Ayegi, Ateta>Ayete, Ateka>Ayega,
 Ate->Aze-, Azi-: Atela>Azela, Ategi>Azegi, Athenai>Azian,
 Ate->Te-: Atella>Tella>Tell, Atez>Teza, Ategi>Teix, Atezar>Tejar,
 Ate->De-: Atez>Dez, Atelaria>Delrio, Atelega>Delika,

Ate-,Ata->Se-: *Atela>Sella, Ataine>Sein, Atienza>Senda,*
 Se->Si-: *Sella>Silla, Segena>Sigena, Sena>Sin, Sela>Sil,*
 Ate->Ze-: *Atela>Zela, Ateortu>Zearta>Zierto, Ateka>Zeka>Zeja,*
 Ate-, Ati->Ye-,Yi-: *Atez>Yesa, Atiega>Yiga, Atiagane>Yigan,*
 Ata->De-: *Atabe>Deba, Ataina>Denia, Atakaitz>Degas, Atez>Deza,*
 Ate->Atxe-: *Atela>Atxela, Ateka>Atxega, Atezar>Atxezar,*
 Ate->Aze-: *Atela>Azela, Ategi>Azegi, Ateb al>Azabal,*
 Ata-/Atxa-: *Atauri/Atxauri, Atarrabi/Atxarbe, Ataka/Atxaga,*
 Ati->Atxi-: *Atika>Atxika, Atiku>Atxikua, Atiega>Atxiga*
 Ati->Azi-: *Atibar>Azibar, Atin>Azina>Azian, Atila>Azil,*
 Ati->Asi-: *Atia>Asia, Atin>Asin, Atiri>Asiria,*
 Ati->Ti-: *Atin>Tiena, Atez>Tiaz, Atigua>Tigua,*
 Ati->Di-: *Atibar>Dibar, Atin>Dina>Dima, Atisane>Ditxene,*
 Ati->Atx-: *Atiega>Atxaga, Atin>Atxin, Atigua>Atxikua,*
 Ati->Az-: *Atigua>Azkue, Atienza>Azanza, Atieda>Azeta,*
 Atu->Du-: *Atume>Dumia, Atura>Dura, Aturri>Durai,*
 Atu->Zu-: *Atumeta>Zumeta, Atume>Zumaia, Atura>Zurra,*
 Atxa->Asa-: *Atxaga>Asaga, Atxarta>Asarta, Atxabari>Asabarri,*
 Atxa->Aya-: *Atxala>Ayala, Atxarai>Ayara, Atxaran>Ayaran,*
 Atx->Ast-: *Atondo>Astondo, Atxola>Astola, Atxuria>Asturia,*
 Atx->Azt-: *Atxin>Aztina, Atxipi>Aztibia, Atxelai>Aztala,*
 Asa->As-: *Asabarri>Aspar, Asaburu>Aspuru, Asakalde>Askaldea*
 Asi->Ze-: *Asilariko>Cellorigo, Asiarte>Zearta, Asiain>Zena,*
 Aze->Ze-: *Azelain>Zelain, Azela>Cela, Azeretxo>Cerezo,*
 Asan-, Azan->San-: *Asanduiia>Sandua>Santo, Azanza>Santxa,*
 Asen-,Azen->Sen-: *Asenduiia>Zendoia>Sendoa, Azenari>Senar,*
 Tu->Du-: *Turanco>Durango, Turena>Duren, Turon>Durona,*
 Tu->Ti-: *Turia>Tir, Turza>Tirza, Turol>Tirol, Turón>Tirón,*
 Tu->Txu-: *Turrina>Txurrina, Turia>Txuri, Turina>Txurina,*
 To->Do-: *Toro>Doro>Duero, Torre>Dorre, Torrano>Dorrano,*
 Tu->Su-,So-: *Tugia>Sukia, Tubia>Subia, Turia>Soria, Tuta>Sota,*
 Tu->Zu-,Zo-: *Turis>Zuriza, Tulon>Zulona, Turia>Zuria, Toro>Zorooa,*
 To->Zo-: *Tollu>Zollo, Tola>Zola, Toro>Zorooa, Torella>Zorella,*
 To->So-: *Tomonte>Somonte, Tole>Soule, Toro>Soroa, Tobia>Soba,*
 To->Txu-: *Torroca>Txurruka, Torino>Txurina,*
 To->Zu-: *Tomeza>Zumetxa, Tossa>Zuza, Tovilla>Zubila, Toya>Zuya*
 Do->So-: *Dolano>Solano, Doaso>Soaso, Dolaeta>Solaeta,*

Do->Ju-: Dondiz>Jundiz, Dobiola>Jubiola, Dona>Jun>Juan,
 Du->Ju-: Dudea>Judea, Dubiri>Jubera, Dubero>Jubero,
 Ti->Si-: Tirol>Siruela, Tiro>Siro, Tirieza>Siresa, Tineo>Sineu,
 Ti->Zi-: Tirón>Ziroña, Tirieza>Ziriza, Tirza>Circe,
 De->Se-: Delia>Sella, Dendera>Sender, Dendarieta>Senderate,
 Du->Zu-: Durieta>Zurieta, Dubiri>Zubiri, Dubero>Zubero,
 Du->Su-: Dumio>Sumio, Durai>Zuria, Dubia>Zubia,
 Do->Zu-: Doniga>Zuñiga, Domaya>Zumaya, Doretz>Zuriza,
 Do->So-: Dola>Sola, Doria>Soria, Dolano>Solano, Dolaeta>Solaeta
 Di->Si-: Dirasa>Siresa, Disanche>Sisante,
 Di->Zi-: Diaz>Zize, Diruña>Zirueña, Dihorza>Ziordia,
 Otxa->Oxa-: Otxalde>Oxalde, Otxaran>Oxaran, Otxarate>Ozat,
 Uxa->Oza-: Uxarra>Ozara, Uxar>Ozar, Uxana>Ozana,
 Usu->Osu-: Usuna>Osuna, Usua>Osoa,
 Usu->Osi-: Usuna>Osina, Usunbeltz>Ösinurdin,
 Usa->Iza-,Isa-: Usana>Izan, Usaola>Izaola, Usabel>Isabel,
 Usa->Ausa-: Usan>Ausan, Usaola>Ausaola, Usetxi>Ausaetxe,
 Os->Aus-: Osteriz>Austeriza, Ostoa>Austoa, Osuna>Ausonia,
 Os->Eus-: Ostoa>Eustoa, Osa>Eusa, Oskitz>Euskitze,
 Eus->Eguz-: Euskitze>Eguzkiza,
 Oz->Auz-: Oz>Auza, Ozalla>Auzala, Ozaza>Ozautze,
 Os->(H)ues-: Oska/Huesca, Osa>Huesa,
 Oxa->Oya-: Oxanburu>Oyamburu, Oxarte>Oiarte, Oxalde>Oialde,
 Oxi->Oji-: Oxina>Ojin, Oxinaga>Ojinaga, Oxirondo>Ojirondo,
 Oxe->Oje-: Ossetia>Ojeda, Oxenbarrena>Ojenbarrena,
 Oxa->Oja-: Oxanea>Ojan, Oxangoti>Ojangoiti,
 Osa->Sa-: Osana>Sana, Osante>Sante, Osanz>Sanz, Osaleta>Salette
 Oza->Za-: Ozalla>Zalla, Ozalba>Zalba, Ozara>Zara,
 So->Jo-: Sorabila>Jorabila, Sorroritx>Jorrutx,
 Su->Ju-: Subira>Jubera, Sus>Jutzi, Surio>Jurio,
 Tuña->Duña: Tuñas>Dueñas, Tunia>Dunia, Tuña>Duña,
 Dona->Doma-: Donato>Domatxo, Donaikia>Domaikia,
 Doni->Domi-: Donika>Domika, Donakua>Domiku,
 Don->Jun-,Xun-: Doncel>Juncal, Dondiz>Jundiz, Donakua>Xungo
 Don->Zun-: Dondoniz>Zunzunegi, Donaika>Zuniga,
 Dom->Sum-: Domeño>Sumiano, Domayo>Sumezo
 Dom->Zum-: Domika>Zumiza, Dometx>Zumetxa,

Tor->Zor-: Tornos>Zornoza, Torrosa>Zorroza, Torrilla>Zorrila,
 Tor-,Tur->Tro-,Tru-: Torroka>Troka, Turabia>Trubia>Trueba,
 Itur->Tru-,Tro-: Iturbe>Trueba, Iturrioz>Trucíos, Iturrate>Troade,
 Torre->Tre-: Torreku>Trekú, Torreto>Treto, Torrebakua>Trebago
 Torre->Tra-: Torrepaga>Trapaga, Torreburu>Trabudua,
 Torra->Tra-: Torrapaga>Trapaga, Torrania>Traina,
 Torre->Dra-,Dre-: Torregga>Drake, Torremudena>Dremudena,
 Torro->Tro: Torrocasa>Trokaz, Torrueba>Trueba, Torroka>Troka,
 Dor-,Dur->Dro-: Dornia>Droain, Durandia>Dronda,
 Turri->Tri-: Turrina>Triana, Turrina>Trine,
 Ost->Aust-: Ostoa>Austoa, Ostaki>Austegi, Osteriz>Austerriza,
 Izar->Zar-: Izarmendi>Zarmendia, Izarra>Zarra, Izarza>Zarza,
 Atur->Asur-: Atura>Asura, Aturri>Asuri, Adur>Asur,
 Adur-/Azur-: Adurza>Azurza, Adur>Azur,
 Ator->Tor-,Dur-: Ator>Torre, Atorda>Duret,
 Atur->Tur-: Aturri>Turre, Atorda>Duret>Durruti, Atura>Tura,
 Atar-, Ater->Ter-: Atarre>Terra, Atar>Ter, Atermin>Termin,
 Atar->Attar-,Adar-: Atarre>Atxarre>Adarra,
 Atar->Tar-: Atarratze>Tartas, Attarbe>Tarbe,
 Atar->Dar-: Atarratze>Darras, Attarte>Darthe, Atarre>Darraia,
 Atar->Azar-: Atarre>Azarra>Azara, Atarbe>Azarbe, Atallo>Azaola
 Atar->Sar-: Atarrabi>Sarabia, Atarratze>Sarratea,
 Ater-,Ter->Zer-: Atermin>Zermin, Tertanga>Zerdan, Tereso>Zerezo,
 Tar-,Dar->Sar-: Tardetz>Sardes, Tardini>Sardinia, Darrat>Sarrat,
 Tar-,Dar->Zar-: Tarrega>Zarraga, Darrape>Zarrabe, Darrate>Zarate,
 Ter,Der->Eder-: Ter>Ederra, Deredia>Ederreta,
 Atel-, Tel>Sel-, Sil-: Atela>Sela>Sil, Tella>Sella, Telleria>Silleira,
 Utu->Kutu-,Gitu-: Uturribai>Kuturribai, Uturri>Giturri,
 Oto->Goto-: Otoin>Goton, Otos>Godos,
 Oti->Goiti-: Otize>Goitiz, Otina>Goitean,
 -ota>-och,-os: Mota>Motx, Eskota>Soch, Rota>Ros,
 -to>-do: Peña Tu>Peinado, Maroto>Marodo, Rato>Rado,
 -to>-so: Etxeto>Etxaso, Rato>Raso,
 -do>-so,-txo: Doado>Doaso, Jado>Jaso>Jatsu, Sando>Santxo,
 -do>-zu,-zo: Arando>Aranzu, Otado>Otazu>Otazo, Gando>Ganzo,
 -tona, -duna>-son: Santoña>Sansón, Antona>Ansón, Aduna>Asón,
 -ton>-zon: Montón>Monzón, Gariton>Garzón.

- dona>-hona: *Basadona>Basahon, Baradona>Barahona,*
 -dona>-zon: *Argandoña>Arganzón,*
 -tio>-ito,-ido: *Lekutio>Lekuito, Ayatio>Aido,*
 -ito>-txo,-xo: *Lekeito>Leketxo,*
 -tio>-do: *Amatio>Amado, Turratio>Turrado,*
 -tio>-so,-eso: *Suessatio>Suaso, Areitio>Areso, Etxatio>Etxaso,*
 -tio>-zo: *Suessatio>Zuazo, Karatxio>Karazo, Mutio>Mozo,*
 -tio>-txo: *Antio>Ancho, Kurtzio>Kurtxo, Momoitio>Momotxo,*
 -tio,-to>-txu: *Areitio>Aretxu, Etxeto>Etxatxu, Arto>Artxu,*
 -tio>-jo: *Garatio>Garijo, Areitio>Arejo,*
 -tio>-txo,-txu,-zxo: *Areitio>Arezzo, Karatio>Kartxo, Mutio>Muxo,*
 -oze>oz: *Antio>Andoze, Imutio>Imoz, Aratio>Araoz,*
 -dui>-doi: *Sagardui>Sagardoi, Amestui>Amestoi, Sardui>Sardoi,*
 -do>-ut,-ud: *Turrado>Txorraut, Artedo>Artaud, Rado>Arraut,*
 -dio>-dui: *Otadio>Otadui,*
 -dio>-do-: *Andiola>Andola, Erandio>Errando,*
 -ate,-ata>-aite,-aide,-di: *Etxatea>Etxaite>Etxaide, Ezata>Ezedi,*
 -ate>-t: *Serrate>Serrat, Etxate>Etxat,*
 -tia>-eta: *Azkatia>Azketa, Retia>Reta, Areitia>Areta,*
 -eta>-ita: *Eleta>Laita>Laida, Arrueta>Arroita,*
 -eta>-eza,-esa: *Oleta>Oleza, Aareta>Araeza, Reta>Resa,*
 -eta>-at,-et: *Murueta>Murat, Arrueta>Aruet,*
 -tia>-zia,-isa: *Gretia>Grecia, Garatia>Garisa,*
 -eta>-iza,-txa: *Marieta>Mariza, Eleta>Eleiza, Laita>Latxa,*
 -tia>-ita-: *Otxatia>Otxaita, Garatia>Garaita, Arrutia>Arroita,*
 -tia>-ida: *Barrutia>Barrida, Bazeta>Betzaida,*
 -dia>-di: *Onandia>Onandi, Gandia>Gandi, Albertia>Alberdi,*
 -tia>-da: *Antia>Anda, Garatia>Garda, Arandia>Aranda,*
 -te>-da: *Barreta>Barreda, Barthe>Barde, Garte>Garda,*
 -te>-s: *Lanzarote>Lanceros, Arrate>Arras, Bozate>Bozas,*
 -tia>-dia>-di: *Armentia>Armendi, Arandia>Arandi,*
 -dea>-daia: *Bardea>Bardaia, Aldea>Aldaia,*
 -dia,-dea>-dai: *Ordedia>Ordai, Aldea>Aldai,*
 -dia>-za,-sa: *Landia>Lanza, Andia>Anza, Ordedia>Ordesa,*
 -dia>-zia: *Ordedia>Ordizia, Andia>Anzia, Mendia>Menzia,*
 -tia>-aitz,-tza: *Aratia>Araitz, Arratia>Arraitz, Aratia>Aritza,*
 -tia>-txa,-xa: *Areitia>Aretxa, Oreitia>Orexa,*
 -tia>-tza,-za: *Amatia>Amatza, Artia>Artza, Ziordia>Ziortza,*



El Zigurat de la ciudad=*uri* de *Ur* en Sumeria (3.100 a. C.), santuario de Eanna, hija de An. Se humaniza en la forma de *Uruk* (2.500 a. C.) a unos sesenta kms. del anterior, como también en *Urbe(l)*. El templo natural era el *ekur* "templo montaña", de él se deriva *Zikurat/Zikurratu* "casa elevada=*goratu*" a imitación del monte

- tia>-xe,-s: *Oreitia*>*Orixe*, *Osetia*>*Oses*,
- tia>-za: *Areitia*>*Ariza*, *Oreitia*>*Oriz*, *Etxatia*>*Etxaza*,
- tia>-az: *Imaita*>*Imaz*, *Areitia*>*Araz*, *Goitia*>*Goiaz*,
- itza>-iz,-ich: *Aritza*>*Ariz*, *Maritza*>*Mariz*, *Zuriza*>*Zurich*,
- tia>-txi: *Urrutia*>*Urrutxi*, *Gotia*>*Goitxi*, *Azkoitia*>*Azkoitxi*,
- txo,-xo>-jo: *Landatxo*>*Landajo*, *Garixo*>*Garijo*,
- da>-za: *Inda*>*Inza*, *Unda*>*Unza*, *Laida*>*Laza*, *Garda*>*Garza*.
- de>-ya: *Troade*>*Troya*, *Garate*>*Garaya*, *Barate*>*Baraya*,
- toa,-doa>-tao>-tau: *Zestoa*>*Sestao*>*Zestau*,

6.3. Las derivaciones de la onomástica de Ra.

El arquetipo *Ra* se relaciona normalmente con los demás arquetipos divinos para la composición de los nombres, con *An* como en *Arana*, *Aramea*, *Aram*, *Arin*, *Arrona*, *Urruina*, *Iruin*, *Iruña*, *Irun*, *Rone*, *Rama*, *Rhin*, *Ermua*, *Ereña*, etc., con *Utu* como en *Arratu*>*Rato*>*Rado*, *Rodó*, *Errota*>*Rota*, *Artua*, *Arrieta*>*Retia*>*Reta*, *Ar rutia*, etc., con *Ilu*, como en *Aral*, *Arola*, *Arrola*, *Arriola*, *Erló*. Se aglutina con los arquetipos humanos; a *Ka*, como, *Roca*, *Arruga*, *Arregi*, *Arga*, *Rager*, etc., a *Ba*, como en *Arreba*, *Araba*, *Ibarre*, *Rabat*, *Arbieto*, etc., a *She*, como en *Resa*, *Arretxe*, *Ares*/*Esharra(a)*, etc.

La toponimia del arquetipo *Ra*, una de las más desarrolladas en la Iberia Hespérica, nos aclara, además, las relaciones históricas de nombres orientales como *Ur*¹, *Uruk*/*Urko*, *Eridu*/*Turía*, *Aran*, *Arabia*, *Araba*, *Araxes*, *Iran*, ciudades como con las occidentales del mismo nombre *Uri*>*Iri*, *Uriko*>*Iriko*, *Urbe*/*Buru*, *Orube*>

1 De la humanización en *Ka* de *uri*>*iri* derivan *kuria*>*kyria* posteriores, pre>

Europa, Urumin>Irimin, Erdoz/Turiso, etc.

Las formas duras de *Ra-* el vascuence los resuelve por *Ara/Arra* suave y fuerte, formas que dan lugar a la implosiva *Ar-*, como en *Arrate>Artea, Arenao>Arnau, etc.*

Ateniéndonos a los componentes descriptivos de lugar, tenemos los nombres destacados del mismo: *are>area*, como *Areta>Areatza*, ur “agua, cerca” como *Urremendi, uri>iri* “cerco, ciudad”, como *Uruk>Irigo, erri* “tierra cultiada, pueblo”, como *Erriberri, oru, orube* “solar”, como *Orube>Orbe, aro* “cerco, círculo”, como *Arola, arru* “barranco”, como *Arrueta, aran* “valle alto”, como *Arán, arte* “paso, resquicio”, como *Arta, ortu/rota* “cercado, fortificado” como *Ortuzar, arze=arce*, como *Arzilla, orma* “muralla, pared”, como *Ormaza, Ornete, Roma, arlo/alor* “porción de laboreo”, como *Arlona, Alorburu, arco*, como *Argote, arca*, como *Arcaio, etc.*

De estas descripciones participan los gentilicios, como *rasennae, erse, reti, romani, runi, etc.*, de *arru>arrojar, arropar, arrugar*, como también la protección de su *roca=rupe(l)* en *arropar*, de *oru* “solar” en *orbe, órbita*, de *arta* “brecha” en *raja, raya, etc.* El arrojido del héroe gigante=*erraldoi* de *Ra* deriva *arrisku=riesgo, arriesgado, arrojar, arrobar>arobo, robar, etc.*

El resquicio=*arte* de la puerta de la ciudad es obra de *arte* desde siempre, de él se analogiza *rete(l), red/sare, artezi>ardid, artilugio, artasi/tixera, artez=recte(l)* “justamente”, etc.

Ara->Ar-: Aramendi>Armendi, Araka>Arkaia, Arakama>Arkamo
Ara->Ra-: Aranda>Randa, Aranedo>Ranedo, Aratia>Rada,
Arra->Ar-: Arrazu>Arzúa, Arrate>Artea, Arraino>Arno,
Are->Ar-: Aretxa>Artza, Aretxu>Artxua, Aretxaga>Arzeaga,
Ar->Ra-: Arbele>Rabel, Arza>Raza, Arzu>Raso, Arzena>Rasena,
Ar->Re-: Artea>Reta, Argana>Rekain, Arze>Resa, Arzeaga>Rexac,
Erro->Yerro-: Erro>Yerro, Eroa>Ierroa,
Ere->Er-: Ereino>Ernio, Eresun>Ertzuin,
Ere->Re-: Ereina>Reina, Erezola>Rezola, Ereinosu>Reinosa,

>sentés en la historia greco-romana, *Urbe(l)>Orbe>Europa*, ya que la *O-* tónica se resuelve frecuentemente en *Eu-*, *Oba>Euba, Oltza>Eultz, Unza>Entze, Oxarra>Eujarra, Oinate>Eunate, Otxoa>Eutxua, etc.*

Er->Re-: Ermon>Remon, Erak>Reka, Ertzina>Resina,
 Arra->Ra-: Arramendi>Ramonte, Arrasua>Raso, Arramel>Ramala
 Erra->Ra-: Erratzu>Raso, Erramel>Ramala, Erramón>Ramón,
 Erre->Re-: Erreka>Rega, Errekalde>Rekalde, Errezil>Rezil,
 Erre->Er-: Erreka>Erka, Errezil>Ertzil, Errekola>Erkola,
 Eri->Er-: Erinio>Ernio, Erize>Erze, Erriola>Erlo,
 Arria->Arrai-: Arriaza>Arraiza, Ariatza>Araiz,
 Era->Ra-: Eraso>Raso, Erran>Rama, Eraka>Rega,
 Ere->Re-: Ereinozu>Reinoso, Ereitza>Resa, Eresola>Rezola,
 Arru->Ru-: Arrue>Rua, Arrueta>Rueta>Rueda, Arrugain>Ruana,
 Arro->Ro-: Arroita>Rota, Arroikia>Roca, Arrojo>Rojo, Arroyo>Royo
 Arri->Ari-: Aria>Arria, Arriola>Ariola, Arrieta>Arieta, Arriaza>Ariza
 Arri->Ierri-: Arria>Ierri, Aria>Iera, Arriba>Yebra,
 Arri->Ri-: Arrizala>Rizal, Arribas>Rivas, Arriano>Riaño,
 Arru->Barru-: Arrue>Barro, Arrio>Barrio, Arrueta>Barrueta,
 Ari->Air-: Aria>Aira, Arimendi>Airamundu, Arrio>Airo,
 Aira->Ira-: Airapi>Irabia, Airamendi>Iramendi, Aira>Ira,
 Ira->Ra-: Iraola>Rahola, Iraza>Raza, Iratsu>Raso,
 Ire->Re-, Rie-: Ireta>Reta, Iregua>Riego, Iretxu>Riezu,
 Iri->Ri-: Iribe>Riva, Iribas>Ribas, Iriola>Riola, Iriana>Ryan,
 Iru->Ru-, Ro-: Irueta>Rueta>Rueda, Irujo>Ruso>Rojo,
 Erro->Ro-: Erronkari>Roncal, Erroteta>Roteta, Errota>Rota,
 Arro->Ro-: Arrosa>Rosa, Arroikia>Roca,
 Re->Erre-: Reka>Erreka, Rentería>Errenderi, René>Erran,
 Arru->Ru-: Arrueta>Rueta, Arrue>Rua, Arruiz>Ruiz,
 Ur->Aur-: Urrea>Aurre, Urretxa>Aurretxea, Urtiz>Aurtiz,
 Ar->Ra-: Arbola>Rafol, Arza>Raza, Arzena>Racine,
 Er->Re-: Erkola>Regla, Ermón>Remón, Erze>Reza,
 Re->Ri-: Rega>Riga, Rene>Rin, Reta>Rita, Reka>Rica,
 Oru->Oro-: Oruina>Orona, Orueandi>Oronda, Orueta>Orosa,
 Oro->Orro-: Orona>Orroma, Oronio>Orroino,
 Orro->Ro-: Orroma>Roma>Ron, Orrodona>Rodon,
 Oru->Or-: Orube>Orbe, Orruma>Orma,
 Oro->Or-: Orobía>Orba, Orona>Orna, Orota>Orta,
 Orro->Or-: Orrotegi>Ortega, Orrodona>Ordon>Orduña,
 Or->Aur-: Orrantia>Aurrentia, Ortiz>Aurtiz, Ordena>Aurtena,
 Or->Eur-: Orube>Europa, Orzomendi>Eurtemondo,

Orru->Urru-: *Orruin>Urruina>Rin,*
 Oru->Ru-: *Orrutia>Rute, Orueta>Rueda, Orube>Rubia,*
 Oro->Ru-: *Orobio>Rubio, Orona>Run, Orosa>Rus,*
 Oro->Ro-: *Orobe>Robbia, Rona>Ron, Oronda>Ronda,*
 Ara->Gara-: *Arana>Garana, Arratia>Garatia, Araiz>Garaiza,*
 Are->Gare-: *Areta>Gareta, Arena>Garena, Arregi>Garregi,*
 Ari->Gari-: *Arino>Garino, Aitza>Gariza, Arriaga>Garriga,*
 Ar->Gar-: *Arzia>García, Armendi>Garmendi, Artea>Garte,*
 Are->Bare: *Area>Barea, Areitia>Baretta, Arena>Barena,*
 Arre->Barre-: *Arrea>Barria, Arregi>BarreArbero>Barbero,*
 Era->Bera-: *Erea>Bera, Eraiza>Beraza, Erango>Berango,*
 Erra->Berra-: *Errea>Berra, Erreka>Berreaga, Erran>Berran,*
 Er->Ber-: *Ergi>Bergei, Ertzia>Bertzea, Erkoles>Pergolese,*
 Oru->Buru-: *Oruaga>Buruaga, Orueta>Burueta, Orube>Bureba,*
 Aretxe->Arzi-: *Aretxa>Arzia, Aretxedeira>Arzidarra,*
 Erretxi->Erzi-: *Erretzilla>Erzilla, Erretzil>Ertzil,*
 -aria->-aire: *Etxaria>Etxaire, Gortaria>Cordaire,*
 -aria->-iera: *Bavaria>Baviera, Sarria>Sierra,*
 -aria->-arra: *Karria>Carra, Legaria>Legarra, Baldaria/Baldarra,*
 -aria->-eira: *Ferraria>Ferreira, Carraria>Carreira,*
 -ria->-rai: *Garaia>Garai, Eskaria>Ezkarai, Aria>Arai,*
 -ria->-ira: *Palmaria>Palmira, Maria>Maira, Loira>Loira,*
 -ria->-iria,-iri: *Coria>Goiria>Goiri,*
 -ria->-ire: *Leiria>Leire, Legaria>Legaire, Iria>Eire, Aria>Aire,-*
 -ria->-iri: *Coria>Goiria>Goiri,*
 -ria->-ere,-er: *Garia>Gere, Astiria>Aster, Ferraria>Ferrer*
 -rio->-iru: *Gorio>Goiru, Eskari>Ezkairu,*
 -rio->-rro,-rru: *Eskario>Eskerro, Akurio>Akurru,*

6.4. Las derivaciones de la onomástica de Ilu.

El arquetipo *Ilu* se enlaza en primer lugar con otros arquetipos divinos: con An/Anu como en *Lan, Lana, Lena, Laino, Alan, Alén, Alaña, Luno, Luna, Llona, Ullán, Illana, Limia,* etc., con Utu, como en *Lladó, Leto, Ludo, Laita, Loti, Loidi, Eilat,* etc., con Ra, como en *Larra, Lara, Leire, Leiria, Lira, Liria, Llorá, Lur,* etc. También se junta a los arquetipos humanos: con Ka, como en *Laka, Laga, Lokia, Lucca, Loge, Ligi, Lequio, Legia,* etc., con Ba, como en *Elba, Leiba,*

Alba, Albia, Albi, Labea, Laboa, Libo, Libia, Lupo, Loiba, Loba, Llop, etc, con *She* en *Laxe, Leza, Lezia, Elotxe, Elche, Elize*, etc.

Lo descriptivo de este arquetipo arranca de *ili/uli* "ciudad, villa", como *Ulisipone, Ilerda, ola* "tienda, cabaña", como *Olesa, loi* "limo, lodazal", *Loyola, lan* "tierra de labor", como *Lanciego, laun, leun* "llano", *Leuneta, Longa, lan+ate>landa* "campo", como *Landas e alto*, como *Altuna, alde* "lado, aldea", como *Aldaia, larre* "dehesa", como *Larrreta, elge* "terreno cultivado", como *Elgata, leku* "lugar", *le/al+ekur>lekore/alcor* "fuera, colina", como *Legorria, Algorta, y legor>lehor* "cobertizo", como *Legorreta, albo* "lado", como *Alboniga, luze* "alto, largo" *Luzero*, y *el- al-* compite con "erri", *Elguren* por *Erguren, Algan* por *Arkan, Eliz* por *Eriz, Almonte* por *Armendi*, etc. por motivos culturales-religiosos tardíos.

Los habitantes toman el gentilicio del lugar descrito, como *ilotas, ilirios, licios, letonios, lacedemonios, ligures, husos, ilergetes, alanos*, etc, que , a veces, se tornan nombres comunes, como *aldea-nos, lander, langile, libre, leal, lehiatsu, alai, iluso*, etc.

Ilu->Lu-: Iluz>Luze>Luz>Lusa, Iluno>Luno>Lumo,
Ilo->Lo-,Llo: Ilosa>Losa>Llosa, Ilora>Lora,
Ili->Li-: Ilion>Lyon, Ilintx>Lintza, Iliria>Liria, Iliarte>Liarte,
Uli->Li-: Ulisipo>Lisboa, Ulin>Lina, Ulizarna>Lizernia,
Ula->Ola-: Ulazia>Olaza, Ulanga>Olango,
Ulla->Olla-: Ullate>Ollate, Ullan>Olana, Ulin>Olain,
Elu->Eli-: Elusu>Elizo, Ehuzeta>Elizeta, Eluza>Elize,
Ello->Llo-: Ellor>Llora, Ellorra>Llorri, Ellon>Llona,
Elo->Lo-: Elusa>Losa, Eloizate>Loizate, Eloizaga>Loizaga,
Oli->Loi-: Olite>Loiti, Oliba>Loiba, Olid>Lloid,
Olo->Lo-: Ollora>Lora, Olloriz>Loriz, Olloki>Lokia,
Elo->Lo-: Elosu>Loizu, Elotxi>Lozi, Elogiz>Lokiz,
Lu->Lo-: Luarcca>Loarka, Luar>Loarre, Luca>Loge, Luxia>Lozi,
Loi->Llo-: Loisa>Llosa, Loidi>Llodi, Loina>lona,
Loi->Lo-: Loizune>Lozon, Loira>Lora, Loiba>Loba, Loiti>Loti,
Lu->Llu-: Luxia>Lluxa, Luna>Lluna,
Lo->Llo-: Lobera>Llobera, Lora>Llora, Lodi>Llodi,
Ol->Lo-,Lu: Olza>Loza, Olzarte>Luzart,
Ola->La-: Olabeaga>Labeaga, Olaso>Laso, Olabarri>Labari,

Ole->Le-: Oleriz>Lérez, Oletza>Leza, Olejua>Lexoa,
 Ole->Aule-: Oleza>Auleza, Olasti>Aulestia,
 Ol->Eul-: Olate>Eulate, Olaz>Eulaz, Olesa>Eulesa,
 Ilu->Elu-,Ili->El-: Iluz>Eluz, Iliberis>Elvira,
 Ili->Li-: Izarbe/Lizarbe, Ilarate/Liarte, Iliria/Liria, Iliberi>Liberia,
 Ile->Le-,Lle-: Ilerda>Lerida>Lleida,
 Ele->Le-: Elezkano>Lezkano, Eleta>Lete, Elezetxa>Lezetxa,
 El->Le-: Elzo>Lezo, Elgar>Legarra, Elgarte>Legarreta>Legardi,
 Eli->Li-: Elizalde>Lizalde, Elizaso>Lizaso, Elizondo>Lizondo,
 Illa->-Lla-,Ya: Illana>Llana, Llanes>Yañez,
 Illa->La-: Illarramendi>Larramendi, Illaraza>Larrazza,
 Ila->La-: Illaraza>Larrazza, Ilarria>Larrea, Ilarrazabal>Larrazabal
 Ala->La-,Lla-: Alan>Lana, Alaita>Laita, Alaina>Llana,
 Ilo->Elu-, Eli-: Ilosa>Elusa>Eliza,
 Ilu->Bilu-: Ilosa>Bilotza, Ilota>Billota,
 Il->Bil-: Ilarte>Bilarte, Ilarri>Villaría, Iliberis>Bilbilis,
 Ila->Vila-: Ilar>Villar, Ilarria>Villaría,
 El->Vil-: Elgata>Vilagat, Elize>Villaez, Elizan>Villazian,
 La->Al-: Labarre>Alvar, Labarrena>Albarrán, Laboure>Albor,
 Al->Vila-: Alaiza>Vilacé, Alkasa>Villacaiz, Alkorta>Villacorta,
 Al->Bal-: Alard>Balerdi, Alda>Balda, Algarra>Balgarra,
 Al->Val-: Algan>Valgana, Alaona>Valbona, Allika>Vallica,
 Al->Bel-: Alegia>Belegia, Allo>Bello, Aleda>Belda, Aletxa>Beltx
 El->Bel-: Elosa>Beloso>Belloso, Elche>Beltx, Ehu>Bello, Elice>Belice
 Elgo->Elo-: Elkoro>Elorrio, Elgorriaga>Elorriaga, Elkorti>Elordi,
 Land->Lanz-: Landa>Lanza, Landeko>Lanciego, Landia>Lanzia,
 Land->Lantx-: Landeta>Lantxet, Lanzagorta>Lantxigorta,
 Landa->Lanja-: Lantarón>Lanjarón,
 -ilua>-ilo: Mutilua>Mutilo,
 -elu>-illo: Castiellu>Castillo, Merehu>Milloi,
 -elu>-euli,-liu: Etxelu>Etxeuli, Montellu>Montoliu,
 -ela>-el: Ateruela>Teruel, Montela>Montiel,
 -ula>-ola: Azarrula>Azarola, Tula>Tola, Laraule>Larrola,
 -ola>-uela: Isola>Isuela, Azola>Azuela,
 -olo>-uelo: Asolo>Azuelo, Puchol>Pozuelo
 -ola>-ul: Tola>Tahull, Larrola>Larraul, Rahola>Raul, Azola>Azul,
 -ola,-uela>-ol: Azarola>Txarol, Ateruela>Turol,

-liu>-ilu: *Montoliu>Mendilu*,
 -lia>-ella: *Castalia>Castella*, *Marsalia>Marsella*, *Melia>Mella*,
 -lia>-la: *Italia>Itala*, *Morelia>Morla*,
 -lia>-ela, -el, -iel: *Castalia>Gaztela*, *Castalia>Castel*, *Melia>Miel*,
 -lia>-al: *Marsilia>Marcial*,
 -la>-lai-: *Cela>Zelai*, *Kartxela>Garzelai*, *Ozalla>Otzalai*
 -lai>-eli, -iel, -il: *Aranzelai>Araceli>Araziel>Arakil*,
 -ela>-el: *Izuela>Izuel*, *Turole>Teruel*, *Osela>Osel*, *Corella>Curiel*
 -ela>-ail: *Etxela>Etxail*,
 -luze>-loza: *Barrioluze>Barrioloza*, *Arzeluz>Azarloza*, *Lucía>Loiza*

6.5. Las derivaciones de la onomástica de Ka

El arquetipo humano Ka se relaciona con los arquetipos divinos, con An, como en *Kana*, *Caín*, *Goena*, *Okon*, *Ogena*, *Amigo*, etc, con Utu, como *Gata*, *Cota*, *Guti*, *Goitia*, etc., con Ra, como *Carra*, *Kurru*, *Gerra*, *Garia*, etc., con Ilu, como *Okola*, *Kaila*, *Gala*, *Ogella*, *Calle*, etc. Se arregla con los demás arquetipos humanos, con como Ba, como *Kobea*, *Cavia*, *Gave*, *Cuba*, etc., con She, como *Casa*, *Cosa*, *Quesada*, *Egotxea*, etc. La derivación, por lo demás, funciona tanto a nivel de prefijo como de sufijo.

Este arquetipo prefijo humaniza otras formas anteriores de arquetipos divinos sin cambiar de sentido en la descripción de la altura, como *Ana>Kana>Gane*, *Aini>Gain*, *Añu>Kaño*, *Cano*, *Oña>Goinia>Goñi*, *Ota>Cota>Gota*, *Oitia>Goitia*, *Oti>Goti>Gotxi*, *Ara>Kara>Gara>Garai*, *Ola>Colle(l)*, *Kaila>Gaila*, *Gai-lur*. Otras veces antepone o pospone *aka/aga*, como en *Unzaga/Agauza*, *Areizaga/Agaraitz*, *Mundaka/Agamunda*, etc.

De este arquetipo humano se forma *ki(s)*, *geb(e)*, *geou(g)* "tierra", *egi* "horizonte" y *ekua(s)=oikia(g)* "casa" y sus derivados locativos en *oka-*, *-eko*, *-ko*, *-go*, *aka-*, *-aka*, *-aga*, *-ach*, *-ac*, como *Okola/Olako*, *Akamarre/Mariaka*, *Laka>Lach*, *egoitz=casa*, como *Egozkue*, *Kazalis*, *cava/koba*, como *Cavaria*, *Gobea*, *ekur(s)* "templo montañoso", como *Ekurrola*. Localiza en *goi*=arriba, como *Goiri*, y su superlativo en *goen>güen>kin*, como *Ibargüen>Barkin*, y humaniza prefijándose a todos los arquetipos divinos en el mismo sentido, como en *kana>gana>gaine>gain*, *kano>gano* "encima", como

Canarias, *Ganobal*, *kune>gune>gon* "lugar", *Kuneretxe*, *Gondaro*, *goiti>gotxi>gutxi* "en alto", como *Gotxibar/Ibargutxi*, *kata* "junto", como *Katalane*, *kara>gara>garia>garai>geri>gar* "arriba, en frente", como *Cariño*, *Garaita*, *kala>gala>gal*, *cole>gola* "sobre, destacado", como *Kalanda*, *Golliar*, etc.

De *ekua* se deriva *egon*=estar, *ekoiztu*=cosechar, *oikeo(g)*=okitu=*ekandu*=acostumbrarse, *keto*>quedo, *okil* "acoquinado", como de *casa*>*casarse*; de *ekur* "santuario del collado" del culto y adoración=*gurtza* de Dios, a donde se *cursa* y se *recurre*=*corre* en *corro* al *guru* o *curio coronado*, etc. para pedir *socorro*, la *curación*, la *seguridad*=*ekuru*, y la *curia* y *engorde*=*guritu* del ganado=*abelgorri* que se *guarda*=*gorde* en la *korta*=*corte*, terminología que nos introducen directamente en el neolítico avanzado. La posición geográfica alude a las gentes, como *gali*, *gales*, *gallego*, *gálata*, *caristio*, *castellano*, *atalán*, *griego*, etc., pero también analogiza los significados comunes de *grande*, *gañan*, *ganoso*, *galán*, *gailen*, *caro*, *casero*, *castizo*, *carcelero*, etc.

Ekua->*Egu*-: *Ekui*>*Egui*,

Ekua->*Ego*-, *Egu*-: *Ekui*>*Egui*, *Egozkuen*>*Eguzkina*,

Eko->*Egu*-: *Ekozkuen*>*Eguzkina*, *Ekorza*>*Egurtza*,

Egu-, *Ego*->*Oka*-: *Eguren*>*Okaran*, *Egoerreka*>*Okaerreka*>*Ogaerreka*

Eko->*Oko*-: *Ego*>*Okoa*, *Ekoitz*>*Okoize*, *Ekole*>*Okola*,

Ego->*Oko*-: *Egotxea*>*Okoze*, *Egoitz*>*Okoize*,

Egu->*Oga*-: *Egurra*>*Ogarra*, *Egunzu*>*Oganzo*,

Eki->*Oki*-: *Ekina*>*Okina*, *Ekiza*>*Okiza*,

Eko->*Ko*-: *Ekoiz*>*Cosa*, *Ekoién*>*Coen*, *Ekora*>*Coria*,

Ekua->*Go*-: *Ekoién*>*Goién*, *Egorza*>*Gortza*, *Egotxea*>*Gotxi*,

Egu->*Gu*-: *Egurrola*>*Gurrola*, *Egurbide*>*Gurpide*, *Eguru*>*Guria*,

Ego->*Go*-: *Egotxea*>*Gosea*, *Egoitz*>*Gosia*>*Goxa*, *Egoín*>*Goini*,

Iku->*Iko*->*Go*-: *Ikoa*>*Goia*, *Ikona*>*Goina*, *Ikutixo*>*Gotuzio*,

Igu->*Uga*-: *Iguaran*>*Ugaran*, *Iguarriza*>*Ugarriza*, *Igotz*>*Ugües*,

Igu-, *Igo*->*Go*-: *Igunza*>*Gontxea*, *Igorla*>*Gorla*, *Igoala*>*Gola*.

Uku-, *Ugu*->*Ego*-: *Ukuia*>*Egoa*, *Ukuze*>*Egües*, *Ugües*>*Egoitz*,

Uku->*Ku*-, *Gou*-: *Ukutza*>*Kutze*, *Ukuze*>*Gouze*,

Oku->*Ko*-: *Okurru*>*Korro*, *Okube*>*Koba*,

Oko->*Ko*-: *Okolin*>*Colina*>*Colin*, *Okozés*>*Kodes*,

Okoi->Goi-: *Okoize>Goize, Okoista>Goizat,*
 Oko->Go-: *Okodi>Goti, Okola>Gola, Okoro>Goro,*
 Oko->Ko-: *Okoriko>Koriko, Okotzo>Coso, Okon>Cohen,*
 Oko->Go-: *Okon>Goena>Goñi, Okobein>Gobeña, Okotzo>Gozo,*
 Oko->Ojo-: *Okondo>Ojundo, Okoa>Ojo,*
 Oko->-ko: *Okolarre>Larreko, Okola>Olako, Okoze>Etxakue,*
 Oka->Uge-,Uce-: *Okara>Ugar, Okan>Ugena, Oketa>Uceda,*
 Oka->Oga-: *Okango>Oganzo, Okaeta>Ogeta, Okara>Ogarra,*
 Oka->Oja-: *Oka>Oja, Okan>Ojana, Okango>Ojangue,*
 Oja->Oia-: *Ojabarrena>Oianbarren, Ojanguren>Oianguren*
 Oga->Oha-: *Ogara>Ohara, Ogarra>Ohar,*
 Oga->Oa-: *Ogarra>Ohar, Oga>Oa, Ogassa>Oaza,*
 Uga->Oha-: *Ugarriza>Oharriz, Ugarretxena>Oharritxena,*
 Oka->Ka-: *Okarro>Karro, Okaranza>Karranza, Okarastia>Karistia*
 Oka->Ga-: *Okaran>Garana, Okaranzu>Garango, Okale>Gale*
 Oka->Auka-: *Oka>Auca, Okaray>Aukaray,*
 Oke->Auge-: *Okerá>Auger, Okena>Augene,*
 Oke->Oje-: *Oketa>Ojeda, Okerá>Ojer,*
 Oki-,Ogi->Oi-: *Okize>Ogiza, Ogiza>Oiza, Okina/Ogina, Okilo/Oilo,*
 Oki->Oji-,Oi-: *Okina>Ojin, Ogina>Oina>Oña,*
 Oki->Gi-: *Okina>Ginea, Okilegi>Gilegi, Okize>Giza,*
 Oki->Oi-: *Okize>Oize, Okina>Oina, Okila>Oilo>Ollo,*
 Oke->Ge-: *Okerá>Gerea, Okerei>Geria, Okena>Gena,*
 Oge->Ge-: *Ogeila>Geila, Ogena>Gena,*
 Aku->Ku-,Ko-: *Akuna>Kuna>Gonia,*
 Aku->Aju-,Ju-: *Akurru>Ajuria, Akurro>Jurio, Akuarte>Ajuarte,*
 Agu->Ju-: *Agurrio>Jurio, Agusia>Jutzi, Aguliz>Juliz,*
 Aku>Go-: *Akurio>Gorio>Akutain>Gotain,*
 Ago->Go-: *Agorta>Gorta, Agoretxe>Gorretxe>Gorritxe,*
 Agu->Gu-,Go-: *Agurain>Gureña, Agurreta>Gorreta,*
 Agu->Ayu-,Yu-: *Aguda>Ayuda, Agurreta>Yurreta,*
 Ako->Ko-: *Akoba>Kobea, Akosta>Costa>Cuesta,*
 Ako->Ko-: *Akorda>Kuerda, Akoda>Cota, Akoka>Coca,*
 Ako->Go-: *Akondia>Gonda, Akola>Gola, Akoda>Goita,*
 Aku->Ku-: *Akurro>Kurru, Akuza>Kutze, Akuna>Kuna,*
 Aku->Ko-: *Akurro>Korro, Akuza>Cosa,*
 Aku->Gu-: *Akurio>Guria, Akuriola>Gurrola,*

Eki->Egi-: *Ekina>Egina, Ekino>Egino, Ekiza>Egiza,*
 Egi->Ei-: *Egibar>Eibar, Egiza>Eiza, Egiluz>Eiluz,*
 Ake->Age-: *Eketxe>Ageza, Akelo>Agello, Akerea>Agerre,*
 Aki->Agi-: *Akize>Agiz, Akila>Agila, Akilar>Aguilar,*
 Agi->Ai-: *Agiz>Aiz, Agina>Aina, Aginetxe>Aines, Agirre>Aire,*
 Aka->Ka-: *Akain>Caín, Akaitz>Katxe, Akarretxe>Carce,*
 Aka->Ga-: *Akaeta>Gaeta, Akain>Gain, Akarretxe>Grazzi>García,*
 Ku->Ko-: *Kuna>Coen, Kundeze>Condes, Kurtia>Korta,*
 Ko->Go-: *Koro>Goro, Coria>Goiria, Koba>Goba, Codina>Godin,*
 Ko->Go-: *Coen>Goena, Konia>Goinia, Korono>Gorono,*
 Ku->Gu-: *Kuria>Guria, Kurria>Gurrea, Kupide>Gurpide,*
 Ku->Go-: *Curio>Goiru, Curiana>Goiriena, Kuria>Goiri,*
 Ka->Ga-: *Cámara>Gamara, Karatea>Garate, Karasa>Garatz,*
 Ke->Ge-: *Kerexeta>Gerezieta, Kexo>Getxo,*
 Ki->Gi-: *Kyrizia>Giriza, Kyron>Girona,*
 Oka->-oja: *Torroca>Torroja, Berroka>Berroja, Oka>Oja,*
 Akan->Kan-, Gam-: *Akandia>Kandia, Akamarre>Gamarra,*
 Akan->Gan-: *Akandia>Gandia, Akamarre>Gamarra, Akain>Gain,*
 Kana->Gana-: *Kanale>Ganal, Kanbo>Ganboa, Kanala>Ganal,*
 Kan->Gan-: *Kande>Ganda, Candia>Gandia, Canosa>Ganosa,*
 Kano-, Gani>Cno-, Gni-: *Canoso>Cnosso, Ganitu>Gnido,*
 Kan->Kam-: *Kana>Cama, Kanbo>Campoi, Canarias>Camarés,*
 Kan->Gam-: *Gana>Gama, Ganes>Gamez, Kanala>Gamal,*
 Gan->Kam-: *Ganino>Kamino, Ganera>Cámara, Ganetxo>Camacho*
 Gan->Gam-: *Ganetxo>Gametxo, Ganeria>Gamir,*
 Goien->Güen-: *Goienetxe>Güenetxea, Goienaga>Güenaga,*
 Goien->Goen-: *Goiena>Goena, Goienetxe>Goenetxe,*
 Goen->Güen-: *Goena>Güena, Goenetxea>Güenetxea,*
 Goina->Gon-: *Goinatibia>Gonatibia, Goinda>Gonda>Conde,*
 Guma->Huma-: *Gumaran>Humaran, Gomendio>Humendia,*
 Güen->Kin-: *Guendulain>Kindelan, Guendona>Kinton>Kindon,*
 Güen->Gin-: *Gueneko>Gineko, Güenetxea>Gines, Güenibar>Ginebra,*
 Güen->Jin-: *Guenetxe>Jines, Güeneko>Jineko,*
 Gom->Kim-: *Gomera>Kimera, Gometz>Kinetz,*
 -guren>Gon-: *Bidaguren>Gonbidea, Ataguren>Gonda, Etxaguren>Gontxea*
 Akon->Con-, Cuen-: *Akondia>Conde>Cuende, Akondia>Kontxa,*
 Güen->Güem, Kon->Gom: *Güenetxea>Güemez, Konesa>Gómez,*

Güen->Gen-: *Güenbe>Genbe, Guendika>Gendika, Guendulain>Gendulain*
 Akon->Con-, Cuen-: *Akondia>Conde>Cuende, Akondia>Kontxa,*
 Güen->Kun-: *Güena>Kuna, Güenbe>Kunbia,*
 Kon->Kin-: *Kondaño>Kintano, Conchas>Quintás,*
 -gana->jana: *Mendigana>Mandojana, Castrocan>Castrejana,*
 -güen->juen-, -jon-, -hona: *Ibargüen>Barajuen>Barrajón>Barahona,*
 -güen->kin: *Ibargüen>Barkin,*
 -koen->kin-, -zin-, -txin: *Berkoen>Perkin>Berzin>Beritxin,*
 -güen->gin-, -txin: *Ibargüen>Baragina>Barratxina>Bárcina>Berzin,*
 -güena->-quin: *Torragüena>Zorraquin, Etxagüen>Esquina,*
 -koene->-kuin-, -kina: *Markoene>Markina, Eskuin>Eskina,*
 Akar->Kar-: *Akarregi>Karregi, Akarretxe>Karreze, Akarrate>Karate,*
 Akar->Gar-: *Akaraioi>Garaiio, Akarretxe>Garetxea, Akartegi>Gartxegi*
 Agar->Gar-: *Agarramendi>Garamendi, Agarre>Garre,*
 Ager->Ger-: *Agerri>Geri, Agerra>Gerra>Agerrenea>Gerraene,*
 Ager->Agir-: *Agerri>Agirre, Agera>Agiera, Ageri>Agiri,*
 Kara->Gara-: *Karate>Garate, Karabieta>Garabieta,*
 Kar->Gar-: *Kartia>Garte, Kartxela>Garzelai,*
 Gara->Garra-: *Garat>Garrat, Garai>Garrai, Garatz>Garratz,*
 Karre->Garre-: *Karrera>Garrera, Karreze>Garretxea,*
 Agarra->Agra-: *Agarramendi>Agramont, Agaraineta>Agreineta,*
 Kara-, Gara>Gra-: *Karande>Grande, Karanka>Grange, Garazi>Grazi,*
 Carre->Gre-: *Carreze>Grecia, Carreño>Greño,*
 Kari->Gri-: *Cariñena>Griñán, Kariñona>Griñón,*
 Gere->Gre-: *Gerediaga>Grediaga, Geredia>Greta>Grecia,*
 Karra->Gra-: *Karranza>Granja, Carracchi>Grazzi,*
 Ekor->Gor-: *Ekorta>Korta, Ekorza>Gortza, Ekora>Gora,*
 Egur->Gur-: *Egurbie>Gurbide, Egurrola>Gurrola,*
 Agorri->Gorri-: *Agorria>Gorria, Agorrixa>Gorriti,*
 Gur-, Gor->Gru-, Gro-: *Gurrola>Grul, Gorta>Grotta,*
 Korro->Gro-: *Korrondona>Grondona, Korrotia>Grotta,*
 Korro->Kor-: *Korrondona>Kordon, Korrotia>Kortia>Corte,*
 Kor->Gor-: *Koroba>Gorbea, Koro>Goro, Coria>Goiria*
 Gor->Gro-: *Gorrutxió>Grozio, Gorroz>Grossa>Gros, Korozin>Grozin,*
 Gorri->Gri-: *Gorritz>Gris, Gorriala>Grial,*
 Gorro->Gor-: *Gorrola>Gorla, Gorróna>Gorna, Gorrotza>Gortza,*
 Akail-, Akil->Gail-, Gil-: *Akila>Gaila>Gil, Akilar>Aguilar,*

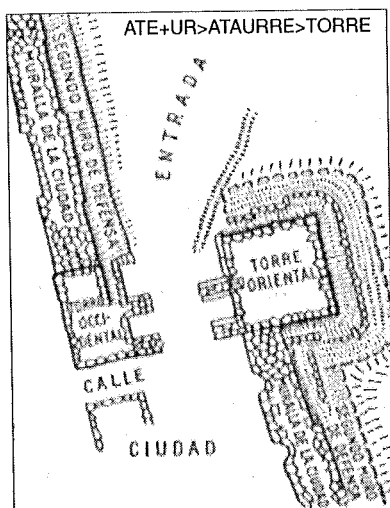
Gala->Gle-: *Galera>Glera*,
 -oko->-ko: *Okoista>Ostiako, Okoriko>Goriko, Okolar>Larreko*,
 -kua,-kue->-ko: *Barrainkua>Barranco, Markue>Marko*,
 -aka->-aga: *Meaka>Meaga, Malaka>Malaga, Maka>Maga*,
 -aka->-ach: *Ziriaka>Ciriac>Chirac, Andraka>Andrach*,
 -ika->-iga: *Barrika>Barriga, Artika>Artiga, Pértica>Pértiga*,
 -ika->-egi: *Iturrika>Iturregi, Allica>Alegi, Atika>Ategi*,
 -ika->-tegi: *Iturrika>Iturrategi, Muxika>Amusategi*,
 -egi->-ei,-ai: *Astegi>Astei, Garregi>Garrai>Garai, Arregi>Araia*,
 -ika->-ich: *Garnika>Garnich, Antica>Antich, Asterrika>Astrich*,
 -iko->-eko: *Jeniko>Eneko*,
 -iko->-go: *Gallaico>Gallego, Kiriko>Xirgu, Dominico>Domingo*,

6.6. Las derivaciones de la onomástica de Ba.

Ba- prefija o posfija *-ba* viene a designar “solar de posición *baja*” de *valle=ibar* o dominio sobre el lugar al que se refiere y humaniza prefiriéndose a toda palabra de arquetipo divino: a An, como en *Anabe/Beina, Navia/Viana, Nobia/Pino, Umbe/Bona*, etc., a Utu, como en *Tobia>Bedua, Atabe>Bedia, Osobia/Viso, Urtubi/Burto*, etc., a Ra, como en *Araba>Baraia, Arraba>Abarre, Eribe>Berri, Orube>Buroa, Urbia/Biura*, a Ilu como en *Elba>Valle, Labea>Bela, Libia/Villa, Vila, Lupe/Polo*, etc. Se asocia a los arquetipos humanos Ka, como en *Koba/Bakio, Kabea/Bekea, Gave>Vega*, a *She*, como en *Esapea>Besia, Izaba/Abezia, Etxabe>Betxe*, etc. De “esi” se deriva “esitu>estoa=seto”, de “esi+pe=bajo seto” se analogiza *bezatu=avezar>face-re(l)>hacer, hacienda*, etc. De la misma forma que de “esi>etxe” se deriva *bezatu=avezar*, de “domu=casa”>“dominare”(l)>domar.

Ba describe la parte *baja=be=behe* de la orografía en *abai>ibai* “río” del que deriva *vía*, como *Ibais, Viana, ibi “vado”*, como *Ibina, +ate>bide* “camino”, como *Bidarte, baita/beiti=bit(s)=bet(h)* “casa”, como *Badiola, Beiti, Betel, +Ra>ibar* “valle”, como *Ibarrate, +El>valle, Bagano, Vallina, +Ka>vega*, como *Vegadeo, +She>basa/-baxa>baja*, como *Basaldua*, etc.

Ba humaniza formas anteriores *ba+une>bon>pon*, como *Ponte,ba+ain/ein>bain/bein*, como *Beina, ba+udd>ux>puts*



Puerta de la ciudad de Mispá (Dic. B. o.c., p. 718) La entrada de las ciudades amuralladas era la *puerta* por excelencia desde muy antiguo, tanto en Babilonia como en Fenicia. Se analogiza el movimiento en torno a la *puerta*. La *puerta* era un *fuerte*, el *portal*, una *fortaleza*. De ate+ur>ataurre=antuzano deriva la torre que vigilaba y defendía las salidas=atera/urteera, el aporte=atoratu y acogida=atotsi. En ella se concentraba el poder<*botere* en caso de aque=atarri o riñas=ateleka y se arreglaba=atundu la defensa para atar¹, atatu, atizar, echar atrás y sacar=atera/atra al que se atreviera=atomau a forzarla<*bortxatu* y evitar el atraco de extraños=erdu en los ataques del puerto.

pozo, como *Bozate*, *ba+uri>buri>buru*, *iri>biri*, como *Burinaga*, *Biriatu*, *ba+ili>bili>villa>bil*, y *polis(g)*, como *Villate*, *Neapolis*, *ba+ortu>bortu>portu/a>forte*, como *Port>Fort* *ba+ekua>bago>fago>pago* “aldea”, como *Pagola*, *Fagoaga*, *beko>vico* “villa de abajo”, como *Begoña*, *Bigoza*, *ba+oste>post*, como *Postigo*, *bizkar* “lomera”, como *Bizkarra*, etc.

Los descriptivo del habitat pasa a designar a los habitantes, como *iberos*, *bárdulos*, *brácari*, *bretones*, *francos*, *británicos*, *burgun*

1 Atar=sujetar, atatu=meter, atotsi=hospedar, etc.; *bortere*<*borta*= *poder*<*puerta*, etc. Visto el *poder* analogizador de *ate=puerta*, se compren que llege a ser la imagen del *poder*, tal c omo aparece en el texto “las puertas del infierno no prevalecerán (...), todo lo que ates...” (Mt 16,19) Comparando la fuerza analogizadora de “ate” y “puerta” con el sinónimo latino de “janua” vemos la soledad de éste término. La razón es porque Jano fué un dios del tiempo y del espacio de creación tardía a gusto de la mitología políticamente centralista romana y el monosilábico de ate y el aglutinado de *porta/puerta* tenían raíces más profundas y universales, “ate” de primera analogización de Utu. y *porta* de segunda analogización de (H)orus+ Utu>urt+Ba>Urtubi=ortu(l)>Ortube/ *Portu/Port* “salida, puerta/puerto” como lugar y acción. El latín no pudo con la fuerza de los viejos arquetipos. En cuanto a “ostiu” de *autz=os(l)* “fauces” significa *puerta* en latín, “oste” “jentío, *puerta* trasera” en vascuence, de donde “otsi=sepultar/posar”, “ostu=robar”, “ostendu=ocultar” y “hoste(l)=extraño/enemigo” y “hospes(l)=huesped”, etc.

dios, *valdenses*, etc., pero también a numerosos sustantivos y adjetivos, como *barrio*, *parte*, *bardal*, *verde*, *vereda*, *pardo* y la *barra*, analogiza la interioridad=*barru* creada en *barro*, como *barreños* o *vallados*=*barruti*, o el pensamiento, como *barrundu*>*barruntar*, etc., de *burü* “cabo, cabeza” con *burutu*, “de bruces”, etc.

Aba->Iba-: *Abbay*>*Ibai*, *Abadie*>*Ibaidea*, *Abazeta*>*Ibazeta*,
 Aba->Ba-: *Abadie*>*Badía*, *Abarza*>*Barze*, *Abando*>*Pando*,
 Abe->Be-: *Abezia*>*Bezi*, *Abeletxe*>*Beltx*, *Aberin*>*Verin*,
 Aba->Apa-: *Abare*>*Apara*, *Abarin*>*Aperain*, *Abadie*>*Apata*,
 Abe->Ape-: *Abeletxe*>*Apeles*, *Abezia*>*Apezetxea*, *Aberin*>*Aperain*,
 Avi->Vi-: *Avila*>*Vila*, *Abilena*>*Bilaine*, *Avilés*>*Vilacha*,
 Abu->Bu-: *Aburuz*>*Burutxaga*, *Aburto*>*Burto*,
 Abu->Pu-,Po-: *Abulia*>*Pulla*, *Abusu*>*Pozo*, *Aburto*>*Portu*,
 Iba->Ba-: *Ibaeta*>*Baeta*, *Ibarri*>*Barria*, *Ibaizabal*>*Baizabal*,
 Iba->Via-: *Ibañez*>*Viañez*, *Ibar*>*Viar*, *Ibane*>*Viana*, *Ibaías*>*Byas*,
 Iba->Fa-,Ibe->Fe-: *Ibañez*>*Fáñez*, *Ibeas*>*Feas*, *Iberrando*>*Ferrando*
 Ibi->Ipi-: *Ibina*>*Ipina*>*Piña*, *Ibinarri*>*Ipinarri*,
 Ibi->Bi-: *Ibiur*>*Biura*, *Ibiri*>*Biria*, *Ibina*>*Bianin*, *Ibinaga*>*Binaga*
 Ibe->Be-: *Ibeas*>*Beas*, *Ibegi*>*Begi*, *Ibekatx*>*Beccas*, *Ibeltz*>*Beltx*,
 Ba->Be-: *Bach*>*Beach*, *Bakea*>*Bekea*, *Baiza*>*Beiza*,
 Ba->Pa-: *Bailo*>*Pailo*, *Ballosa*>*Palos*, *Badiola*>*Padul*, *Ballano*>*Paliano*
 Be->Pe-: *Beña*>*Peña*, *Bekea*>*Peque*, *Bedoña*>*Peón*, *Besos*>*Pezos*,
 Be->Via-: *Berrize*>*Biarritz*, *Belarre*>*Vialar*, *Betxe*>*Viacce*
 Ba->Via-: *Basano*>*Viazzano*, *Bastiare*>*Biasteri*, *Basagina*>*Beasain*
 Be->Bi-: *Begoria*>*Biguri*, *Beina*/*Biain*, *Begun*/*Biakun*, *Betxe*/*Vich*
 Be->Pi-: *Beas*>*Pias*, *Berea*>*Piera*, *Belar*>*Pilar*, *Benet*>*Pinet*,
 Via->Bida-: *Viard*>*Bidarte*, *Viaur*>*Bidaur*, *Viania*>*Vidania*
 Via->Fa-: *Viañez*>*Fañez*, *Biala*>*Falla*,
 Be->He-: *Beraza*>*Hereza*, *Berra*>*Herra*, *Beleta*>*Heleta*,
 Ba->Ha-: *Baro*>*Haro*, *Baraia*>*Haraia*, *Barria*>*Harri*,
 Bi->Hi-: *Bigera*>*Higer*, *Bixain*>*Hizzan*, *Biziola*>*Hisola*,
 -bale>-bil: *Basabale*>*Basabil*, *Morrovalle*>*Mourville*,
 -be>-bi: *Ortube*>*Urtubi*, *Arbe*>*Arraibi*, *Eskoba*>*Eskubi*,
 Ba->Fa-: *Bago*>*Fago*, *Bayona*>*Fayon*, *Bayo*>*Fayo*, *Bañez*>*Fañez*,
 Be->Fe-: *Berro*>*Ferro*, *Vélez*>*Félez*, *Beria*>*Feria*, *Belice*>*Félix*>*Flix*,
 Bi->Fi-: *Vigueras*>*Figueras*, *Biniés*>*Fines*, *Biona*>*Fion*, *Vich*>*Fiz*,
 Be->He-: *Besua*>*Hecho*, *Bentxia*>*Henche*, *Bendaina*>*Hendaia*,

Ba->Ha-: *Baza>Haza, Batxua>Hazua, Bazarra>Hazera, Baya>Haya*
 Bo->Fo-: *Borja>Forja, Boro>Foro, Boroa>Forua, Borges>Forges,*
 Bui->Fui-,Fi-: *Buika>Fuika, Boca>Fica, Buiza>Fiz,*
 Oba->Euba-;Obe>Eube: *Oba>Euba>Ube, Obea>Eubea,*
 Bada->Basa-: *Badaran>Basaran, Badauri>Basauri, Bates>Basas,*
 Abar->Ibar-: *Abarza>Ibarza, Abarzuza>Ibarsusi, Abaro>Ibero,*
 Abar->Bar-: *Abarraga>Barraga, Abarka>Barka, Abarria>Barria,*
 Aber->Iber-: *Aberri>Iberre>Iber>Iberia,*
 Aber->Ber-: *Aberri>Berria, Aberin>Berain, Abrego>Bereikua,*
 Aper->Ber-,Bir-: *Aperain>Berrain, Aperribai>Berbeia>Biribai,*
 Abar->Abr-,Apr-: *Abare>Abra, Abaruza>Abruza, Abaruza>Apraiz,*
 Abar->Afr-: *Abarrika>Africa,*
 Apr->Ber-: *Aprikano>Berrickano, Apraiz>Beraiz, Aperregi>Bergei,*
 Ibar->Ifar>Ipar-: *Ibarre>IparIfar, Ibarra>Ipar,*
 Ibar->Eibar-,Yebra-,Eufra-: *Ibarre>Eibar>Yebra, Ibarrate>Eufrate,*
 Ibar->Bar-: *Ibarga>Varga>Varca, Ibartuti>Bargota, Ibardin>Barden*
 Ibar->Par-: *Ibarluze>Pardeluz, Ibarido>Pardo, Ibarrondo>Parrondo,*
 Ibar->Bra-: *Ibarraga>Braga, Ibargara>Bracara, Ibarbia>Bravo,*
 Ibar->Pra-,Bre-: *Ibarido>Prado>Fradua, Ibarreta>Breda,*
 Ibar->Fra-,Fre-: *Ibarido>Fradia, Ibarmunu>Fremona,*
 Iber->Ber-: *Iberria>Berra, Iberoa>Beroa, Ibera>Bera, Iberri>Berri,*
 Iber->Per-: *Ibekaitz>Perkaitz, Ibergüen>Perkin, Ibera>Pera,*
 Iber->Fer-: *Iberia>Feria, Ibero>Feroe, Ibergutxi>Fergusi,*
 Bada->Basa-: *Badaran>Basaran, Badaia>Pasaia, Batxas>Basas,*
 Bet->Bes-: *Betai>Besaia, Betxi>Besi, Betulia>Bezula,*
 Beat-, Bado->Bay-, Bayo-: *Beatena>Bayena, Badona>Bayona,*
 Bara->Barra-: *Barango>Barranco, Baratxea>Barratxa,*
 Bero->Berro-: *Beroiz>Berrueza, Beroeta>Berrueta,*
 Barra->Bar-: *Barratxea>Bartxe, Barrago>Barco, Barraga>Barga,*
 Barra->Barri-: *Barrania>Barrina, Barrada>Barrida,*
 Bara->Para-: *Barada>Parada, Barajas>Parajes, Baraiko>Paraiso,*
 Barra->Parra-: *Barraga>Parraga, Barrado>Parrado,*
 Barra->Fra-: *Barranka>Franga, Barranco>Franco, Barraga>Fraga*
 Barro-,Berro->Parro-,Perro-: *Barrondo>Parrondo, Berroa>Perro,*
 Bar->Par-: *Bardenas>Pardines, Barral>Parral, Barraga>Parga,*
 Bera->Pare-: *Beratxea>Pareja, Bereta>Pared, Bardes>Paredes,*
 Bar->Far-: *Bargas>Fargas, Barena>Farena, Baratxea>Faras,*

Ber->Per-: *Beriain>Periana, Beratxa>Pérez, Beratxea>Pereje,*
 Bera->Ber-: *Beratxu/Bertxo, Berakoain/Berkoen, Beraga/Bergé,*
 Bere->Ber-: *Bereiti>Verdi, Berena>Berna, Beretxina>Berzín,*
 Ber->Per-: *Berdigo>Perdigo, Bernal>Pernal, Bergaina>Perkain,*
 Ber->Fer-: *Berran>Ferran, Berreino>Ferreino, Berraondo>Berrando,*
 Bara->Hara-: *Barana>Harana, Baraia>Haraya,*
 Barru->Bro-, Bru-: *Barruka>Broca, Barrutxi>Bruch, Barruza>Bruza*
 Barro->Pro-: *Barroco>Progo, Barruza>Proaza, Barrutia>Pruit,*
 Barra->Bra-: *Barranco>Branco, Barraga>Braga, Barrasa>Brasa,*
 Barra->Pra-: *Barraga>Praga, Barrado>Prado, Bardetxe>Prades,*
 Berra->Bre-: *Berrano>Breno, Berema>Breina, Berresua>Brezo,*
 Barre->Bre-: *Barreña>Breña, Barreda>Breda, Barrachina>Breachin*
 Barre->Pre-: *Barretxe>Presa, Barrego>Prego,*
 Barri->Bri-: *Barrika>Briga, Barizar>Brizar, Barrieto>Brito,*
 Barri->Pri-: *Barrieta>Prieto, Barrego>Priego,*
 Barri-, Berre->Fri-: *Barriza>Frias, Berresona>Frisonia,*
 Bere->Bre-: *Beregain>Bregaina, Bereza>Breza, Beretxia>Breachin*
 Bere->Pre-: *Beregaina>Preixana, Berezano>Prejano,*
 Bal->Bel-: *Balda>Belda, Ballona>Bellón, Balza>Beltxe,*
 Bara->Para-: *Barada>Parada, Barajas>Parajes, Baraiko>Paraiso*
 Barda->-par-: *Bardatze>Esparta, Verdes>Espert,*
 Buru->Buri-: *Burueta>Burieta, Burutxaga>Buritxaga,*
 Buru->Bur-: *Buruaga>Burga, Burutain>Burdain, Burueta>Burda,*
 Boro->Foro-: *Boroa>Forua, Boronta>Boronda,*
 Bor->Por-: *Borda>Porta, Bordel>Portal, Bortaun>Portun,*
 Buru->Biri-: *Burueba>Biribai, Buruaga>Biriaga,*
 Bur->Bir-: *Burginas>Birginetxe, Burgala>Birgala,*
 Biri->Bri-: *Biriga>Briga, Biriato>Brito, Biritxinaga>Bringas,*
 Buri-, Buru->Bri-: *Burien>Bryan, Burinaga>Briñas, Burugaina>Brikain,*
 Bur->Fru-: *Burreiz>Fruiz, Burinuz>Fruniz,*
 Villa->Ble-: *Villacha>Blecha, Villaria>Bleir, Villas>Blesa,*
 Vil->Pil-: *Villar>Pilar, Bilandene>Pildain,*
 Vil->Pel-: *Villaez>Pelaez, Villandene>Pelendonía,*
 Bela->Pela-: *Belako>Pelayo, Bela>Pela, Belesar>Pellicer,*
 Bala->Pala-: *Balanza>Palencia, Ballona>Pallón,*
 Bale->Bele-: *Balendiz>Belendiz, Balerdi>Belarde, Balda>Belda,*
 Bel->Biel-: *Beltxa>Bielsa, Belabia>Vielva, Vela>Biel,*
 Bela->Bla-: *Belabia>Blava, Belaza>Blas, Belasco>Blasco,*



La pirámide escalonada de Saqqara, construída por Zozer de la III dinastía hacia el 1800 a. C. Fue también la primera pirámide. Ésta evoca la colina emergida del océano primordial durante la creación. Es un símbolo solar, templo, al mismo tiempo que sepulcro. Su arquitectura escalonada permitía subir al muerto a la presencia de Ra o al último rayo solar para unirse o confundirse con él. (CORTEGGIANI, "PIRÁMIDE", DR. 1413)

Valle->Bla-: Vallaza>Blacha, Vallanca>Blanca, Vallada>Blade,
 Valle->Pla-: Vallaza>Plaza, Vallana>Plana, Valle>Plá,
 Valle->Ble-: Valesa>Blesa, Vallejo>Blecua,
 Val->Ple-: Valencia>Plencia, Vallinas>Plenas, Vallejo>Pliego,
 Val->Abel-,Abal-: Valles>Abeletxe, Ballosa>Abalos,
 Val->Apel-: Vallanca>Apellaniz, Baltica>Apalategi,
 Val-,Vil->Epal->Epil-: Balza>Epalza, Vila>Epila,
 Valle->Avella-: Valliraina>Avellanar, Valdenoche>Avellanosa,
 Bal->Fal-: Balcones>Falcones, Valcasa>Falgas, Valseca>Falces,
 Bal->Fla-: Vallazza>Flassa, Balendiz>Flandes,
 Bel->Fle-: Beltx>Fleix, Beleta>Fleta, Beltza>Flecha,
 Belo->Flo-: Beloreta>Floret, Beloira>Flor,
 Bel->Fel-: Belice>Félix, Belianes>Felanitx, Vielva>Felipa,
 Bal->Fel-: Balmania>Felmin, Valcaria>Felguera,
 Bal->Hel-: Vallina>Hellín, Valcaria>Helguera,
 Vel->Hel-: Veleta>Heleta, Belotxe>Helosia,
 -be->-via: Nave>Navia, Pabe>Pavia, Barrabe>Barrabia,
 -be->-pa: Esteve>Estepa, Ortabe>Ordia,
 -ve,-va->-v: Olave>Olav, Paulova>Paulov,
 -bia,-be,->-fia,-fa: Zubia>Zufia, Etxabe>Yafia,
 -bia>Vi-: Barrabia>Vivar, Gobia>Vigo, Kobia>Vico, Subia>Visa

6.7. Las derivaciones de la onomástica de She.

El arquetipo She se posfija o prefija atodos los demás arquetipos. La reversibilidad de las formas indica que primero se pospone y

luego se antopone, con *An* en *Aines/Esain, Etxaina, Ametze/Ezama, Etxamia*, con *Utu* como en *Otatx/Etxaso, Otaze/Ezozia, Oteiza, Oditza/Izaso, Tossa/Sautu, Teza/Ezeta, Atotxa/Etxeto*, etc., con *Ra* como *Arretxe/Etxerre, Arris/Etxarri, Erice/Etxaire, Oruse, Urrixe*, etc., con *Ilu* como en *Elotxe Etxelu, Ulise/Etxeuli, Eliza/Izal, Elche/Etxela, Elsa*, etc. o humaniza prefijándose a nombres anteriores, como *Ainu>Etxano, Aina>Etxaeina, Donale/Estonal, de Arria>Etxarri*, de *Elu>Elusa, Turena/Estorna*.

La estirpe *Etxe/Etze* es una de las más ricas en voces alófonas ambas Iberias y una de las más desarrollados en la toponimia universal por la facilidad de afijarse en cualquiera posición. Con suena con las vocales a/e/i, en forma explosiva o implosiva, se expresa en diversas grafías, como *ch/x/s/z/c/j/x/tx/tz/ ts/sh*,

She analogiza el *ser=izan=esse=istemi* del ritual urbano que hace del "ekur">*sacru* en *Sakara*, la casa=*etxe* en *Esagil*, la gallarda, en *Zikurat*, la elevada=*goratu*, la dedicada al Ra en *Esharra(a)*, etc. donde *está=jaiki* o se *asienta=exeri* la divinidad=*Xainko* como el *injer-to=txertu* de la gracia=*eskar* en el espíritu de su *xente=jende* y estirpe *sanada>santa* e insertada <*txertu* en nuevo *ser*, dota al "guru" del poder de *saker=sacerdote*, para que ofrezca=*eskeini sacrificios* e interceda=*eskatu* la seguridad para su gente=*xente(gal)>jende*, hace de "aba">*jabe* "dueño", para que *sepa<sapere(l)<xabetu ejercer* el derecho=*esku*, otorga=*jaritxi* el escaño al *senado* o al *zar* "anciano, rey" para que gobierne=*jaurri* en *sabiduría=jakinduria*, etc.

En la descripción onomástica *She+An* crea *San*, como en *Sansoina, Santurde, Yandonipe*, etc. *+ate>senda>sanda>santa>sena>zena*, como *Sandamendi/Monsand, Sendagorta/Gordasene, Sendadiano, Zenarruza, jaun* "señorío", como *Jauniko>Jainko, Jaundel, She+Utu>esitu>exido>estoa>seto*, como *Exidua, Estoa, Etxeto*, con *Ra>sara* "estacada", *Sarabia, Sarraona/Unzarra*, humaniza *uri* en *jaurri* "tutor", como *Jauregi, Jaurino*, con *Ilu>sala>sel, zelai* "prado", como *Zelaiaran*, con *Ka>esku* "delantero, derecho", de *ekur>es-*

2 *Sams*, divinidad semítica, *Sanda*, divinidad cilicia y *Yau* y *Yaum*, nombres o títulos de Dios (Dic, B, "Yahvéh"(IV) Antigüedad, o. c., p. 2056-2057.

kuri=segura, como *Escorial*, *Seguro*la, de *kala*>*escala*=*escalera*, como *Eskaleramendi*/*Montescalier*, de *kara*>*eskara*, *ezker* “elevado, izquierdo”, como *Etxagara*<*Eskara*, *Ezkerra*/*Guerraez*, con *Ba* en baita “casa, interior”>*Etxabeiti*>*Chibite*>*Civita*, etc.

Describe, además de los gentilicios, como *eskaldunes*, *sefarditas*, *askenazis*, *checos*, *escotos*, *checenos*, *escitas*, sustantivos concretos y abstratos, dignidades y oficios, como *chalet*, *senda*, *estaca*, *estacha*, *escanda*, *etxe*, *che*, *etxekona*=vecino, *jaun*=señor, *xabe*>*jabe*>*xabetu*>*jabetu*>*sapere(l)*>*saber*, *esle*=educador, *escudero*, *senzaina*, *escuela*, *espa*=celo, *espe*=ansia>*spe(l)*=esperanza, etc.

Ese->*Se*-: *Eseberriza*>*Seberitxa*, *Esezuma*>*Sesuma*,
Etxe->*Se*->: *Shefar*>*Etxepare*, *Shefer*>*Etxeberri*, *Serra*>*Etxerre*,
Etxe->*Ze*-: *Etxenike*>*Zenika*, *Etxelanda*>*Zelandia*, *Etxeberri*>*Zeberia*,
Etxa->*Se*-: *Etxazena*>*Sesina*, *Etxamendi*>*Semendia*,
Se->*S*-: *Shefar*>*Speria*, *Sefarad*>*Sparta*, *Seter*/*Stir*, *Sheifler*>*Sperle*,
Esa->*Sa*-: *Esaseta*>*Saseta*, *Esaiz*>*Saiz*,
Esa->*Se*-: *Esagibela*>*Eskibel*, *Eseberri*>*Esper*,
Esa->*Isa*-, *Is*-: *Esapea*>*Isaba*, *Esaurieta*>*Isurieta*, *Esaustea*>*Isostea*
Esa->*Iza*-: *Esaro*>*Izaro*, *Esain*>*Izani*, *Esa*>*Iza*, *Esasa*>*Isaiz*,
Eza-, *Eze*->*Iza*-, *Ize*: *Ezabal*>*Izabal*, *Ezabai*>*Izabe*, *Ezeta*>*Ezeta*,
Es->*Se*-: *Eskue*>*Seco*, *Eskubi*>*Segovia*, *Eskuria*>*Segura*, *Esper*>*Shefar*
Es->*Zi*-: *Eskuti*>*Zigoitia*, *Eska*>*Ziga*, *Eskanda*>*Ziganda*,
Es->*Txi*-: *Eskuria*>*Txikuri*, *Esaix*>*Chica*, *Eskano*>*Chicano*,
Es->*Ye*-: *Eskoria*>*Yékora*, *Eskala*>*Yécla*, *Eskara*>*Yechar*,
Esa->*Etxa*-: *Esano*>*Etxano*, *Esapea*>*Etxabe*, *Esandi*>*Etxandi*,
Exa->*Etxa*-: *Exagüe*>*Etxagüe*, *Exabea*>*Etxabe*, *Exandi*>*Etxandi*,
Ex->*Etxa*-: *Exona*>*Etxaun*, *Exkurra*>*Etxagorri*,
Es->*Zi*-: *Eskuria*>*Zigorra*, *Espirite*>*Zipitria*, *Eskoiti*>*Zigoitia*,
Exe->*Eje*-: *Exea*>*Ejea*, *Exona*>*Ejón*,
Xe->*Eza*-: *Xemein*>*Ezamenea*, *Xena*>*Ezama*,
Xe->*Xi*-, *Ji*-: *Xemein*>*Ximena*, *Xemeniz*>*Jimenez*,
Etxa->*Esta*-: *Etxaina*>*Estaina*, *Etxaun*>*Estaun*, *Etxarte*>*Estarta*,
Etxe->*Este*-: *Etxela*>*Estela*, *Etxetxo*>*Esteso*, *Etxerre*>*Ester*,
Etxa->*Ezta*-: *Etxande*>*Eztanda*, *Etxarron*>*Eztarrona*, *Etxail*>*Eztala*
Etxe->*Ezte*-: *Etxeoru*>*Ezteoria*, *Etxepare*>*Ezteibar*,
Etxa->*Itxa*-: *Etxaso*>*Itxaso*, *Etxakue*>*Itxakue*, *Etxakan*>*Itxagan*,
Etxa->*Isa*-: *Etxeina*>*Iseina*, *Etxeto*>*Iseito*, *Etxaso*>*Isaso*,

Etxa->Iza-: *Etxebarri>Izabarri, Etxabe>Izabe, Etxaro>Izaro,*
 Etxa->Zi-: *Etxagoitia>Zigoitia, Etxaburu>Ziburu, Esasa>Zisa,*
 Etxe->As-: *Etxegarate>Askarat, Etxegara>Askarra, Etxakan>Askan*
 Etxa->Aza-: *Etxar>Azara, Etxagara>Azagra, Etxail>Azaila,*
 Etxa->Az-: *Etxagoitia>Azkoitia, Etxabarren>Azparren,*
 Etxa->Aya-: *Etxabarren>Ayabarrena, Etxela>Ayala, Etxelu>Ayelo,*
 Etxa->Xa-: *Etxeberri>Xabier, Etxabe>Xabia, Etxaeina>Xana,*
 Etxa->Xe-: *Etxabe>Xeve, Etxela>Xela, Exesta>Xesta,*
 Etxa->Se-: *Etxasena>Seseina, Etxaniz>Seaniz, Etxamendi>Semendi*
 Etxa->Sie-: *Etxaeina>Siena, Etxaro>Siero, Etxeita>Siete,*
 Etxa->Za-: *Etxagara>Zagra, Etxela>Zael,*
 Etze->Ze-: *Etzeleta>Zeleta, Etzelanda>Zelandia, Etzelegia>Zelai,*
 Etxe->Tx-: *Etxaniz>Txaniz, Etxanike>Txanike, Etxabel>Txapela,*
 Etxa->Sa-: *Etxarri>Sarria, Etxagara>Sagra, Etxarro>Sarrio,*
 Eze->Se-: *Ezenarra>Senar, Ezesuma>Sesumaga,*
 Eza->Za-: *Ezabal>Zabala, Ezamagoiti>Zamacois,*
 Etxa->Ja-: *Etxaeina>Jaén, Etxague>Jakue, Etxauri>Jauri,*
 Etxa->Ye-: *Etxelu>Yelo, Etxakuria/Yécora, Etxabarre/Yebra,*
 Etxa->Ya-: *Etxagüe>Yagüe, Etxako>Yako, Etxabarre>Yabar,*
 Etxa->Xi-, Ji-: *Etxahona>Xixona>Jijon,*
 Etxa->Ci-: *Etxano>Ciano, Etxeko>Ciego, Etxase>Cieza,*
 Etx->Is-: *Etxosia>Isosi, Etxola>Isola,*
 Ezei->Ezi-, Zi-: *Ezeiza>Zize, Eziturri>Zizur, Ezibai>Zibiz,*
 Txa->Za-: *Txarratia>Zarate, Txaranda>Zarandia, Txaro>Zaro,*
 Txa->Sa-: *Txabal>Zabala, Txakon>Sakone, Chamartín>Samartín,*
 Che->Ce-: *Chento>Cento, Chella>Cella, Cherin>Zerain,*
 Che-, Etxa>She-: *Chevalier>Sheifler, Etxabel>Shefiel,*
 Txa->Ja-: *Txaina>Jaina, Txana>Jana, Txara>Jara, Txabier>Jabier*
 Xa->Ja-: *Xabia>Javia, Xátiba>Játiva, Xabier>Javier, Xana>Jana*
 Eska>Aska: *Eskarai>Askarai, Eskarre>Askarre, Eskata>Askata,*
 Esti->Asti-: *Estibi>Astibi, Estiria>Astiria, Sticco>Astiko,*
 Est->Ast-: *Esteva>Astepe, Estorke>Astorkia, Estrain>Astrsain,*
 Esti->Astu-: *Estibi>Astobi, Estiria>Asturia, Estela>Astola,*
 Este->Cesta-: *Esteve>Cestafe, Estonia>Cestona, Estoa>Zestoa,*
 Aste->-asti: *Asteiza>Ísasti, Astibia>Bastia, Astiria>Errasti,*
 Este->Ciste-: *Estera>Cister, Esterna>Cistierna, Estella>Cistella,*
 Etxaga->Eska-: *Etxagara>Eskara, Etxakan>Eskana,*

Etxaga->Aska-: *Etxagara>Askarre, Etxakan>Askaina,*
 Etxega->Ezka-: *Etxegarai>Ezkarai, Etxegarate>Ezkarate,*
 Etxaga>Aska-: *Etxegarai>Azkarai, Etxegarate>Azkarate,*
 Etxaku->Esku-: *Etxagutxia>Eskutxi, Etxagoitia>Eskoiti,*
 Etxako->Esko->Esku: *Etxagorri>Eskorri, Etxagutxia>Eskutxi,*
 Esko->Sko-: *Eskoiti>Soch, Eskubi>Skopi, Eskudero>Skutari,*
 Eska->Ska-: *Eskana>Scania, Eskanda>Scanda,*
 Etxako->Sako-,Saka: *Etxakona>Sakona, Etxakan>Sakana,*
 Eska->Ziga-,Zia: *Eskanda>Ziganda, Ezkarreta>Ziarreta,*
 Ezka->Zea-: *Ezkarra>Zearra, Ezkarte>Zearta,*
 Esku->Segu-: *Eskuria>Segura, Eskurra>Segur, Eskubi>Segovia,*
 Esku->Sigu-: *Eskonetia>Sigüenza, Eskuza>Sigüés>Sigüeza,*
 Esko->Zigu-: *Eskola>Zigüela, Eskoiti>Zigoitia, Eskuri>Zihuri,*
 Sagar->Saca-: *Sagardia>Sagrada, Sagarmina>Sacramenia,*
 Santa->San-: *Santagrazi>Sangariz, Sandallo>Samallo,*
 Zenita->Zenda-: *Zenita>Zendea, Zenitagoia>Zendagoia*
 Zenda->Zan-: *Zendagoitia>Zangitu,*
 -es>>txe-: *Egües>Egotxea, Cortes>Kortatxe, Bardes>Bardetxe,*
 -ese>-etxe: *Arrese>Arretxe, Varesse>Barretxe,*
 -etxe>-txi: *Gaztaetxe>Gasteitxi, Golatxea>Solatxi,*
 -txea>-zia/-sia: *Etxa>Zia, Olatxea>Ulazia, Egotxea>Gosia,*
 -etxe>-ezi: *Bardetxe>Bardezi, Beraetxe>Berezi, Betxe>Bezi,*
 -txe>-si: *Egotxea>Gosia, Gaztaetxe>Gastesi, Roche>Rosi,*
 -txe>-s: *Binoche>Pinos, Murutxe>Muros, Garrocha>Garros*
 -etxe>-ez: *Torretxe>Túrrrez, Fonsaleche>González, Aletxa>Aláez,*
 -txa>-z: *Ezkarotxa>Ezkaroz, Ustarrotze>Ustarroz, Imotze>Imoz,*
 -etxe>-ja: *Barrenetxe>Granja, Baratxea>Barajas,*
 -etxe>-ya: *Matxe>Maya, Olaetxe>Olaya, Beraetxe>Bereya,*
 -etxe>-as: *Olatxea>Olesa, Bardetxe>Bardas, Gometxa>Comas,*
 -ese>-es: *Varesse>Vares, Pergolese>Hercoles, Arrese>Ares,*
 -ezi>-eiza,-eiz: *Bezi>Beiza, Lezia>Leiza, Gastezi>Gasteiz,*
 -asa>-as: *Borrasa>Borrás, Masa>Más,*
 -za>-as: *Moraza>Moras, Torraza>Torrás, Beraza>Heras,*
 -tze>-cia: *Muruzeá>Murcia, Valença>Valencia,*
 -za>-txi: *Eskuza>Eskutxi, Urriza>Urutxi, Isaza>Isatxi,*
 -za>-ch: *Laza>Lach, Marza>March, Andraza>Andrach,*
 -sana>-zian: *Villasana>Villacian, Osana>Ossian,*

VII. LAS INVERSIONES EN LA ONOMÁSTICA

El equilibrio de la simetría ha sido una de las formas que más seduce a la estética humana, no sólo en el diseño plástico, sino también en el fónico, por lo que unas voces, invertidas dentro de la misma palabra, crean nueva palabra sin cambiar de arquetipos, como en el caso de *Ainamendi/Montaine*. Este juego de arquetipos dentro de la palabra ha multiplicado los términos tan necesarios para la diversificación de los nombres de lugar y de las personas.

Si observamos detenidamente esta inversión de los arquetipos dentro de la palabra nos ayudará a recomponer y reconocer la familia a la que pertenecen cualquiera de nuestros apellidos e incluso topónimos tan alejados de lugar como *Ireland/Landera*, *Curiel/Ellakuria*, *Elche/Etxela/Esla*, *Peres/Espere/Esper/Etxepare*, *Landaguren/Groenlandia* o aparentemente ajenos, como *Nerva/Anibar*, etc. que un día fueron cercanos a la misma cultura y luego, perdiendo el contacto, se sintieron extraños. En este caso las formas más cercanas a nuestro oído y entendimiento nos acerca al significado de la otras, uniendo las anillas de la cadena rota.

De la costumbre de invertir los elementos de la palabra surgieron los prefijos y sufijos de la lengua, como hemos adelantado. La inversión de los arquetipos, o en su caso, la metátesis, ha funcionado, también como destreza de lengua y sapiencial, para variar de forma o de significado dentro de la misma lengua o como prestación de parte de distinta familia de lengua, según la analogía interna o también de proporción, como en *elish(a)/zeli* "cielo", *lajamu(s)/ma'lak(h)*, "nuncio/ángel", *imaku/hokma(h)* "bienaventurado/sabio", *ra-mu(e)/amore* "amor", *metuere/timere*, *tumore/mortuu*, *nasu(l)/suma* "nariz/olfato", *andre/madre*, *jolas/sjole(g)* "juego/escuela", *besabe/babes>pa-vés* "sobaco, protección, escudo", *enara/arrano* "golondrina/águila.

La metátesis sufijal del nombre sigue a la onomástica como analogía morfológica, como *Montaña>montaña*, *Muntanya>mun-tanya*, *Colonia>colonia*, *Cologna>cologna*, *Garita>garita*, si *Gariza>garitza*, o por inducción general, como *Etxaire>componaire*, *Etxerre>konponerra*, *Castalia>castle*, *Gaztelu>gaztelu*, etc.

7.1. La inversión en la onomástica de An.

Al arquetipo *An* se le da la primacía como en los nombres de los dioses *Enlil*, *Enki*, pero aún en la posposición guarda su rango de dominio. Cuando oponemos la inversión de las formas *Anibar/Barina*, *Nebreda/Bretain* importa saber cual de las dos formas es anterior y qué relación lingüística e histórica tienen entre sí, igual que *Nabarrete/Bardena*, *Ancares/Garatxena* o *Murrutxa/Chamorro*, *Moraza/Zamora*, lo cual se impone por la categoría del arquetipo. Luego, *Muratia/Múrita/Moraza*: *mur*+*ate* "puerta amurallada" explica el nombre y la historia de *Zamora*, capital, etc.

Desarrolla el espacio extremo de *monte*, *mar* en formas que anteponen o posponen *manda* "terreno desprendido", *marra* "límite", *muro*, *muno*, como *Mandas/Esmanda*, *Marka/Akamarre*, etc.

La inversión de arquetipos en los nombres comunes se ha de entender como un recurso de la lengua para desarrollar diferencias entre lenguas hermanas, sinónimos que van en el mismo sentido, como *Inko/goien* "Dios/supremo", *Inka/gain* "Dios/cima", *Nergal/galerna* "dios de la galerna", *mur*/*orma*, *morfe(g)*/*forma(l)*, *metuere/time-re(l)*, *monte/temenon(g)* "monte/santuario", *imago(l)/eikon(g)* "imagen", *animalia(l)/alimaña*, *nisi/sino*, *maritu(l)/errumiti(git)* o en sentido diversificado, como en *morte/temore*, *nada/dana* "nada/todo", *neke/gana* "cansancio/gana", *ñaka/gaiña* "genuflexión/cima", etc. El ejercicio siguiente nos ayudará a conocer estos fenómenos del lenguaje:

Amu/-ume/-une: *Amutio/Atume*, *Amunartia/Arteune*,
Ama/-ain/-en/-an: *Amatria/Traina/Trena*, *Amaya/Ayan*,
Ama/-ima/-ina/-ena: *Amandi/Andima*, *Amattur/Turrina/Terena*
An/-an: *Anguti/Guitian*, *Andura/Duran*, *Ansaga/Sagan*,
An/-na: *Aneska/Eskana*, *Aneskar/Eskarana*, *Ancares/Garetxana*,
Ana/-ana: *Anakabe/Cabana*, *Anatxuri/Churriana*, *Anaka/Kana*,
An/-nea: *Angix/Gixanea*, *Angeriz/Gerexanea*, *Anton/Donea*,
Am/-en/-ain: *Amposta/Busten*, *Ambel/Belen*, *Ampolla/Bollain*,
Ama/-ama: *Amará/Rama*, *Amatza/Ezama*, *Amasa/Sama*,
Ain/-nia: *Ainorga/Organya*, *Aniari/Arania*, *Aines/Etxania*,
Ain/-ain: *Aines/Esain*, *Ainastro/Astrain*, *Anielarra/Larrain*,
Ain/-ina: *Aines/Etxaeina*, *Ainiguri/Gureña*, *Ainibbarri/Barreina*,

Ain/-ina: Aineska/Eskania, Aimestera/Estrain, Ainesta/Estaina,
 Ain/-aina/-aine: Ainesta/Estaina, Aniaguti/Gotaine,
 Ain/-ena: Ainara/Arena, Ainoso/Otxaena, Ainzila/Azalena,
 Ain/-ene: Ainoso/Otxoene, Ainara/Arene,
 Ani/-ine: Anielarra/Larraine, Aniaguti/Gotaine,
 Anie/-aine: Anietu/Otaine, Aniaguti/Gotaine,
 Anu/-no: Anues/Esano, Anuzita/Astano, Ainumend/Montano
 Ano/-ano: Anoeta/Atano, Anoz/Ozano, Anobas/Basano,
 Amo/-amo: Amore/Ramo, Amos/Samo, Amutio/Tomeu,
 Na/-na: Nabarra/Barrena, Narea/Arana,
 Na/-ina: Nabea/Beina, Nabarra/Barreina, Naza/Azaiña,
 Na/-ain: Navia/Biain, Naxera/Zerain, Nieves/Beasain,
 Ne/-ena: Nekue/Guena, Netxes/Seseña, Nekuesa/Etxaguena,
 Ne/-nia: Netxes/Etxazenia, Nebra/Barrania,
 Ni/-ine: Nibe/Beine, Nisibe/Sevigne, Nivelle/Ballina,
 Ni/-ana: Nippur/Burriana, Nive/Viana,
 No/-no: Noblia/Villano, Nobal/Ballano, Noche/Etxano,
 Nu/-no: Nuarbe/Biarro, Nubia/Viaño, Nuez/Ezano,
 Un/-noa: Unzila/Azilona, Unzalu/Zaloína, Unda/Doina,
 Eun/-un: Eunate/Ataun, Entzuea/Atxaun,
 In/-in: Inda/Atin, Inarra/Arin, Inzura/Zurriain,
 Min/-in: Minzeta/Azitain, Minagua/Comin, Mina/Nain,
 -ana/An-: Maturana/Animadura, Gooitna/Aniaguti,
 -na/An-: Colona/Angulo, Tana/Anda, Estaina/Anesta,
 -on/Un-: Castellón/Uncastillo, Uagon/Ungo, Zeledon/Unzella,
 -ona/Un-: Zaloña/Unzalu, Antona/Unandi,
 -eina/Na-: Barreina/Navarri, Etxaeina/Nacha, Estona/Natxitu,
 -ena/Nà-: Gurena/Nagore, Gerena/Naguer, Barrena/Navarre,
 -ana/Ne-: Esterana/Nestar, Bazana/Nepas,
 -ena/Ne-: Guena/Nekue, Barrena/Nebra/Nerva,
 -na/Ne-: Berna/Nerva, Gerena/Nerga/Nerja,
 -ina/Na-: Beina/Nava, Vallina/Naval, Biain/Navia,
 -ne,-n/N-: Garone/Nogaro, Oyan/Noya, Barron/Nobar,
 -na/M-: Oyana/Moya, Ozana/Motxa, Okarane/Mokare,
 -ina/En-: Braina/Nebra, Bretain/Nebreda, Gorozin/Negros,
 -en/En-: Baranzana/Enparantza, Barrenetxe/Enjambre,
 -ena/En-: Gureña/Enekuri, Graziene/Engracia, Obena/Enova,

-ina/Ni-: *Beina/Nive, Vallina/Nivelle, Etxeina/Nitche,*
 -ain/In-: *Arrain/Inarra, Uriain/Inurria, Ataina/Inda,*
 -nia/Im-: *Arania/Imaran, Andina/Imandi, Azaina/Imaza,*
 -nia/In-: *Arania/Inarra, Azaina/Inza, Etxaeina/Ines,*
 -ain/In-: *Zaratain/Inzarte, Zuriain/Inzuri, Zelain/Inzal,*
 -in/In-: *Atin/Inda, Arin/Inarra, Urain/Inurria, Izain/Inza,*
 -ina/In-: *Zaloina/Intzalo, Urbina/Inurbe, Zaina/Inza,*
 -on/On-, Un-: *Artaun/Onarte, Andion/Onandia, Ataun/Unza,*
 -ona/Hon-: *Turron/Ontoria, Aton/Honda, Etxahun/Honze,*
 -ano/Ano-/Anu-: *Atano/Anoeta, Artano/Anoarte, Esano/Anues*
 -ano/No-: *Etxano/Noche, Esano/Noces, Arano/Nora, Barrano/Nobar*
 -ona/-oa : *Zarraona/Zarraona, Lejona/Lleioa, Abona/Aboa,*
 -ano/-ao: *Miñano/Miñao, Arano/Arrao, Atano/Atao,*
 -ano/-aun: *Atano/Ataun, Larrano/Larraun, Olano/Olaun,*
 -ano/-amo: *Barano/Páramo, Berezano/Bergamo,*
 -one/-oma: *Rone/Roma, Ona/Oma, Barron/Roma,*
 -ano/-ao: *Lezano/Lezao, Lazakano/Lazkao,*
 Anda-/anda: *Andagara/Granda, Antepara/Baranda,*
 Ande/-andia: *Andion/Onandia, Etxande/Etxeandia,*
 Andi-/andi: *Andikara/Karrandi, Andion/Onandi,*
 Andi-/anda: *Andibarra/Baranda, Andetxa/Etxande,*
 Manda-/manda: *Mandas, Esmanda, Mandaita/Demanda,*
 Marra-/marra: *Marka/Akamarre, Mardea/Tamar, Mardu/Tomar*
 Mun-/mon: *Munadia/Andamon, Muñeca/Camuña,*
 Mat-/mat/-maxe/za: *Matxoria/Ormat/Ormatxe, Mazorra/Ormaza*
 Mat-/mat/-maxe/za: *Matxoria/Ormat/Ormatxe, Mazorra/Ormaza*
 Munu-/muno: *Munikar/Garramuino, Munitibar/Ibarmuno,*
 Munda-/munda/u: *Mundaka/Agamunda,*
 Mand-/mendi: *Mandojana/Kanamendi, Manduza/Oxamendi,*
 Mond-/mendi: *Momoitio/Otoiomendi, Montoria/Oriamendi,*
 Mund-/mendi: *Muntxaraz/Arazmendi, Munduate/Atamendi,*
 Bena-/bena: *Benabarre/Berbenas, Penas/Espena,*
 Ona/-ona=Buen-/buena: *Onaindia/Buendía, Ballona/Balbuena,*
Ataina/Antia/Andiá/Andi/Ante/Anda,
Anobas/Banus, Ansobi/Banzo, Andarpe/Bandera,

7.2. La inversión en la onomástica de Utu.

La posición natural de *Utu* es también la prefija, cuando significa protección, domicilio y dominio, cuando se posfija significa "dedicación". Si enfrentamos *Tobar/Barrado/Prado* vamos entendiendo el lenguaje de los topónimos y consiguientemente de los apellidos. Lo mismo nos sucede al comparar las formas de *Dukas/Casado*, *Atela/Eilat/Elade*, *Atxela/Elche*, *Atocha/Tosa/Ostia*, antepuesto o pospuesto en muchos topónimos, como *Donamaria/Maradona*, *Donaste/Aston*, *Donaperi/Perdón*, etc. Una forma nos explica la otra, pues una de ellas conecta mejor con el término clarificador. Esta es la razón por la que una lengua antigua y viva puede hacer de despertador de los significados olvidados por lenguas más modernas, como las románicas.

El recurso de la inversión de los componentes de la palabra funciona también en los nombres comunes, que van en sentido parejo o participativo, como *atari/arte* "puerta/brecha", *torrekua/gotor* "casa torre/fortaleza", *iduri/irudi* "imagen torri/erdu" "venir/allegar", *turrere/erretu* "tostar", *uturri/urte*, "fuente/salida", *iter(l)/ruta*, *itera/orzo(g)* "retitud/recto", *tour(l)/rota*, *duin/aintu* "digno/ensalzado", *torneado/rotundo*, *dona(it)/Antu(s)* "mujer/mujer de An", *jolas/sjole(g)* "juego=solaz/escuela", *duro/rudo*, *ixipu/ipitx*, "isopo/ramaje para limpiar", *sole(l)/elios(g)*, *atari/arte*, *dies/aste*, *atarbe/borta*>porta>puerta, *zabale/plaza*, o en sentido contrario, como en *etorri/urt* "avenida/salida", *tuer(f)/ert*, "matar/parir", *tueor(l)/ortu* "defendido", *oztopo/obsto(l)*, etc.

Ota-/-ota: *Otazaundi/Azandota*, *Otain/Miota*, *Oterre/Errota*,
 Ota-/-oita/-utia: *Otarra/Arroita/Arrutia*, *Otabarro/Barrutia*,
 Ota-/-aut/-aud: *Otarra/Arraut*, *Otarin/Arnaud*, *Otarte/Artaud*,
 Oto-/-oto: *Otoiomendi/Montoto*, *Otura/Rato*,
 Otu/Oto-/-tu/to: *Otume/Moto*, *Oton/Oneto*, *Otoain/Ainetu*,
 Oto-/-to/-do: *Otoain/Nieto*, *Otin/Anitu*, *Otokoren/Gorondo*,
 Otò-/-so: *Otolao/Olaso*, *Oton/Onzu*, *Otoain/Ainoso*,
 Odi-/-du/-di: *Odiap/Bedua/Bedia*, *Odiaga/Bediaga*,
 Otxo-/-so: *Otxabarri/Barroso*, *Otxoene/Ainoso*, *Otxokain/Cnosso*,
 Otxo-/-txu: *Otxola/Olatxu*, *Otxoarín/Arintxu*,
 Tu-/-to: *Tumbo/Amboto*, *Tuinet/Ainto*, *Tuda/Dato*, *Toaria/Arto*,
 Tu-/-du/-dua: *Turia/Eridu*, *Duran/Andua*, *Tobia/Bedua*,

Itu-/tua: *Ituino/Anitua, Iturri/Ortua, Iturriberrri/Berriatua*
 Itu-/ti/-dui: *Iturri/Urruti, Ituren/Arendui,*
 Itu-/txu/-zu/-xo: *Iturri/Urretxu, Ituren/Uranzu, Ituarte/Artaxo,*
 Itu-/so: *Ituarte/Artaso, Iturbe/Urbisu,*
 To-/to: *Toda/Dato, Toga/Gato, Toja/Jado, Torkuato/Totorika,*
 To-/do: *Tobía/Faido, Tolosa/Lausado, Tobarra/Barrado,*
 To-/do: *Tovar/Barrado, Torra/Rado, Errando/Dorrien,*
 To-/eta: *Toques/Oketas, Toja/Ogeta, Tocina/Oxineta, Tola/Olaeta*
 -to/Do-: *Soto/Doso, Etxeto/Dotxao, Rato/Dora,*
 -do/To-: *Barrado/Tovar, Donato/Toña*
 -do/Do-: *Atodo/Doado, Gando/Dogane, Lladó/Dola, Andu/Doiene,*
 -do/Du-: *Hurtado/Duarte, Jado/Dutxe, Casado/Dukas,*
 Du-/tu: *Dubiri/Biriatu, Dussarra/Txarratu, Duriz/Aistu,*
 Du-/do: *Dura/Rado, Ducas/Casado, Dorre/Rado, Durana/Ranedo*
 Do-/do: *Dormeá/Armedo, Doade/Atodo, Dolor/Loreda,*
 Atu-/tu: *Atuzarra/Txarratu, Atutxa/Sautu,*
 Atu-/do: *Atuzkarra/Ezkerdo, Atume/Amado, Atura/Rado,*
 Atu-/tio: *Atura/Areitio, Atume/Amatio,*
 Atu-/Ato-/to/-do: *Atue/Uheto, Atodo/Duato, Atura/Rato/Rado*
 Ata-/Ta-: *Atigua/Taco, Atacha/Taha, Atallo/Tahull, Taun/Tao,*
 Ata-/Te-: *Atarre/Terra, Ataide/Teide, Atarés/Tereso,*
 Ata-/ate: *Ataka/Akate, Atarre/Arrate, Atallo/Ollate, Ataun/Eunate*
 Ata-/eta: *Atehortua, Ortueta, Atezabal/Zabaleta,*
 Ate-/aita/-at: *Atela/Laita, Atotxa/Ozaita, Ateka/Gaitia, Atela/Elilat*
 Ata-/atia: *Ataguren/Sumatia, Atatxe/Etxatia, Atarre/Areitia*
 Ata-/da: *Ataina/Inda, Ataun/Unda, Atauri/Urda, Atarrabi/Rábida,*
 Ati-/eta: *Atiagane/Ganeta, Atibar/Ibarreta, Atienza/Antxieta,*
 At-/at: *Atarre/Arrat, Atela/Eilat, Atibar/Ibarrat,*
 Ate-/Ati/-za: *Atallo/Olaza, Atin/Izan, Atela/Eleza,*
 Ati-/tia: *Atigua/Goitia, Atin/Antia, Atiagane/Gandia,*
 Atxa-/xa: *Atxarpea/Arbaxa, Atxauri/Orixe, Atxabari/Barixa,*
 Atxa-/za: *Atxarmin/Arminza, Atxaran/Aranza, Atxarte/Artaza,*
 Atxa-/az: *Atxaran/Aranaz, Atxalde/Aldaz, Atxarre/Aratz,*
 Atxa-/as: *Atxarre/Arras, Atxaran/Arenas, Atxauri/Urias,*
 Ta-/tia-: *Tabor/Barrutia, Taranco/Arrankudia, Taco/Goitia,*
 Ta-/ta: *Tabera/Bereta, Tabira/Bereiti, Tala/Laita,*
 Te-/te: *Tebas/Baste, Tena/Ante, Ter/Arte, Teza/Ezeta,*

Za/-ez: Zapirain/Biañez, Zabel/Vélez, Zadorra/Túrrez,
 Za/-es: Zamora/Mures, Zadorra/Torres, Zamora/Amores,
 Za/-ja: Zahara/Baraja, Zagra/Graja, Zarra/Raja,
 Za/-ach/-ech: Zala/Lach, Zadorra/Torrech
 -ate/Da-: Alzate/Dalza, Arrate/Darria, Azate/Daza, Asate/Dasa,
 -ate/Se-: Villate/Sevilla, Garte/Segarra, Arrate/Serra,
 -ate/Sa-: Late/Sala, Arrate/Sarra, Anzate/Saenz,
 -ate/Za-: Iturrate/Zadorra, Arrate/Zarra, Garate/Zagra,
 -ate/As-: Iturrate/Astur, Iturrategi/Asturika/Astorga,
 -eta/Ta-: Barreta/Tabar, Eleta/Tala, Argeta/Tarrega, Iztueta/Tauste,
 -eta/Te-: Ibarreta/Tebra, Baseta/Tebas, Araneta/Teran,
 -eta/Da-: Gazeta/Dagas, Arbueta/Darbo, Ayeta/Daya, Arieta/Darai
 -eta/De-: Ezeta/Deza, Anderate/Dendera, Gazeta/Degas,
 -eta/Di-: Arteta/Diarie, Bidaurreta/Dibidaur, Ibarreta/Dibar.
 -eta/To-/Do: Olaeta/Tola, Olarreta/Tolara, Olleta/Dolla,
 -eta/Za-: Murieta/Zamora, Olaeta/Zaola, Makuleta/Zamakola,
 -eta/Az-: Olaeta/Azola, Olarreta/Azolar, Eleta/Azela, Goitita/Azkutia
 -eta/Sa-: Azeta/Saez, Inarreta/Sanar, Arrieta/Sarria,
 -te/Te-: Arrate/Terra, Barrate/Tebra, Gallete/Tecla,
 -ta/Ti-: Ibieta/Tibi, Arizeta/Tirieza, Ergeta/Tierga,
 -ta/De-: Ezeta/Dehesa, Ganeta/Degana, Lekete/Delika
 -de/Ta-: Bernade/Taberna, Sade/Taja, Marde/Tamr,
 -de/De-: Elizalde/Delika, Rivade/Deribai, Badea/Deba,
 -tia/Di-: Basutia/Dibasú, Ezatia/Diez, Artia/Diart, Imatia/Dima
 -tia/De-: Beitia/Deba, Etxabeitia/Deitxabe, Elgatia/Delge,
 -tia-Da-: Aratia/Dara, Arrutia/Darro, Arratia/Darraia,
 -tu/Du-: Biriato/Dubiri,
 -dia/Da-: Arandia/Daran, Antia/Dain, Argendi/Dagain,
 -da/Da-: Arganda/Dargan, Aranda/Daran, Arganda/Dargain,
 -ita-De-: Etxeita/Dehesa, Mandaita/Demanda,
 -ite/-Di-: Txarrite/Ditxarri, Unite/Diuna,
 -ita, -tia/Di-: Apoita/Diaboita/Dipua, Maitia/Dima
 -eta/Do-: Olaeta/Dola, Olarreta/Dolara, Olandieta/Dolandi,
 Te-/-tia/-ta/-edi: Tebas/Bastia, Teza/Ezeta, Ezeta/Ezedi,
 Te-/-zia: Teso/Etxosia/Ezozia,
 Uxa/-oxa/-oja: Uxarra/Errioxa/Rioja,
 Uxa-/Oxa/-os: Uxarte/Artos, Uxarra/Arros, Oxarko/Arkos,

Osa/-osa: *Osagain/Ganosa, Osabia/Biosa, Osate/Tossa,*
 Osa/-os: *Osabarri/Barrios, Osabain/Baños, Osarte/Artos,*
 Osa/-oz: *Osana/Anoz, Osalla/Alloz, Osoro/Oroz, Osaran/ Aramotz*
 Oste/-osti: *Ostebal/Belosti, Ostion/Donosti, Ostiatxe/Ezostea*
 At/-ate: *Aton/Oinate, Ateka/Akate, Atarre/Arrate,*
 -oxa/-osa/-oja: *Errioxa/Rioja, Losa/Loja, Berrosoa/Berroja,*
 -ate-/Za-: *Belate/Belaza, Iturrate/Turza, Murate/Muraza*
 -txa,-tx/As-: *Iturritxa/Asturia, Iturratx/Astur,*
 -atz/Za-: *Loinatz/Zaloina, Aratz/Zahara,*
 -te/-Da: *Argote/Dragó, Arcontea/Dragón, Arganda/Dragán,*
 Dona/-ton: *Donaste/Aston, Donostia/Boston, Donamaria/Merton,*
 Dona/-dona: *Donapaleu/Peledonia, Donamaria/Maradona,*
 Doina/-doina: *Doinapea/Bedoína, Donalaku/Lekuona,*
 Dona/-don: *Donatxele/Zeledon, Donaperi/Perdon,*
 Dona/-dun/-hun: *Donaste/Astun, Donazea/Etxahun,*
 Don/-son: *Donestebe/Stefeson, Dongil/Gilson, Donegarai/Carson*
 Dona/-zona: *Donimendia/Mendezona, Donatxeri/Tarazona,*
 Dona/-zon: *Donagaraia/Garzón, Donapaleu/Palazón,*
 Dona/-con: *Donapea/Bacon, Donacea/Txakon, Dañana/Makon,*
 Don/-gon: *Donakua/Uhagon, Donapea/Begun, Doinapea/Begoña*
 Don/-jon: *Donitxe/Jijón, Donapera/Berjón, Dordoine/Torrejón,*
 Dona/-ona: *Donaluka/Lekuona, Donazarre/Zarraona,*
 Itur-/Urt-, Urd-: *Iturrona/Urduña, Iturretxe/Urda, Iturbe/Urtubi,*
 Atur-/Urt-, Urd-: *Aturri/Uruti/Urda,*
 Torre/-torre: *Torras/Astorre, Torrox/Usatorre, Torregaza/Castor*
 Torre/-toria: *Torras/Astoria, Turabia/Vitoria/Vitor,*
 Dura/-dura: *Durana/Andura, Durango/Gondura,*
 Atar-/Arrat-, Art-: *Atarre/Arrate/Arta, Atermin/Mintxar,*
 Izar/-izar: *Izarrandi/Antxizar, Izarrula/Ulizar, Izarza/Saiar,*
 -iza-/Zar-: *Atxizar/Zarate, Goizarre/Zaragua,*

7.3. La inversión en la onomástica de Ra

Las formas de *Araba/Bara, Arabia>Bera>Perea, Urda>Dura, Orta/Torré, Rota/Darro, Arta/Atarre*, por ejemplo, nos aproximan algún significado de puerto, según los nombres comunes de *rada* y *urt*=partir, *ortu(l)*=salida, "atari"=portal, "torre" y la geografía de *Urdaibai/Borda/Porta=Urdanibia/Burdain* "ría de sali-

da, puerto". Lo mismo nos sucederá con *Raza* y *Zarra*, si no los relacionamos primero con *Arratia*/*Atarre*, dando luego con el significado verdadero de *Arraiza*/*Izarra*, etc. Nos llevará a equívoco, así mismo, el significado de *Rubio* en un topónimo o apellido, sino le restituimos a su forma precedente de *Orobio*.

La inversión se nota también en el nombre común ya en el mismo sentido, como en *ra-mu(e)/amore(l)*, *irrits/tirria* "pasión", *reza/zar* "rey", *orga/carro*, *atera/urt* "salir", *atari/arte* "portal/hendidura", *amarra/arma*, *urbe/burü*, *rubu/burru(l)* "rojo", *ordain/denariu(l)* "pago/dinero", *urtu/turre* "derretir/turrar", *orza/tarro*, *arlo/alor* "area de trabajo/campo de siembra", *edere(l)/erdi* "parir", *ertain/inter(l)*, "mediano/entre", *artazi/tixeira(ga)* o en sentido alterno, como en *arriba/bar(ara)* "hermana/hijo varón", *atari/erte* "portal/salida", *rugitu/gutture(l)*, etc.

Arra/-arre: *Arrate/Atarre*, *Arraka/Agarre*, *Arrate/Tarre/Terra*,
Arre/-arre/-erre: *Arrejola/Golarre*, *Arretxe/Etxerri*
Arri/-arri/-ari: *Arribas*, *Basarri*, *Arris/Isarri*,
Arre/-arri/-erri: *Arriba/Barria*, *Arretxe/Etxarri*, *Arregia/Ikerri*
Ara/-ra: *Araba/Bara*, *Arabia/Bera*, *Araya/Ayara*, *Aral/Lara*,
Ra/-rra/-rre/-rria: *Raza/Zarra*, *Rasa/Sarre/Sarria*,
Ra/-ra: *Rallo/Llora*, *Rato/Dura*, *Rama/Mara*,
Ra/-era/-er: *Rabal/Valera*, *Rabán/Vanera*, *Rasal/Saler*,
Ra/-ar: *Rábita/Pitar*, *Rasena/Aznar*, *René/Enar*, *Ragol/Golar*,
Are/Ara/-eri/-ire: *Aretxa/Etxaire*, *Arabia/Beire/Vieri*,
Ar/-ar: *Arzena/Senar*, *Arzela/Etxalar*, *Arjola/Golar*,
Ar/-ria: *Arso/Soria*, *Armina/Mainaria*, *Arjola/Golaria*,
Ar/-ra/-re: *Argana/Gandara*, *Arno/Nora*, *Armola/Morla*, *Era/-ria*:
Erango/Angoria, *Eraka/Garia*, *Ernio/Nuria*,
Eri/-rai: *Erize/Izarai*, *Erias/Etxarai*,
Ar/-are: *Artola/Dolare*, *Armola/Molare*, *Arga/Gare*,
Erra-/Erre/-era: *Errazu/Zuera*, *Errekalde/Kaldera*,
Erre/-erre: *Erregoiti/Gutierre*,
Ere/-era/-er: *Eresumá/Somera*, *Ereinozu/Noguera*,
Er/-era: *Erkanda/Kantera*, *Ergia/Agiera*, *Eresuma/Somera*,
Er/-ra: *Erlo/Lora*, *Ernio/Nora*, *Erka/Gara*, *Ergina/Aginara*,
Er/-ar: *Eriz/Izar*, *Eroa/Oar*, *Erkola/Golar*, *Erletxe/Leixiar*,

Er-/re,-er: *Ergé/Gere, Ermón/Moner,*
 Re-/rea,-ra: *Rena/Narea, Reme/Mera,*
 Re-/ar: *Rebollo/Bollar, Revilla/Villar, Regla/Galar,*
 Re-/arra: *Reina/Inarra, Resa/Serra/Sierra, Real/Larra,*
 Re-/era,-er: *Rela/Alera/Aler, Resa/Saler,*
 Ari-/ria: *Arias/Asaria, Ariza/Izaria, Arika/Garia,*
 Ari-/rai: *Arika/Garai, Eskaria/Eskarai,*
 Ri-/ira,-iria: *Riba/Beira, Ribó/Boira, Riego/Goiria,*
 Arru-/arro: *Arruza/Etxarro, Arruga/Garro, Arrueta/Darro,*
 Arro-/arro: *Arrondo/Ondarro, Arrokoa/Carro, Arroiabe/Etxabarrio*
 Ro-/or/-ur: *Roda/Dor, Rota/Thor, Romay/Mayor, Roma/Mur,*
 Ru-/ura: *Ruiz/Izura, Rus/Saura, Rute/Tura, Rugat/Katura,*
 Oro-/oro: *Orroma/Morro, Orobio/Boroa, Oroeta/Toro,*
 Ora-/ora: *Oranda/Andorra, Oraketa/Katora, Oraitx/Itxura,*
 Orra-/orra: *Orrantia/Andorra, Orramendi/ Montorra,*
 Orra-/Orre-/or: *Orrastia/Astor, Orreaga/Agor, Orrama/Mayor,*
 Urre-/urre: *Urreta/Turre, Urraka/Gurrea,*
 Ori-/ori: *Orikue/Coria, Oriol/Olaria, Orinae/Antoria,*
 Ori-/uri: *Oribar/Ibarruri, Orieta/Atauri, Oriol/Ollauri,*
 Ori-/ura: *Oribia/Biura, Orizin/Inzura, Orieta/Tura,*
 Or-/or: *Orbea/Beor, Ordi/Dior, Arogazte/Kastor, Oribe/Ibor,*
 Uri-/uri: *Urigen/Goienuri, Urieta/Atauri, Uribar/Ibarruri,*
 Urri-/uri: *Urribaso/Barauri, Urriza/Etxauri, Urriola/Olauri,*
 Ur-/ur-: *Urgell/Gallur, Urtubi/Zubitur, Urda/Adur,*
 Or-/ur: *Urbel/Valor, Urda/Dor, Ortia/Zizur,*
 Iri-/iri: *Irimindi/Mendiri, Iriana/Anairi, Irigo/Goiri,*
 Iri-/aria: *Iriondo/Ondaria, Iriola/Olaria, Irilegi/Legaria,*
 Iri-/uri: *Iribas/Basauri, Iratxe/Etxauri, Iriola/Ollauri*
 Ire-/era: *Ireland/Landera, Ireber/Barbera, Iregi/Agiera,*
 -arria/Arri-: *Basarri/Arribas, Agarri/Arriaga, Olarria/Arriola*
 -aria/Ar-: *Aginaria/Argina, Gatzari/Argatza,*
 -aria/Erra-,Erre-: *Valdaria/Erralde, Mendiaria/Erremendi,*
 -aria/Ere-: *Sumaria/Erezuma, Golaria/Eresola,*
 -aria/Ra-: *Olaria/Rahola, Antalaria/Randal,*
 -aria/Re-: *Gondaria/Rekondo, Ganeria/Rekain,*
 -aria/Ar-: *Gatzari/Argatxa, Gondaria/Arkonda, Ondaria/Arrondo*
 -aria/Ara-: *Ajuria/Araujo, Andaria/Aranda,*
 -aria/Ri-: *Baria/Riva, Kotorrio/Rigoitia,*

Arta-/arta: *Artaza/Asarta, Artazu/Osarte, Artatzu/Otxarte,*
 Art-/arte: *Artola/Olaarte, Arteiz/Izarte, Artiga/Igarte,*
 Art-/arze,-arza: *Artadi/Diarze, Artegi/Igarza, Artibai/Ibarza,*
 Aran-/aran: *Arangoiti/Goitaran, Arango/Igoaran,*
 Erein-/arin: *Ereinozu/Otsoarin, Ereinoze/Ozerin, Reinoso/Osarain*
 Ortu-/ortu: *Ortueta/Ateortua, Orturia/Arriortua,*
 Ort-/orte: *Ortiz/Isortea, Ortetze/Etxeortu,*

7.4. La inversión en la onomástica de *Ilu*

Sin la perspectiva de la inversión de los componentes de la palabra crearía dificultades al hacer la historia de nombres como *Olite* o *Valladolid*. El recurso a la inversión de términos ayudará no poco a encontrar la familia de nombres, que no se encuentran solos en las diversas composiciones. Así, de *ola*, *Olite/Itola, Olot/Otole*, etc., de *lan*, *Langata/Katalán*, de *landa*, *Landibar/Iberlanda, Landera/Ireland, Landas/Asland, Lanz-End*, de *larre*, *Larrevilla/Villalar, Larrako/Okolar, Larreina/Anielarre, Larraga/Galar/Galarie*.

La inversión en los nombres comunes funciona como destreza sapiencial de lengua y arte de inducción analógica, ya en el mismo sentido, como en *elish(a)/zeli/ciel(t)* "cielo", *lemn(u/bab)/malu(l)/memelo* "malo/tonto", *lamina/mamala* "lamia/insustancial", *iloba/biloi*, "nieto/hijo", *love(i)/fileo(g)*=vollo(l) "amar/querer", *melek(h)/makila* "rey/bastón de mando", *laskitu/saskildu* "estropear/ensuciar, *lur/arlo*" tierra/tierra de siembra", o en sentido contrario, como en *lupu/vulpe(l)*, "lobo/zorro", *laza/zale* "flojo/aficionado", *leize/zelai* "sima/lano", etc.

Ilu,-Ilo-/-ila/-ella: Iluz/Ziloa, Iloro/Oreillo, Ilortu/Ortuella,
Ul-/-oilo: Ulzama/Zamallo, Ullate/Atallo,
Ola-/-ola: Olaza/Azaola, Olamendi/Mendiola, Olarte/Artola,
Ole-/-ola: Oletxe/Etxaola, Olarreko/Olerki/Erkola,
Oli-/-ola: Olibarri/Barriola, Olite/Olid/Itola,
Olla-/-ola: Ollabarre/Ibarrola, Ollate/Otaola, Ollauri/Urriola,
Olla-/-allo: Ollateà/Atallo, Ollondo/Ondallo, Ollariz/Arzaillu,
Oll-/-ol: Ollauri/Oriol, Ollate/Autol, Olloriz/Orisol,
Olo-/-ola: Oloarte/Artola, Oloaste/Astola, Olandia/Andiola,
Llo-/-llo,-lu: Llosa/Atallo, Llobera/Perelló, Llobet/Betelu,
Lo-/-lo,-llo,-lu: Lora/Arlo, Loba/Bello, Loti/Azilu, Loma/Malo,

Il-/-ila: Olarte/Arzila, Ilarraza/Errezil, Ilarri/Arrila,
 Ele-/-ela: Eleta/Atela, Elespe/Espala, Eletxe/Etxela,
 Ilu-, Ilo-/-ilu-, -ilo-, -loi: Iluz/Azihu, Iloraga/Argilo, Ilosa/Oziloí,
 Lu-/-llu-: Luzarra/Arriluze, Luces/Etxeluze, Luzero/Barrioluze,
 Llo-/-lo/-lu: Llorach/Arzelu, Llovera/Barelu, Llovio/Bolu,
 Lo-/-lo: Loma/Malo, Losa Salou, Loza/Zalao,
 Llu-/-lu/-llo: Llussá/Etxelu, Lluc/Okelu, Lubi/Bello,
 Elu-/-elo-/-lu/-ol: Elusia/Azihu, Elorri/Oriol,
 El-/-la: Etxe/Etxela, Elsa/Sheila, Elga/Gala, Elba/Bala,
 El-/-al: Elize/Izal, Elgea/Gezal, Elvillar/Villareal,
 El-/-el: Elosia/Osel, Elizo/Izuel,
 El-/-ela/-ella: Elizo/Izuela, Ellor/Orella, Eloiza/Osella,
 Le-/-la: Leatxe/Atxela, Legarze/Kartxela, Legobe/Gobela,
 Le-/-le: Legase/Casale, Lekanda/Kantale, Legarreta/Carlet,
 Le-/-el: Legarre/Carrel, Learte/Bartel, Lemarde/Martel,
 La-/-el: Laburdi/Bordel, Lakarre/Carrel, Lakurde/Kordel,
 -la-/-La-: Varela/Labari, Veruela/Labairu, Beruela/Laboure,
 La-/-al: Lakarra/Carral, Labarra/Barral, Lamora/Moral,
 Ala-/-el: Alamús/Musel, Alange/Angel,
 Al-/-el: Albaina/Baniel, Almonte/Montiel, Alkorta/Kordel,
 Al-/-la: Alaró/Arola, Alós/Sola, Alba/Bala, Alcana/Kanala,
 La-/-la: Lama/Mala, Lasa/Sala, Laka/Kala,
 Il-/-il: Ilice/Etzil, Iliche/Etxail, Ilosa/Otxoil,
 -llo/-Eul-: Torello/Euliturri, Zallo/Eulza,
 -lu/Lo-: Antelu/Lotina, Otxolo/Luso, Atallo/Loti,
 -lla/-Lla/-La: Malla/Llama, Kalla/Llaka, Morella/Lamora,
 Lan-/-lan: Langata/Katalane, Langara/Garlan, Landola/Dulan,
 Landa-/-landa: Landibar/Ibarlanda, Landera/Ireland, Lanzas/Asland
 Lanz-/-lanza: Lanzara/Arlanza,
 Larre-/-larre: Larraine/Anielarre, Larrabile/Villalar,
 Valde-/-alde: Valdedo/Dualde, Valdilecha/Lesalde,
 -alde/Alda-: Iturralde/Aldaiturria, Balda/Aldaba,

7.5. La inversión en la onomástica de Ka

A juzgar por la ley de las inversiones de los arquetipos, tendremos claro que Akaiturri es posterior a Iturriaga o que Akazubi a Zubiaga, aún cuando las formas precedentes de Iturriaka o Zubiaka no se re-

gistren ya. Nos aclarará *Cabriana* en *Barranka*, *Kartago* en *Karate*, *Egues* en *Eskue/Egotxea*, *Concha* en *Gontxea/Chacon*, etc.

Los arquetipos humanos, como *Ka*, se posfijan en principio a nombres anteriores de arquetipos divinos, y luego se hacen reversibles, como en *Anka/Karaia*, *Ankara/Karanka*, *Andiaka/Karande*, *Ateka/Katia*, *Arraka/Karria*, *Laka/Kala*, *Laika/Kalle*, etc.

La posición de *ekua-*, como en el *Okolarre* "casa del campo" se torna *Larrekua/Larreko* "(lo) del campo" en posición sufija, habiendo perdido su primera significación, al servicio del caso locativo.

La inversión de los componentes se realiza también en las palabras comunes en el mismo o análogo sentido, como en *izaki/giza* "ser/hombre", *leku/okelu* "lugar/rincón"=*loku/occollu(l)*, *túnica/giton(g)*, *orga/carro*, *cutos(g)/scutu(l)*=*custos(l)/eskutu*, *custodiar/eskutau*, *ateka/gate(i)* "portillo", o en sentido contrario, como *gana/neke* "gana/fatiga", *ganar/negar*, *atacar/acatar*, etc.

Egu-,Ego-/-kue: *Egues/Eskue*, *Egotxea/Etxakue*,

Egu-,Ego-/-ko, -go: *Eguru/Urrako*, *Egoitz/Izko*, *Eguskiza/Eskizago*,

Eko-/-ka: *Ekora/Urraka*, *Ekora/Orreaga*, *Egozkuen/Azkuenaga*,

Oko-/-ko: *Okola/Olako*, *Okoro/Koruko*, *Okolar/Larreko*,

Oka-/-eko: *Okandi/Andeko*, *Ganeko*, *Okarane/Araneko*,

Oko-/-eko: *Okozes/Etxeko*, *Okolarre/Larreko*,

Oko-/-ko: *Okolarre/Larrako*, *Okola/Golako/Lako/Lago*,

Oko-/-go: *Okodi/Odiego*, *Okaran/Arango*, *Lako/Lago*

Oko-/-ojo: *Okurri/Irujo*, *Oko/Ojo*,

Oka-/Oki-/-kia: *Okizu/Sokia*, *Okarroa/Arrokia*

Ok-/Aug-: *Okerá/Auger*, *Okena/Augene*, *Okarroa/Augero*,

Aka-/Ga-: *Akandia/Gandia*, *Akamarre/Gamarra*, *Akaraio/Garaio*

Aki-/Gi-: *Akiturri/Giturri*, *Akila/Gil*,

Ga-/ga-: *Gabarre/Barrega*, *Gatharre/Tárrrega*, *Gatxa/Etxaga*,

Ko-/Go-/Ako-: *Coca/Akoka*, *Cota/Akoda*, *Gonda/Akondia*,

Co-/Ayo-: *Cosa/Ayosa*, *Cola/Ayola*, *Cos/Ayos*, *Cota/Ayuda*,

Ku-/Gu-: *Kuria/Guria*, *Kuriako/Guriez*,

Co-/Jo-: *Konia/Jonia*, *Cosío/Josío*, *Cosa/Josa*, *Coba/Jove*,

Ogi-/Oi-: *Ogiaga/Oiaga*, *Ogier/Oier*, *Ogiza/Oiza*,

Ega-/Ea-: *Egalu*, *Ealo*, *Ega/Ea*,

Egi-/Ei-: *Egibar/Eibar*, *Egiguren/Eiguren*, *Egilor/Eilor*,

Go-/-ko: Gobarro Barko, Goros/Orosko, Gómara/Marraco,
 Go-/-go: Gorria/Irigo, Gorreta/Ortego, Goia/Ayago,
 Go-/-goa: Goaburu/Burgoa, Gobela/Belagua,
 Goi-/-ko: Goikiri/Kiriko, Goikola/Golako, Goikuria/Txoriko,
 Ake-/-ac: Akerretxe/Rexac,
 Igu-/-ko: Iguaran/Araneko, Igustia/Ostiako,
 Igu-/-ko/-go/: Igotz/Otzokoa, Iguztia/Ostiako, Iguria/Irigo,
 Eko-/-gua: Ekora/Iregua, Ekoién/Jangua, Ekui/Igoa, Ekoiz/Izko
 Ego-/-ko: Egotxea/Etxeko, Egues/Esku,
 Egu-/-ko/-go: Egunzun/Donakue, Eguzkiza/Eskizago
 Gue-/Gui-: Guena/Guinea, Guenea/Guyenna, Guenetxea/Guines,
 -ka-/-Aka-: Ateka/Akaeta, Agerrika/Akarregi, Andiak/Akandia,
 -ka/Ag-: Araka/Agara, Otxaka/Agaoz, Akarre/Agarre,
 -ka/Ka-: Roca/Carro, Mariaka/Cámara, Atxika/Katxe, Vaca/Cava
 -ga/ Ga-: Barinaga/Garín, Bariaga/Garai, Barranka/Garran,
 -ga/Ge-: Barrega/Guerra, Tárrega/Getari, Arteaga/Geredia,
 -iko/Iko-/Igo-: Mendiko/Ikomendi, Gerrico/Igorre, Goriko/Igori
 -iko/ Piko-: Canigo/Pikogain, Vallico/Pico (El),
 -ika/Ika-: Asterrika/Ikatzerre, Gerrika/Ikerre,
 -ika/Pika: Garika/Pikera, Guendika/Pikiguen, Gatika/Pikete,
 -ika/Bika-: Zabalika/Bikazal, Gandika/Bigandi,
 -ika/Iga-: Vallica/Igala, Gandika/Igantzi, Artika/Igartua,
 -ika/Iza-: Barrika/Izabarri, Gerrika/Izagerre, Artika/Izarte
 -ika/Isa-: Astika/Isasti, Garrika/Isagarre,
 -ika/Gi-: Iturrika/Giturri, Barruika/Guijarro,
 -kal/-gal: Berrokal/Galbario, Barrankal/Galbarrena,
 Kuri-/-kuri: Curiel/Ellakuria, Kuriako/Gujuri, Curbe/Bekuria,
 Gori-,Gorri-/-gorri-: Goriba/Begorri, Gorriala/Legorria,
 Kur-/Kru-: Kurtzeta/Kruzeta, Kurtzia/Kruz,
 -kano/Kano-: Vallecana/Kanobal, Ezkano/Canosa,
 Gara-/Arga-: Garana/Argana, Garaiena/Argain, Garatxea/Argatxa
 Gare-/Arge-: Garetxa/Argeta, Gareko/Arguega, Garena/Argena,
 Gari-/Argi-: Garinoa/Arginoa, Garin/Argin, Garizano/Argizano,
 Gara-/-gra: Garratzane/Tanagra,
 Goien-/-güen: Goienuri/Urügüen, Goienola/Olagüena,
 Guen-/-guen: Geunetxe/Etxaguen
 Kun-/-kun: Kunbia/Biakun,

Kon-/-con: *Concha/Etxakona/Chacón/Sakone*,
 Gala-/-glia: *Galainea/Anglia*,
 -koene/-kuen/-kina: *Markoene/Markina, Egozkuen/Eguzkina*,
 -gana/Gan-: *Arakama/Ganeran, Atiagane/Ganda/Gandia*,
 -goiti/Goita-: *Arangoti/Goitaran, Atagoiti/Goitia/Goita*,

7.6. La inversión en la onomástica de Ba

Entre las formas invertidas del arquetipo *Ba* son posteriores a las formas que comienzan por una arquetipo divino, como en el caso de *Arkoba/Barko*, *Arizpe/Bariza*, *Ortabe/Borta/Porta*, *Ortube/Portu/Bortu*, pero lo que mayormente nos interesa en estos juegos de la palabra es buscar las relaciones que puede haber, por ejemplo, entre *Alba* y *Bala/Bela/Valle* y entre *Albia* y *Vila/Villa*, etc.

La inversión de componentes en el nombre común se realiza desde antiguo con diverso objetivo, como *Su.ap(s)/Apsu(a)*=infierno, *biloi/loiba/lioba* "hijo/nieto", *biloi/alaba* "hijo/hija", *bar(ara)/arriba* "hijo/hermana", *botere/tabor* "poder/unidad de fuerza", *besabe/babes/pavés* "sobaco/protección", *menpe/women* "sujección/mujer", *errape/ubera*>*ubre*, *atabal/valde*, *vollo/love*, etc.

Aba-/-ba: *Abasto/Astoba, Abande/Antibe, Abaurrea/Orba*,
Iba-/-be: *Ibaseta/Esteve, Ibaieta/Atabe, Ibazu/Azube*,
Iba-/-pe: *Ibaseta/Astepe, Ibasas/Aspe*,
Ibi-/-be: *Ibiri/Iribe, Ibisate/Estibi, Ibiza/Izabe*,
Ibi-/-via: *Iborra/Orvia, Ibisate/Astibia, Ibina/Navia*,
Ba-/-ba: *Barko/Arkoba, Bara/Araba, Barría/Arriba/Arriba/Riva*
Ba-/-be: *Bareta/Artabe, Barega/Argabi, Baraia/Arraibi*,
Ba-/-pe: *Bariza/Arizpe, Barro/Arrupe, Barrutxi/Rotxapea*,
Ba-/-bia: *Bastida/Astibia, Vaca/Cavia, Barko/Ergobia*,
Ba-/-fa/-fe: *Bariza/Rizafa, Bakarre/Caraffa, Bagate/Getafe*,
Bi-/-pi: *Vinuesa/Espino, Biniés/Espina, Bielsa/Espiel*,
-ba/Ba-: *Eskoba/Vasco, Eslava/Valesa, Cava/Vaca*,
-ba/Ba-: *Arriba/Barria, Koba/Bakue, Zarrabe/Bazar*,
-pa/Ba-: *España/Bañes, Espada/Bates, Espadilla, Badillas*,
-ba/Be-: *Eskaba/Bekas/Vegas, Kaba/Bekea, Ezaba/Betza*,
-be/Be-: *Etxabe/Betxe, Udabe/Beuda, Okube/Begu*,
-be/Be-: *Gobeña/Bengoa/Begoña, Cabeza/Bekas, Güenbe/Beguín*

- pea/Be-: Doinapea/Bedoina, Esapea/Besi, Rotxapea/Berroja,
 Be-/Pe-: Arrupe/Berro, Arike/Beire, Arrupe/Peru,
 -pea/Pe-: Esapea/Pesa, Doinapea/Pedona,
 -be/Pa-: Okube/Pague, Etxabe/Pache, Cave/Paca,
 -pe/Fe-: Arrupe/Ferro/Farrov, Elexpe/Félez, Atxispe/Feces,
 -ba/Be-: Goriba/Begoria, Cava/Bekea, Adaba/Belda,
 -bai/Bea-: Gurubai/Beagorta, Nunzibai/Begunza,
 -bia/Be-: Barrabia/Berra, Arabia/Bera, Cabia/Beka,
 -bea/Be-/Pe-: Navea/Beina, Navea/Peña, Anabe/Pena,
 -bea/Ba-: Ezaurteba/Basurto, Gabea/Baya, Gorbea/Baigorri
 -pe/B-: Izkerribai/Bizkarre, Sandonipe/Bizandona,
 -be /Ba-: Ocube/Bajo, Cave/Vaca, Okabe/Bakea, Izabe/Baiza,
 -be/Abe-: Artzabe/Abarza, Sukia/Abesua, Astepe/Abastoa,
 -be/-ba/Aba-: Arkoba/Abarkoa, Astaba/Abastoa, Sollube/ Abasolo,
 -pe/-bi/Aba-: Argabi/Abarka, Doinapea/Abona, Barrupe/Abaroa,
 -vea Vie-: Navia/Viena, Askabea/Biesca, Ergabia/Bierna,
 -bea/-bia/Bi-: Esabea/Bias, Turabia/Vitoria,
 -ba/-be/Bia-: Araba/Viar, Añorbe/Biarro,
 -bi-/Bi-: Kabiria/Bigera, Gabina/Bikina,
 -be/-bi/Bi-: Eskubi/Bisko, Iturbe/Bitur, Esabe/Bissie,
 Bia-/Bi-: Eskabia/Bizkaia, Arraibi/Viar, Ibarbia/Vivar,
 -bea/Pi-: Esabea/Pias, Koba/Pico, Kanaba/Picana,
 -be/-ba /Vie-: Okube/Vieco/Vigo, Okube/Viejo, Eskaba/Biesca,
 -be/Via-: Okube/Subia, Araba/Viar, Añorbe/Biarro,
 -be/Via-: Okube/Subia, Araba/Viar, Añorbe/Biarro,
 -bio-/Bio-: Otavio/Biota, Orobio/Biura, Otxabio/Bioska,
 -bia/Ba-: Katabia/Bagate, Cavia/Bakia, Eskubi/Bagués,
 -be/Be-: Artabe/Verde, Arreba/Berra, Araba/Vera,
 -be/Ba-: Estebe/Baste, Etxanove/Basano, Etxabe/Basa,
 -be,-ba/B-: Okabe/Boka, Urube/Boroa, Osaba/Bosé/Buesa,
 -be/P-: Ortabe/Porta, Ortube/Portu, Olabe/Pola, Otxabe/Puch
 -ba/Fe-: Arreba/Ferra, Ezabea/Feás,
 -pea/Fa-: Donapea/Fadón, Gobeia/Fago, Etxabea/Fatges,
 -bia/Fai-: Obia/Faio, Tobía/Faido,
 -be,-ba/-F-: Otxabe/Fuche/Foch./Fox, Barrabe/Fabara,
 -be/-ba/Vi-: Etxabe/Vich, Seva/Visa,
 -bi/Bi-: Otxobi/Biotza, Eskubi/Bioska,

-bi/-fi-: Zubiaur/Zufiar, Zubitur/Zufitria, Zubiria/Zufiria,
 Ibar/-ibar: Ibarreta/Atibar, Ibargaray/Garaibar,
 Abar-/Arbe-: Abare/Arbe, Abarne/Arbin, Abarza/Arbaiza,
 Ibar-/Arb-: Ibarrota/Arbueta, Ibarrola/Arbola,
 Bar-/Arb-: Barril/Arbil, Barrieto/Arbieto, Barrelo/Arbelo,
 Ibar/-ibar: Ibarreta/Atibar, Ibargaray/Garaibar,
 Bere-/bera: Bereta/Tabera, Beresiortu/Urtizbera,
 Bera/-pare/-pera: Beratxe/Etxepare, Beresi/Espera,
 Barro/-barro: Barron/Nabarro, Barron/Onabarro,
 Barre/-barra: Barrena/Navarra, Barral/Labarra,
 Barri/-barri: Barriza/Izabarri, Barrabaran/Aranbarri,
 Bar/-aire: Bareia/Aire, Beratxe/Etxaire
 Bar/-aria: Bariza/Izaria, Bartala/Atelaria,
 Bara-/Bera/-ara: Berza/Txara, Beranga/Angara, Beratzu/Zuera,
 Bide/-bide: Bidatxe/Etxabide, Bidezabal/Zabalbide,
 Bad/-bide: Badiola/Olabide, Badoz/Otxabide, Batiz/Chivite,
 Bit/-bieta: Bitur/Urbietia, Bitoritxa/Obietas, Bidegarai/Garabietia,
 -barra/Fra-: Gobarra/Frago, Labarria/Fraila, Gabarra/Fraga,
 -barre/Fre-: Labarre/Freila, Atxabarri/Freaza, Isabarre/Freixa,
 -barri/Fri-: Etxebarri/Frías, Olaberri/Friol,
 -aria/Ira-: Olaria/Iraola, Etxaria/Iratxe, Vallaria/Irabala
 Val/-bala: Vallazza/Zabala, Ballage/Gebala,
 Bel/-bel: Belar/Arabel, Beltxa/Etxabel, Beltxu/Etzupel,
 Val/-bal/-val: Valcano/Kañobal, Balza/Ezabal,
 Bela/-bal: Belabarze/Barcebal/Percebal, Belosta/Ostebal
 Bel/-bel: Beletxa/Etxapel, Belegia/Isabel, Belasco/Eskibel,
 Bell/-villa: Belfort/Cordovilla, Belabarze/Artabilla,
 Bell/-ville/-velle: Bellinger/Grenville, Bellini/Nivelle,
 Ball/-villa: Ballester/Estravilla, Ballesta/Estavilla,
 Bell/-bil: Belloso/Otxabil, Belfort/Kortabil,
 Abal-/Abel/-bel: Abalos/Usabel, Abeletxe/Etxabel,
 Apel-/Apil-: Avilés/Espilla/Apeles/Espel,
 Balle/-biella: Ballesta/Estabiella,
 Bel/-bello/a: Bellmunt/Montebello, Belarre/Arabella,
 Bada/-beta: Badiola/Olibeta, Abadekua/Cobeta, Batiz/Chivite,
 Valde>-alde: Valdedo/Dualde, Valdilecha/Lesalde,
 Bal/-bel-: Balsamendi/Mendibeltza,

Bel-/ -bel, -bal: *Belar/Arbel, Belabarce/Perzebal,*
 Bil-/ -bil : *Villagordo/Cordobil, Billabaso/Basabil,*
 Bela-/Elbe-: *Belate/Elvetia, Vela/Elba,*
 Bal-/Alb-: *Balerdi/Alberdi, Ballina/Albaina, Baleares/Albares,*
 Bar-/Fer-, Her-: *Barrera/Ferrer/Herrera, Barbero/Ferrero/Herrero,*

7.7. La inversión en la onomástica de She

El arquetipo *She* es quizás el que más se presta al juego de la inversión en la palabra. Si *Bañes* es también *España*, *Beratxea* también es *Esper* y éste es *Peres/Perez*, etc., según van apareciendo los documentos de la familia, diseminados por toda la geografía. A veces hay confusión: *Baeza/Ezapea* puede venir de *Ibaeta/Etxabe*, como *Etxela/Llach* de *Atela/Late*, por palatalización, pero sería imposible de aclarar el contenido de *Ostiz* sin su precedente *Ostietxe* y éste sin su inversión en *Etxaustia/Ezostea*. El nombre *Esperabe* era también la *Vesperies* del que deriva a la mítica *Hespérides* en esta parte de la Iberia occidental.

Sírvanos este ejercicio como la observación a trasluz de fotolitos opacos para aclarar sus contenidos. La inversión sucede también palabras comunes en sentido parejo o diverso, como *esku/cosa* "derecho/causa", *esku/kutxa* "mano/estuche", *gaitz/achaque*, *es-eskar/garatz* "gracia/negocio", *escote/coste*, *esol/olesi* "seto", *esto/toxa* "adral/arca", *esol/oltza* "estacada/tabique de madera", *Nergal/galerna* "dios de la galerna", *espa/petxa* "celo/pecha", *eska/kexa* "pedir/quejarse", *ortzi/zeru*, etc.

Etxe-/etxe: Etxalar/Larretxe, Etxepare/Baratxea, Etxarri/Arretxe
Etxe-/iz: Etxepare/Apraiz, Etxaire/Ariz, Etxausti/Ostiz,
Etxa-/txi: Etxabe/Betxi, Etxakuria/Urrutxi, Etxagutxia/Jugatxi,
Etxa-/ch: Etxabe/Beach, Etxela/Llach, Etxesta/Estach,
Etxa-/ax: Etxabarre/Barrax, Etxela/Laxe, Etxea/Ayax,
Etxa/-es: Etxaguen/Gueñes, Etxahun/Jones, Etxalar/Lares,
Etxa/-as: Etxakortia/Cortas, Etxabe/Beas, Etxague/Guasa,
Etxa/-az-: Etxalar/Larraz, Etxar/Araz, Etxabel/Belaz,
Etxa/-ya: Etxabe/Payá, Etxela/Alaya, Etxalde/Aldaya,
Etxa/-ez: Etxostea/Ostez, Etxakortia/Cortez, Etxamendi/Méndez
Etxa/-za/-ce: Etxabe/Peza, Etxabetxia/Peces,

Etxe/-ja: *Ettxepare/Pareja, Etxainea/Aneja, Etxosia/Ozeja,*
 Etxa/-xa/-za-: *Etxarana/Naxara, Etxebarrina/Bárcena,*
 Etxe/-ze/-sa-: *Etxebarrieta/Arzeta, Arrasate,*
 Eze/-txe: *Ezelar/Larretxe, Ezarra/Arretxe, Ezponda/Bontetxe,*
 Eza/-za: *Ezapea/Baza, Ezama/Maeza, Ezarra/Raza,*
 Eza/-ez: *Ezaurte/Ortez, Ezabal/Vélez, Ezabea/Baeza/Báez,*
 Eza/-es: *Ezarra/Arrese, Ezostea/Ostes, Ezaurte/Ordes,*
 Eiza/-iz: *Eizaga/Agiz/Gaitz, Eizarte/Arteiz, Eizabal/Zabaliz,*
 Ax/-iz: *Axorta/Ortiz, Axkoiti/Goitiz,*
 Aize/-itza: *Aizeleku/Kolitz, Aizegain/Gaintza,*
 Cha/-txe: *Chavida/Bidatxe, Charco/Arakotxa, Chella/Llach,*
 Cha/-az: *Chapa/Paz, Charan/Aranaz, Cha Beira/Beraza,*
 Cha/-sa: *Chaminau/Minosa, Chacon/Conesa, Charo/Rosa,*
 Cha/-ez/-as: *Chamartín/Martínez, Chavín/Viñas, Chapa/Pas,*
 Txi/-txe-: *Tximelane/Mitxelena/Mitxelin,*
 Chi/-txe: *Chipiona/Bonatxea, Binoche, Chiprana/Barrenetxe,*
 Chi/-tzi: *Chivas/Betzi, Chivite/Petazzi, Chico/Guzzi*
 Chi/-z: *Chite/Atez, Chiran/Aranaz, Txiuri/Uriz,*
 Zi/-zia: *Ziurana/Uranzia, Ziordia/Ordizia, Ziga/Gazia*
 Se/-es: *Seneque/Nekuesa, Serra/Arres, Serracin/Resines,*
 Sa/-sa: *Saro/Rosa, Sagra/Grasa, Sama/Masa, Sagallos/Callosa*
 Sa/-es: *Sadar/Atarés, Sagarza/Garcés, Saola/Olesa, Sakona/Conesa*
 Sa/-s: *Sarria/Arrias, Saler/Leres, Sama/Mas,*
 Se/-s: *Segovia/Covas, Sevilla/Villas, Segura/Curras, Segontia/Condes*
 Is/-za: *Isiline/Linaza, Isola/Olaza, Iskoa/Goiza,*
 Is/-isa/-esa: *Iskar/Garisa, Isora/Orixe, Iskoria/Conesa,*
 Is/-iz: *Istora/Duriz/Doretz, Iseka/Gaitz, Isiar/Ariz,*
 Iza/-iza: *Izaria/Ariza, Izal/Alaiza, Izaola/Olaiza,*
 Iz/-zia: *Izurdia/Ordizia, Izuela/Ulazia, Izagra/Grazia/Garci,*
 Iz/-iz: *Izkutia/Gotiz, Izurdia/Urtiz, Izanallo/Zilloniz,*
 Es/-etxe: *Eskorta/Korataxe, Esparra/Barretxe, Eslaba/Labetxe,*
 Es/-txe: *Espino/Binoche, Espilla/Villachá, Esandi/Andetxa,*
 Es/-sa: *Eskano/Canosa, Eskara/Carasa, Eskana/Canas,*
 Es/-as: *Esandi/Antias, Estorka/Dorkas, Estarta/Tartas,*
 Es/-es,-ez,-iz: *Eskata/Gades, Eskala/Gales, Espalda/Valdés,*
 Es/-ez: *Eskila/Quílez, Esperande/Fernández, Esabalde/Valdez,*
 Es/-za: *Espera/Beraza, Eskaba/Cabeza, Eskamez/Gameza,*

- Ez-/ze/-za: Ezeta/Atez, Ezarra/Raza, Ezkori/Gorriza,
 Es-/iz: Eskota/Gotiz, Espera/Périz, Eskama/Gamiz,
 Esa/-is/-iz: Esama/Amis, Eskibel/Gibeliz, Estibil/Tibilis,
 Cha/-as: Charca/Arcas, Chapa/Pas, Chavín/Viñas, Txaos/Usias,
 Cha/-ch: Chela/Llach, Cheste/Estach, Chantrea/Andrach,
 Za/-ac: Zarza/Arzak, Zabalza/Balzac, Zamargilea/Marsillac,
 S-/s: Scaparro/Cabarrus, Escobar/Vercos,
 San/-san: Sanadrían/Adriansen, Sangariz/Garizana,
 Senda->-sene: Sendagorta/Gordasene, Sandamendi/Montseni,
 Santa/-zain,-zian: Santakara/Garzain, Santagrazi/Grazian,
 Santa/-santa: Sandamendi/Monsand, Santurde/Urzante,
 -txe/Se-: Villacha/Sevilla, Barretxe/Sévre,
 -txe-/Ze-: Barretxe/Zebrian, Artetxe/Zerrada, Arzotxa/Zerezo,
 -txe-/Za-: Izertxa/Zaizar, Gasteitxi/Zagasti, Albaitz/Zalba,
 -tze-/Ja: Atharratze/Jatarre,
 -es/Ja-: Balarés/Jabalera, Anes/Jane, Aines/Jaen, Barrés/Jabar,
 -s/Ja-: Sos/Jaso, Ros/Jarro, Cos/Jakue,
 -az/Za-: Loinaz/Zaloína, Agirreza/Zagirre, Belaza/Zabel,
 -az/Ja-: Ardanaz/Jardin, Aldaz/Jaldia, Aratz/Jara,
 -ese/Se-: Arrese/Serra, Aines/Sein, Enares/Senar, Görres/Segura
 -za/Ja-: Atuzá/Jado, Ardanza/Jardin, Arranza/Jarran,
 -sa-/Sa-: Karasa/Sagarra/Sagra, Aresa/Sare, Arazosa/Saratsu,
 -sa-/Ja-: Casa/Jaca, Cosa/Jakue,
 -iz/Xe-Je-: Meniz/Xemein/Jemein,
 -etxe/Es-: Ostiatxe/Esaustia, Labetxe/Eslava, Fontetxa/Esponda,
 -etxe/Is-: Basterretxe/Ispaster, Bizkoch/Ispizu, Olaetxe/Isola,
 -txa/Is-: Urretxa/Isuerre, Dorretx/Istora, Labetxe/Isolabe,
 -tze/Itzi-: Artze/Itziar, Kortatxe/Itzegorta,
 -etxe/S-: Bardetxe/Sparta, Barretxe/Sperrin, Antich/Stein,
 -etxe/Za-: Egirretxe/Zagirre, Barrentxe/Zanbrana,
 -tze/Sa-: Garratza/Sagarra, Gardatze/Sagardia, Donazea/Sakona
 -etxe/As-: Barretxe/Asparren, Kortatxe/Askorta,
 -za/Isa-: Baeza/Isaba, Atez/Isaeta, Azuza/Isazu, Artaza/Isart,
 -as/-asa/As-: Donás/Aston, Bias/Asabie, Karrasa/Askarra,
 -za/Eze-: Larraza/Ezelar, Isaza/Ezeiza, Inarraza/Ezenarra,
 -za/-z/ Eza-: Maza/Ezama, Diaz/Ezadi, Atez/Ezata,
 -za/Za-: Agriza/Zagirre, Moraza/Zamora, Donazea/Zatón,
 -ez/Iza-: Artez/Izarte, Baeza/Izabala, Balza/Izabal

-za/Itza-: Agirreza/Izagirre, Altzuza/Itzaltzu, Akotz/Itzako,
 -zia/Iza-: Gazia/Izaga, Ulazia/Izaola, Barzia/Izabarri,
 -ze/Is-: Kareze/Iskar, Zize/Isasi, Alze/Izal,
 -za/Ix-: Urkiza/Ixurko, Ariza/Ixaria, Eluzia/Ixuela,
 -etxe/-che: Artetxe/Ardeche, Baratxe/Barcha, Barrentxe/Franch,
 -iz/Iz-: Egoiz/Izko, Akaiz/Izaga, Gibeliz/Izkibel, Olaiz/Izaola,
 -iz/Zi-: Goitiz/Zigoiti, Gaitz/Ziga, Ortiz/Ziordi, Burreiz/Ziburu,
 -iza/Zi-: Ezeiza/Zize, Ordiza/Ziordia, Oriza/Ziaurritz,
 Aize-/iz: Aizalena/Leniz, Aiznea/Aniz, Aizkibel/Gibeliz,
 Esta->-esta: Estavilla>Ballesta, Esteina>Iniesta, Estacha>Atxesta
 Esta->-esta-: Esterana>Ainesterri, Estalarra>Lastra,
 Esta->-ste: Estacha/Etxaste, Estibi/Ipiste
 Esta-/sti: Estalo/Ailusti, Estola/Olasti, Estonia/Donosti
 Este-/sate: Estibi/Ibivate, Estara/Arrasate,
 Este-/zeta: Estela/Elizeta, Estrain/Aranzeta, Estari/Arizeta
 Esti-/zadi: Estibarri/Berazadi, Esterana/Aranzadi,
 Eska-/kas,-gas: Eskabilo/Bilodas, Eskebil/Villegas,
 Aska-/kas,-gas: Askarra/Arrakas, Askarri/Arriagas,
 Eska-,Esko-/ch,-ac: Eskala/Lach/Lac, Eskabilo/Beloch/Beloc,
 Esku-/esku: Eskubi/Biesku, Escobar/Fresco, Eskola/Lezkoa,
 Eska-/eska: Eskaba/Biesca, Eskairu/Rio-Eska, Eskala/Laska,
 Eska-,Esko/-es: Eskarre/Garrés, Eskaubela, Gobelas,
 Etxaba-/Basa-: Etxabakoitz/Basakoitz, Etxabetxia/Basatxa,
 Asaba-/Basa-: Asabarri/Basarri, Asabaie/Basabe, Asarie/Basari,
 Atxeba-/Base-: Atxebagi/Basegi, Atxebarri/Baserri,
 Etxaka-/Kasa-: Etxakona/Casona, Etxakan/Quejana,
 Eska- /Casa-: Eskana/Casana, Eskas/Casas, Eskata/Caseda,
 Eska-/Gauza-: Eskaran/Gauzaran, Eskalo/Gausolo,
 Eska-/Cas-: Eskaba/Casba, Eskala/Casal,
 Eska-/Caza-: Eskario/Kazarro, Eskata/Gazeta,
 Eska-/Gaza-: Eskiniz/Gazzaniga, Eskala/Cazalla,
 Ezka-/Gaza-: Ezkanda/Gazanda, Ezkarra/Gazar,
 Eska-/Saga-: Eskanda/Saganta, Escas/Sagas, Eskana/Sagan
 Esko-/Cos-: Eskota/Costa, Eskotilla/Costilla, Eskoiti/Coixet,
 Esko/Seco-: Eskue/Seco, Eskubi/Segovia, Eskonetia/Segontia,
 Eskar-/Segar-,Sagar-: Eskarre/Segarra, Eskarne/Sagarna,
 Eskar-, Esker/Sagra-,Segre: Eskarra/Sagra, Eskerra/Sergre,
 Eskur-/Segur: Eskuria/Segura/Segur,

CONCLUSIONES

De la misma forma que la corona, los anillos, y el círculo mágico, etc. son imitaciones de la forma solar y sacralizados por el uso ritual y simbólico de los mismos, la voz de la palabra es la descripción de las formas y acciones de los arquetipos a través de la mímica de los sonidos con que se llama y se representa a los dioses o a las personas con los que se quiere conversar formalmente.

Así pues, la analogía es fruto de la imaginación del *homo poeticus* que imitó la palabra credora por la mediación poética de la creación, pues necesitó del mito o del relato prototípico para poder realizarse en la historia como cultura de pensamiento.

En nombre de la unidad de lo real realizó por el sonido de la palabra proferida y armónica el significado adecuado para expresar su acción y pasión a imitación de las voces de los arquetipos vivos.

El lenguaje es, pues, el arte de la analogía que, como arte, conecta con las artes plásticas por cuanto utiliza el nombre sonoro de los arquetipos para envolver toda idea de acción, de pasión o de pensamiento, modelando lo concreto y lo abstracto por las vías del sentido y haciendo comprensible, incluso lo espiritual, a través de la descripción material.

La analogía pura es la que se apoya directamente en el gesto de los arquetipos divinos o humanos: su acción o pasión, sus cualidades se expresan con el nombre-sonido de los modelos. La filología vigente reconoce la analogía de segundo o tercer grado, es decir, la analogía de analogías, pero no ha investigado la analogía primordial, por falta de guías para llegar a las fuentes.

La memoria incitada del vascuence ha servido de hermenéutica válida en este camino de la lógica humana que se sirve de la mitológica que, por esencia cósmica, se basa en lo vivo y real.

Las analogías de aglutinación de arquetipos, sin perder su personalidad propia, se juntan para expresar ideas más complejas que superando el sentido físico, proyectan lo espiritual y moral, ya que la analogización avanza de lo sensible a lo ideal, de lo plástico a lo espiritual.

El lenguaje es arte plástico y, a la vez, arquitectónico, porque ensambla diversas unidades y partes en una misma construcción del pensamiento humano. Este es el lenguaje vivo que, incluso al desmontar sus partes, permanece vivo en la simplicidad de sus arquetipos, como los individuos en una sociedad democrática.

Por el arte del lenguaje el *homo religiosus* entra en la conversación con el universo y toma partido en el discurso creativo para defender su yo ante el Otro, enfrentándose y adelantándose a su destino, porque, si bien, el universo se le dió hecho, la dialéctica de su propia defensa se lo ha organizado él mismo, según el cánón más puro y ritual del arte.

Parte de este ritual es la humanización de la onomástica antigua de arquetipos divinos por medio de la prefijación de algún arquetipo humano; ello nos remite a la época posterior del sapiencial antropológico, ya que la lengua apoya las consignas sapienciales de cada momento, sin distinción de hechos culturales y hechos lingüísticos.

Fruto de la porfía de los arquetipos, máxime divinos, es la polise-mia que se da particularmente en el monosilabismo, producida por la multiplicidad de significados y los diversos grados de ajuste con los significantes arquetípicos, que ha requerido una diferencia de orientación, sin perder la dirección del punto de partida. Para la extensión de los significados el artista de la palabra se ha servido de las destrezas de la posición vocálica, implosivo-explosiva, de su pronunciación abierta o cerrada, y la aglutinación ordenada de otros arquetipos .

El estructuralismo de significante/significado, en cambio, es un análisis de cuerpos muertos de la palabra, que disocia la vida y el lenguaje, ya que, al fracasar en la decodificación del mito e ignorar, por consiguiente, la existencia de los arquetipos, desconoce el sentido del verdadero arte del lenguaje, según el análisis de analogizante/analogizado.

La etimología se cansó de buscar el origen de la formación de las palabras y se dedica a la morfología, a estudiar los cambios de los componentes yertos de la palabra. Las lenguas románicas se inclinan cómodas a la cuna del latín o del griego, a pesar de las múltiples lagunas, puesto que fácilmente se yerra de camino, sin el conocimiento del diseño original del lenguaje.

La fonología, al ignorar que las consonantes con sus alófonas son los nombres monosílabos de los arquetipos vivos, se dedica al estudio de lo sonoro o a la descripción material de los sonidos.

La genética del lenguaje se desliza por vías psicológicas y sociales de pura simpatía del hablante con las posibilidades expresivas de una lengua, pero no reconoce a su madre biológica.

La lingüística huela del objeto de la disciplina encomendada a su título, el estudio del lenguaje, y se entretiene con las formas literarias y sus contenidos, que son fruto del lenguaje.

La vuelta a los orígenes del pensamiento neolítico expresado en la palabra nos permite, en cambio, asistir al nacimiento de la palabra viva de componentes vivos. El camino son los arquetipos, la luz que lo ilumina son los símbolos en cuyo fondo luminoso está la madre biológica del lenguaje: la analogía, el gran juego mental del hombre neolítico para expresar su interioridad con la emoción cósmica que le embarga. Otras disciplinas, como la psicología, la historia de las religiones, se han adelantado a la lingüística en este camino. La teología y las diversas exégesis de disciplinas humanísticas se benefician de la misma y la lingüística no debería dejarla de lado.

Entre otras cuestiones lingüísticas, la mitocrítica cuestiona el indoeuropeísmo, como teoría lingüística, ya que queda manca sin el vascoeuropeísmo presente en la onomástica y la toponimia de Europa y todo el ámbito mediterráneo.

Las lenguas de la antigua cultura mediterránea ya habían llegado a su madurez sapiencial, cuando los llamados indoeuropeos llegaron a Europa, de tal manera que su influencia, incluso en las lenguas clásicas, no pasó de ser periférica en cuanto a la formación de los significantes.

Los griegos refundieron los mitos orientales como creaciones nuevas de sus poetas, pero apenas tuvieron conocimiento directo de los mitos primitivos del Antiguo Oriente Medio de cuya ritualización se constituyó el lenguaje neolítico. Esta es la razón por la que no pudieron enfocar acertadamente la cuestión del origen del lenguaje.

BIBLIOGRAFIA

- "ADONIYYA", Dic. B., o. c., p. 21.
- Advertencias a un príncipe en forma de presagios*, DB., n° 26, p. 57-59.
- AUÑAMENDI, *Diccionario General Ilustrado del País Vasco*, S. Sebastián.
- AUTORES VARIOS, *Santuarios del País Vasco y religiosidad popular*, Victoriensia, n° 44, Victoria, 1982.
- AUTORES VARIOS, *Profecías y oráculos II, en Egipto y Grecia*, DB, n° 28, Ed. Verbo Divino, Estella, 1998,
- AZKUE, R. M^a., *Diccionario Vasco-Español-Francés*, Bilbao, 1905-6.
- AZKUE, R.M^a., *Euskalerrriaren Yakintza*, Espasa-Calpe, Madrid, 1969.
- AZKUE, R.M^a., *Morfología vasca*, Bilbao, 1925.
- "BAAL", Dic. B., o. c., p. 189-191.
- BARANDIARAN, J. M., *Diccionario ilustrado de la Mitología Vasca*, G.E.V., Bilbao, 1972.
- BARANDIARAN, J. M., Ob. c., I, *Gran Enciclopedia Vasca*, Bilbao, 1973
- BARANDIARAN, J. M., *Mitos del Pueblo Vasco*, Caja Guipuzcoana, San Sebastián, 1988.
- "BEEL-ZEBUD", Dic. B., o. c., p. 191.
- BENAZETH, D., "KHNUM", DR., o.,c., p. 958
- BERGMANN, E., NOBER, P., "SUMERI", *Enciclopedia Cattolica*, p.1503-1518, Ed.del Vaticano, 1959.
- BERLANDINI, J., "AHK", DR., o.c., p. 42.
- BERLANDINI, J., "EGIPTO (religión)", *Ibidem*, p. 517.
- BERLANDINI, J., "EGIPTO(religión) -4) Barcas divinas", *Ibi.*, p. 520
- BERLANDINI, J., "KA", DR., o. c., p. 948.
- BERLANDINI, J., "RA", *Ibidem*, p. 1474.
- BERLANDINI, J., "ATON", *Ibidem*, p.147-148.
- BERLANDINI, J., "COSMOGONIA(en Egipto)", *Ibidem*, p. 340-341.
- Biblia de Jerusalén*, Bilbao, 1998.
- BOURGET, P. "EGIPTO (religión)-Misticismo egipcio", *Ibi.*, p.517-518.
- BOURGET, P., "EGIPTO (religión) -Mística egipcia", *Ibi.*, p. 971-972.
- BOURGET, P., "EGIPTO(religión). El sentimiento religioso.-La mo-ral", DR., *Ibidem*, p. 523.
- BOURGET, P., "PECADO (religión egipcia)", *Ibidem*, p. 1388.
- BOURGET, P., "MISTERIOS (Egipto)", *Ibidem*, p. 1196.

- BOURGET, P., "SEKHEMET", *Ibidem*, p 1638.
- BUREAU, R., "ETNOGRAFÍA RELIGIOSA", DR, o.c., p. 576-579
- BRIEND, J., RENÉ LEBRUN, PUECH, É., *Tratados y juramentos en el Antiguo Oriente Próximo, Documentos en torno a la Biblia*, nº23, Verbo Divino, Estella, 1994.(DB)
- "CAMPANILLA", Dic. B., o. c.,p. 261.
- Canto para Neferhotep*, DB. nº26, 9. 106-107.
- CARO BAROJA, J., *Sobre la religión antigua y el calendario vasco*, Txertoa, San Sebastián.
- CARRETER, F., L., *Diccionario de Términos filológicos*, Ed.Gredos, Madrid (1977)
- CATALAN, J. F., "LACAN, J. (1901-1981)", DR., o.c., p.970-9971.
- CAZELLES, H., "FENICIA (religión de)", DR., o. c., p. 616-618.
- CAZELLES, H., "BA' AL Y ASTARTÉ", *Ibidem*, p. 159.
- CELAYA, A., *El Fuero de Bizcaya*, Col.T.V., nº 10, CAV, Bilbao, 1975.
- CLAUDE POLET, J., "IMAGINACIÓN POÉTICA - IMAGINACIÓN RELIGIOSA", DR., o., c., p. 818.
- "CORAZÓN", Dic. B., o.c.p. 374-375.
- Correspondencia epistolar entre el hijo y el padre*", DB, nº10, p. 49-50.
- CORTEGGIANI, J. P., "AMON", DR, o.c.,p. 62.
- CORTEGGIANI, J. P., "ATON", *Ibidem*, p. 147
- CORTEGGIANI, J. P., "MAÁT", *Ibidem*, p.1047.
- CORTEGGIANI, J. P. "MIN", *Ibidem*, p. 1182.
- CORTEGGIANI, J. P., "MONTU", *Ibidem*, p. 1250.
- CORTEGGIANI, J. P "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIPTO, -Funerales", *Ibidem*, p. 1257-1259.
- CORTEGGIANI, J.P., "PIRÁMIDE", *Ibidem*, p. 1413.
- COTEHNET, E., "EL", DR, o.c.,p. 525.
- COTEHNET, E., "LOGOS", *Ibidem*, p. 1020-1022.
- Courting, Marriage, and Honeymoon*, 20-30, ANET, 639.
- DEL OLMO LETE, G., *Mitos y Leyendas de Canaán*, Cristiandad, Madrid, 1981 (MLC).
- Diálogo desesperado con su ba*, DB.nº 26, p. 92-98.
- DORÉ, J., "ENCARNACIÓN", DR., o.c.,p. 532-535,
- DUBUISSON, M., "HERMETISMO", DR, o. c., p. 736-737.
- DURAND, G., *De la mitocrítica al mitoanálisis*, B.Anthropos, 1979.
- Dwa-Jeti*, DB. nº 10, p. 32-37.
- El aprendiz de escriba*, DB.nº26, p.25-27.
- El debate entre Enkimansum y Girine'isa*, DB. nº 26, p. 27-30
- El Diálogo acróstico*, DB. nº 26, p. 78-84.
- El Diluvio*, ANET, 42-44.
- El escriba y el granuja de su hijo*, DB. nº 26, p. 30-33.

- El Gusano y el Dolor de Muelas*, ANET, 100-101.
- El hombre y su dios*, D.B. nº 26, p. 75-78.
- ELÁDE, M., *Tratado de historia de las religiones*, Cristianda, Madrid, 1972.
- "ELOHIM", Dic. B., o.c., p. 555-556.
- El Palacio de Ba'lu*, MLC., p. 179-197.
- El Poema de la Creación*, ANET, 60, 66-69, 514.
- El verbo "amar" (ra-mu) en los textos del Oriente Próximo Antiguo*, DB.nº 23., p. 141-143.
- Encantamiento del Dolor de Muelas*, I,1-6, ANET, 100-101.
- Enki and Ninhursag: a paradys myth*, ANET, 37-41.
- Enuma Elish*, en LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.
- Enuma elish*, ANET, 60, 66. 69, 514,
- EQUIPO "Cahiers Evangile", *En las raíces de la Sabiduría, Cuadernos Bíblicos*, nº 28, Estella, 1980.
- Enciclopedia de la Biblia*, Ed. Garriga, Barcelona, 1963
- ETNIKER EUSKALERRIA, *Ritos funerarios en Vasconia*, Labayru, Bilbao, 1995.
- Gilgamés*, DB. nº 7.
- Gilgamés (Versión babilónica antigua)*, ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514.
- GILLEMETTE, A., "FARAÓN", DR., o. c., p. 603.
- GILLEMETTE, A., "APIS", Ibidem, p. 102.
- GILLEMETTE, A., "MAGIA EGIPCIA", Ibidem, p. 1054.
- GILLEMETTE, A., "APOPHIS", Ibidem, p. 112.
- "GNOSIS", Dic. B. o. c., p. 763-764.
- GRELOT, P., "SATÁN", DR., o. c., p. 1617-1618.
- HAAG, H., VAN DER BORN, A., AUSEJO, S. *Diccionario de la Biblia*, Herder, Barcelona, 1966.(Dic.B.)
- "HADAD", Dic. B., o.c., p. 797-798
- "HERMÓN", Dic. B., o.c., p. 832.
- Himno a Shamash*, D.B. nº 26, p. 108-114.
- HOUIS, M. "ANTROPOLOGÍA DEL LENGUAJE", DR., o.c.,p. 89-99
- "INFIERNOS (descenso de Cristo a los)", Dic.B. o. c. p, 900-901.
- Instrucción del rey Amenemes para su hijo Sesostris*, DB. nº 10, p. 29-31.
- JAMES, B. PRINCHARD (de.) *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, New Yersey, 1969. (ANET)
- "JESÚS", Dic. B., o.c.p, 994
- JORDA. H., *De canciones, danzaz y músicos del País Vasco*, Ed. Gran Enciclopedia Vasca, Bil'bao (1978)
- "JUSTICIA", Dic. B. o.c., p. 1054-1058
- LABARRE, J., "ANTESTERIAS", DR.,o. c., p. 81-82.
- LABARRE, J., "BETILO", DR.,o. c., p. 184-185.
- La Enseñanza de Amenemope*, DB. nº 10, p. 53-69. La Instrucción de

- La Lamentación de Urnammu*, 7-8, DB. n° 26, p. 73-78.
La Instrucción de Ank-Sésónky, DB. n° 10, p. 71-91.
La Leyenda de Adapa, ANET, 101-103.
 LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.
La sabiduría de Anii, DB. n° 10, p. 43-49.
La Enseñanza de Shuruppak, DB. n° 26, p. 42-51.
La Enseñanza legal, DB. n°10, p. 38-40.
La Enseñanza de Shube-awilum, DB. n° 26, p. 55-59.
La Instrucción de Amun-Nakhté, DB, n°10, p.51-
La Instrucción para el rey Mericaré, 50-60, DB. n° 26, p. 24-28.
La profecía de Neferty, DB, n°28
La teología menfita e la Creación, ANET, 4-5.
Las Instrucciones de Ank-sesonqy, DB. n° 10, p. 71-92.
Las máximas de Pth-Hotep, DB. n° 10, p. 13-23.
Las Lamentaciones de Ipu-ur, DB. n° 26, p. 98-102.
Las Leyes de Hammurabi, DB. n° 15, p. 29-73.
Las Leyes de Lipit-Istar, Prólogo, DB. n° 15, p. 19-22.
 LAUER J., Ph., *Le mystère des pyramides*, Paris, 1974
 LAURENTIN, R., "MARÍA", DR., o.c., p. 1112.
 LEBRUN, R., "ARINNA", DR., o., c., p.121.
 LEBRUN, R. "MONTAÑA(entre los hititas)", DR, o.c., p, 1249-1250
 LEBRUN, R., "PIEDAD HITITA", DR., o., c., p.752-759
 LEBRUN, R., "KUBABA", Ibidem, p. 966.
 LEBRUN, R., "KUMARBI", Ibidem, p. 967.
 LEBRUN, R., "HITITA(religión)", DR., o. c., p. 1605
 LEBRUN, R., "MAGIA HITITA", DR., o., c., p.1054-1056
 LEBRUN, R., "SANDA", Ibidem, p. 1605.
 LEBRUN, R., "URARTU(religión de)", Ibidem, p.1794
 "LENGUAS AGLUTINANTES", *Dic. Espasa-Calpe*, Madrid, 1958.
 LÉVÊQUE, J., *Sabidurías del Antiguo Egipto, Documentos en torno a la Biblia* n°10, Vervo Divino, Estella, 1984.(DB)
 LÉVÊQUE, J., *Sabidurías de Mesopotamia, Documentos en torno a la Biblia* n°26, Verbo Divino, Estella, 1996. (DB)
 LIMET, H., "ANUNNAKI(religiones mesopotámicas)", DR., o.c., p.101.
 LIMET, H., "AMURRU", DR, o.c., p. 63
 LIMET, H., "ASIRIOBABILÓNICA(religión)", DR., o. c., p.134-135
 LIMET, H., "BA-U(religión sumeria)", Ibidem, p. 177.
 LIMET, H., "COSMOGONÍA(sumero-acadia)", Ibidem, p. 343-344.
 LIMET, H., "DAGÁN(religión babilónica)", DR. o.c., p.404.
 LIMET, H., "DEMONIOLOGÍA (rel. sumeria y acadia)", Ibi., p.416-7
 LIMET, H., "DERECHO(religiones mesopotámicas)", Ibidem, 422-423.

- LIMET, H., "DUMUZI(religión sumeria)", Ibidem, p. 505-506.
 LIMET, H., "ENKI(religión sumero-babilónica)", Ibidem, p. 540-541.
 LIMET, H., "ERRA(religión babilónica)", Ibidem, p. 545.
 LIMET, H., "EXORCISMO", Ibidem, p. 595-596.
 LIMET, H., "FUNERALES(religión sumeria y acadia)", Ibidem, p. 649.
 LIMET, H., "GATUMDU(religión sumeria)", Ibidem, p. 656.
 LIMET, H., "GIBIL(religiones mesopotámicas)", Ibidem, p. 673.
 LIMET, H., "HIEROGAMIA O MATRIMONIO SAGRADO (religión sumeria)", Ibidem, 739-740.
 LIMET, H., "INANNA (religiones mesopotámicas)", DR. o.c., p. 825.
 LIMET, H., "ISHKUR(religión sumeria)", DR, o.c., p. 868.
 LIMET, H., "NERGAL(religiones mesopotámicas)", Ib., p. 1272-1273.
 LIMET, H., "NIN.GIR-SU(religión sumeria)", Ibidem, p. 1276.
 LIMET, H., "NINURTA(religión sumeria)", Ibidem, p. 1277.
 LIMET, H., "NISABA", Ibidem, p. 1278.
 LIMET, H., "SUMER(religión)", Ibidem, p. 1689-1692.
 LIMET, H., "SHARA(religión sumeria)", Ibidem, p. 1642.
 LIMET, H., "PANTEÓN(religiones mesopotámicas)", Ibi., p. 1357.
 LIMET, H., "SACERDOTS EN MESOPOTAMIA", Ibidem, p. 1558.
 LIMET, H., "SOL (religiones mesopotámicas)", Ibidem, p.1673.
 LIMET, H., "TORMENTA(dios mesopotámico)", Ibidem, p. 1761).
 LIMET, H., "ZIGURAT(religión sumeria y acadia)", Ibi., p. 1856-1857.
 LOICQ, J., "CELTAS Y CELTORROMANOS", DR.,o.c., p. 292).
Los Proverbios de Ajicar, 149, DB. n^o 26, p. 121
Love in the Gipar, 28, ANET, 638.
Lucha entre Baal y Mot, MLC pp. 213-135.
Lucha entre Ba 'lu y Yammu, MLC., p. 157-212.
Ludlul bel nemequy, DB. n^o 26, p. 60-73.
 MAISONNEUVE(de la)D., "SHEKINA", DR., o. c., p. 1638.
 MALAISE, M., "AM-DUAT (Libro del)", Ibidem, p. 58-59.
 MALAISE, M., "DEMONIOS(Egipto)", DR.,o. c., p. 415-416.
 MALAISE, M., "HORUS", Ibidem, 768-769.
 MALAISE, M., "ISIS", Ibidem, p. 870.
 MALAISE, M., "MITOLOGÍA EGIPCIA", Ibidem, 1217-1219.
 MALAISE, M., "SETH", Ibidem, p. 1642.
 "MANO", Dic. B., o.c., p.1157-1159
 "MARTE", *Diccionario Auñamendi*, o.c.
 "MAYAS", *Ibidem*.
 MESLIN, M., "MEMORIAL(funciones religiosas)", DR,o.c.,p. 1162-1163
 MESLIN, M., "TIEMPO PRIMORDIAL", DR., o. c., p.1748-1750.
 MESLIN, M., "LARES", Ibidem, 980
 MALAISE, M., "HA", Ibidem, p. 717.

- MALBRAN-LABAT, F., *Gilgamés, Documentos en torno a la Biblia*, nº 7, Verbo Divino, Estella, 1983. (DB)
- MICHELENA, L. *Sobre el pasado de la lengua vasca.*, Auñamendi, San Sebastián, 1964.
- MICHELENA, L., *Textos arcaicos vascos*, Minotauro, Madrid, 1964.
- "MILICIA, SEÑORÍO DE VIZCAYA, *Diccionario de Auñamendi*, o.c.
- "MONTE DE DIOS", Dic.B., o.c.p. 1299.
- MORLA, V., "La fascinación de las Sabiduría; armonías y conflictos", *Sal terrae*, 1955, dic., p. 843-957.
- MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, EVD, Estella, 1994.
- MOTTE, A., "EROS (Grecia)", DR., o.c.p. 544-545.
- "NEBÓ", Dic. B., o.c., p.1327.
- NEUSCH, M., "RICOEUR, P.", o. c., p. 1525-1526.
- "NOMBRE DE DIOS", Dic, B., o.c., p.1342-1343.
- "NUBE", Dic, B, o.c., p. 1347
- ORTIZ OSÉS, A., *De lo humano, lo divino y lo vasco*, Oria, Bilbao, 1998.
- "PALOMA", Dic. B. o.c. p. 1424-125.
- PAULUS, J., *Función simbólica y el lenguaje*, Herder, Barcelona, 1984.
- "PECADO ORIGINAL". Dic. B., o. c., p. 1472.
- PFISTER, D., "HATHOR", DR., o. c., p. 722.
- PFISTER, D., "GEB", *Ibidem*, p. 657
- PFISTER, D., "NUT", *Ibidem*, p.1293-94
- PFISTER, D., "PTAH", *Ibidem*, p. 1459.
- PFISTER, D., "EGIPTO (religión) -Religión popular", *Ibi.*, p. 520-522.
- PLATON, *Cratyle*, O.C., V-2ª parte, Ed. Belles Letres, Paris, 1950.
- POUPARD, P., *Diccionario de las Religiones*, Herder, Barcelona, 1987.(DR)
- Prid of pedrigee*, 1-6, ANET, 637-638)
- PRITCHARD, J.B.(ed), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Nueva Jersey, 1969.(ANET)
- Prosperity in the palace*, III, 28-36, ANET, 642-644.
- Proverbios de la Colección Sumeria*, DB. nº 26, p. 36-41.
- QUINZÁ LLEDÓ, "Hacer memoria", *Sal Terrae*, Junio, 1999, p.485-493
- "REGENERACIÓN", Dic. B., o. c., p. 1664-1666.
- Rescate de la Humanidad de la Destrucción*, ANET, 10-11.
- RETANA, *Diccionario de Autoridades, Gran Enc. Vasca*, Bilbao, 1997.
- RIBES, L., "ARTE Y CREACIÓN", DR., o.c., p. 124-127
- RIES, J., "SAGRADO (Expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilónico", DR., o.c., p. 1574-1583)
- RIES, J., "MÜLLER.M.F. (1823-1900)", *Ibidem*, p. 1261-1262.
- RIES, J., "EGIPTO(religión)-Las teologías", *Ibidem*, p. 515-519.
- RIES, J., "GNOSTICISMO(las investigaciones sobre el)", DR, o.c, p, 685-692
- RIES, J., "SCHMIDT, W.(1868-1954)", *Ibidem*, p. 1623-1624)

- RIES, J., "HOMO RELIGIOSUS", Ibidem, p. 763-768.
- RIES, J., "LAFITAU, J.F.(1668-1746)", Ibidem, p. 971-972.
- RUTSCHOWSCAYA, M.E., "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIPTO (Fune-
rales)", DR., o. c., p. 1254-1256).
- RUTSCHOWSCAYA, M.E. "OSIRIS", Ibidem, p. 1333-1334.
- Sabiduría de Sira*,(NB).
- "SADOQ", Dic, B, o. c., p. 1762.
- SALES, M., "LUBAC, H., "EL MISTERIO DE LOS HOMBRES -7 La inagotable
novedad del misterio cristiano y la realidad del fondo místico humano",
DR., o.c.,p. 1031.
- SATRÚSTEGUI, J. M^a, *Mitos y creencias*, Txertoa, San Sebastián, 1980.
- SCHEFFER, P., "JOUSSE, M, (18886-1961)", DR, o. c.,p. 916-918.
- SERVAIS, J. y MOTTE, A., "PUREZA-PURIFICACIÓN", DR., o. c., p. 1453-1466.
- SEUX, M.J., *Leyes del Antiguo Oriente, Documentos en torno a la Biblia*,
nº15, Verbo Divino, Estella, 1992 (DB)
- SEVRIN, J.M., "GNOSTICISMO", DR, o.c., p.678-685.
- "SHEKINÁ", Dic. B., o. c. ,p. 1812.
- LOIC, J., "SIRONA, DIRONA", DR, o.c., p. 1665-1666.
- "SIETE", Dic.B., o..c., p.1858-1859.
- SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, C.H.G., San
Sebastián, 1980.
- "TABOR", Dic. B. o.c. p. 1899.
- THALAMAS LANDIBAR, J., *Notas sobre las cosmología vasca*, Bol.RSVAP
(1977) 1-2, p. 76.
- Tratado de Asaradón con unos príncipes vasallos*, DB. nº 23, p. 62-76.
- Tratado entre Ramsés II y Hattusili III (versión egipcia)*, DB., nº 23, p. 51-
- "UGARIT -Tex.mitológicos", Dic, B., o. c., p. 1976-1978.
- UNAMUNO,M., *Crítica sobre el problema del origen de la raza vasca*
(1884), Ed. Escelicer, Madrid, Op. C. IV, p. 91.
- UNAMUNO, M., *The english-speaking folk* (1899), Op. C., IX, p. 774-775.
- UNAMUNO, M., *En torno al casticismo* (1895), o. c., I, p. 806.
- VIDAL, J., "BACHELARD, Gaston (1884-1962)", DR., o.c., p. 162-166
- VIDAL, J., "DANIÉLOU", DR, o.c., p. 406-410.
- VIDAL, J., "MAGIA Y ARTE", DR., o., c., p. 1057-1058.
- VIDAL, J., "MAGIA Y RELIGIÓN, DR., o., c., p. 1059-1061.
- VIDAL, J., "MAGIA Y TÉCNICA", Ibidem, p. 1061-1063.
- VIDAL, J., "MITOGRAMA", DR., o., c., p. 1217.
- VIDAL, J., "JUNG, C.G. (1875-1961), "DR., o. c., p. 936-941).
- VIDAL, J., "MITO", DR., o. c., p. 1205-1210.
- VIDAL, J., "SÍMBOLO", DR., o.c., p. 1654-1661.
- "YAHVÉH"-IV -Antigüedad", Dic. B., o. c., p. 2054-2058.

ELEIKER OTROS ESTUDIOS FILOLÓGICOS DEL MISMO AUTOR

Vascuence y mitoanálisis, 48290-Amorebieta, Orue (Vizcaya), 2000., Tel: 94 673 04 86.

Euskararen ereduak, 48290-Zornotza, Orue (Bizkaia), 2000., Teléfono: 94 673 04 86.

Jainkoa eta gizakia euskararen oroitzan, 48290-Amorebieta, Orue (Bizkaia)

Euskal mito-erritoak eta euskara, Ed. Ibaizabal, 48340-Amorebieta, Orue (Bizkaia)

Apellidos y nobleza, 48340-Amorebieta, Orue (Bizkaia) 2001. Teléfono: 94 673 04 86.

La onomástica, oído de la prehistoria (o el vascoeuropéismo) 48340-Amorebieta, Orue (Bizkaia) 2001. Teléfono: 94 673 04 86,

www.publidisa-com - (+34) 95.458.34.25

POR PUBLICAR

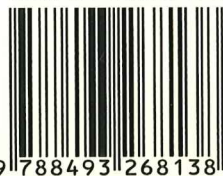
Euskara, mito bizia

El Viejo Testamento del vascuence

Euskararen jakinduria

¿Por qué dice Sapir que el lenguaje
es la obra de arte más excelente
que ha producido el ser humano?
Será posiblemente en razón de que,
si el arte imita la naturaleza,
el lenguaje imita los símbolos
que detecta en la naturaleza,
haciendo de ellos arquetipos vivos
en voces y contenidos
ritualmente analogizados
para su órgano de expresión.

ISBN 84-932681-3-5



9 788493 268138